



2016·首届全国戏剧与教育应用大会

尊敬的_____先生/女士，您好！

2016·首届全国戏剧与教育应用大会将于2016年05月在北京召开。

会议通知

会议亮点

亮点一：高规格

中华人民共和国文化部备案
中国应用戏剧研究机构与高等学府联合主办
国内外顶级专家全力支持

亮点二：重实践

专家演讲、真实课堂展示、理论与实践多角度融合
针对首次接触教育戏剧的成员设置了普众工作坊，针对已有经验的教育戏剧从业者设置了深度工作坊，确保每个群体都能更有效的学习和吸收
专家亲授，实践导师指导，提供可实操的小班教学工作坊，将理念照进现实。
实践应用，一线幼儿园、小学现场课堂教学活动，名家现场辩课，展示实践应用。

亮点三：行业参与者及见证者

没有参会者，你们都是我们的研究成员
没有参会单位，你们都是我们的团体会员

亮点四：会后持续成长

参加大会只是一个开始
我们将会支持你们持续成长
为期一年的资源分享、会员专享、课程支持等
(支持太多，详见最后一部分)

招募对象

- 1、希望学习教育戏剧应用于教学中的幼儿园、小学、中学、高校的单位及从业人员
- 2、希望找到新的教学方法，增加孩子学习兴趣的办学机构及绘本馆
- 3、希望了解新的领域，让孩子在玩中学的家长
- 4、希望学习到新的教学方法，并应用到自己领域的从业单位及个人
- 5、希望找到新的从业方向的爱好者
- 6、其他所有感兴趣的群体

主办单位

中国戏剧文学学会—应用戏剧研究中心
华东师范大学基础教育改革与发展研究所

协办单位

中央戏剧学院戏文系

上海戏剧学院戏文系
 上海话剧艺术中心
 李婴宁戏剧与教育发展中心
 抓马宝贝·教育体验中心
 荷风基金会戏剧艺术中心
 木棉剧团
 广州善导社会工作服务中心
 北师大联合（北京）教育科技有限公司

承办单位：

熙典国际教育科技（北京）有限公司

特别支持单位：

北京市京源学校

实践支持单位：

中国儿童中心
 北京市红英小学
 抓马宝贝·教育体验中心

支持单位：

北京时维空间教育科技有限公司
 北京星源时光文化艺术传播有限公司
 北京凌智启翔教育科技有限公司
 北京三思联行教育科技有限公司
 （您的单位名称）

……

【中国戏剧文学学会-应用戏剧研究中心】

中国戏剧文学学会隶属于中国文化部，为国家一级学会，应用戏剧研究中心是其下设的重要学术部门。主要从事戏剧应用于教育、社区、民众、治疗等研究领域。组织及培训行业内人才，定期召开行业交流会议，研发行业教材。致力于戏剧服务于教育，服务于生活。

【华东师大基础教育改革与发展研究所】

基础教育改革与发展研究所是教育部人文社会科学重点研究基地，是隶属于华东师范大学的实体性研究机构。下设多个研究室，以“学校教育改革与发展综合研究”和“推进素质教育的政策支持系统研究”为方向，开展多角度，多层面和多学科的综合研究。

“16个专业工作坊+17个专题演讲+3个实践展示+1个真实课堂”超值学习机会等你来抢！先到先得，额满为止！

会议名称：2016·首届全国戏剧与教育应用大会

会议时间：2016年5月20-22日

会议地点：北京

会议日程

5月21日			
想象与真实-理论照进现实			
会议时间	议程安排	主持人/嘉宾/专家	会议主题
	今日日程安排	会议主持	
主会场			
9:30-	戏剧作为改变的力量	香港演艺学院戏剧学院高级讲	让戏剧为不同的受众于不同层面带来改变

上午	9:50	戏剧与教育的力量	师-黄琬萍	的力量
	9:50-10:10	综述应用戏剧在台湾教育、社会与治疗领域的运作情况	台湾地区教育戏剧领军人，台湾艺术大学教授-张晓华	台湾学制内中小学戏剧教育推展之配套措施以及对中国本土发展的建议
	10:10-10:30	主题演讲（一） 教育戏剧应用于公益	木棉剧团创团人、善导公益机构总干事、华威大学硕士-陈志君	《让应用戏剧成为重建关系的桥梁——以一个为流动儿童家庭服务的教育剧场为例》
	10:35-10:55	主题演讲（二） 教育戏剧如何与传统文学结合	上海李婴宁戏剧工作室资深讲师-曹春慧	《小学教育戏剧与传统文化结合》

详细会议日程请下载右边干货分享处的《2016·首届全国戏剧与教育应用大会会议日程》

会议嘉宾

演讲专家



李婴宁教授

剧作家，戏剧教师，中国教育戏剧领军人

1994年开始参与国际性学术交流遍及欧、美、亚数十个国家。她第一个将教育戏剧从国外带到中国大陆，二十多年来一直在推广教育戏剧，并促成了上海戏剧学院第一个相应学科专业课程的建立。

演讲主题：教育戏剧在中国——昨天、今天、明天

发言语种：中文

演讲简要：戏剧教育在中国有80余年历史了，教育戏剧也有二十年发展啦。前十年属于推广摸索阶段，后十年是落地实践阶段。今天是遍地开花、较大发展的起点。预计今后五到十年将进入更多基层学校，需要更踏实的相应措施，需要大家共同努力。





李晓文教授

华东师范大学认知与心理科学学院教授

教育部人文社会科学重点研究基地“基础教育改革与发展研究所”专职研究员，主要研究领域：人格发展与教育。特别就儿童的自我发展进行研究。曾经设计系列情境实验研究儿童的自我意识发展阶段性特征。二十年来，研究中小学生在学校情境中的自我调节形成机制和自我同一性发展特征。近年来，李晓文从文化心理学视角进行发展心理学研究的方法论和方法探讨，带领着她的研究生对儿童潜能发展和学校文化生态建设进行研究。致力于推进学校文化生态下的发展心理学研究和儿童健康发展教育实践。



上戏沈亮教授

博士，副教授，上海戏剧学院戏文系党支部书记

1999年获得上海戏剧学院中国话剧和电影硕士学位，2005年获得上海戏剧学院戏剧文化学博士学位。主

要从事影视、戏剧管理和教育方向的教学和实践。影视方面主要开设课程有《编剧基础》、《电影编剧》、《电影观念史》、《类型电影》、《电影美学》。戏剧管理和教育类方面主要开设课程有《戏剧管理》、《戏剧市场营销》、《文艺活动策划和管理》、《戏剧教育心理学》。独立承担国家社科基金全国艺术学科课题《上海大世界——都市化进程中的综合娱乐文化研究》，上海市哲学社会科学课题《美国非营利职业戏剧研究》。



杨云峰教授

戏剧戏曲学博士，中国艺术研究院研究员

国家重点课题《基础教育艺术课程标准的研制与实验》核心成员，参加制定普通高中《艺术课程标准》，编写编审戏剧教材。主要研究方向：戏剧美学及喜剧美学、喜剧编剧理论与技巧、现代主义戏剧等。出版了《荒诞派戏剧的情境研究》、《戏剧人物的动机与行动》、《享受悲怆》等著作。

演讲主题：喜剧与少儿创新性思维能力的培养

发言语种：中文

演讲简要：少儿创新性思维能力的培养，对建设创新型国家十分重要。运用喜剧手法、喜剧技巧培养少儿的创新性思维能力，比一般戏剧更具有新奇性、独特性。



欧怡雯(香港)

香港教育剧场论坛 (TEFO) 执行总监

澳大利亚墨尔本大学教育研究所艺术及创意教育部博士候选人。应用戏剧工作者，英国埃塞特大学戏剧系

应用戏剧硕士。在两岸三地与不同学校及关注不同社会议题的团体,进行有关应用戏剧教学、课程设计、教师和工作培训、社区戏剧计划、教育剧场演出及研究发展等工作。2007年在香港举行的第六届「国际戏剧/剧场与教育联盟大会」担任学术委员会联合主席。译着有《开始玩戏剧11-14:中学戏剧课程教师手册》及《酷凌行动:应用戏剧手法处理校园霸凌与冲突》。研究方面,怡雯为2008年全国教育科学规划教育部重点课题「应用戏剧教学法促进教师专业发展与学生心理健康实验研究」主要研究者之一。研究兴趣:应用戏剧、艺术教育、成人教育、教学法、NGO工作者能力建设。现为香港教育剧场论坛(TEFO)执行总监。

演讲题目:他山之石——香港的戏剧应用实践分享

简介:

本演讲希望透过分享香港的应用剧场和戏剧教育实践现况,让中国大陆的工作者借着認識香港多年来的先行经验彼此进行交流与借鉴;同时也会介绍TEFO作为国际戏剧/剧场与教育联盟的成员,如何扮演连系华文地区实践与国际拉轨的桥梁。

演讲+工作坊 专家



John O' Toole

泰斗级教育戏剧领军人物,国际教育戏剧的澳洲发起人,英、澳学校课程体系的参与制定者

戏剧艺术教育基金会主席,澳大利亚艺术教育新课纲编辑及召集主席。为全面执教教育戏剧的大学教授,参与澳洲及英国戏剧课程的编写工作。O' Toole也是教育戏剧作品的编剧及导演。曾任格里菲斯大学教授,参与发展不同的戏剧教育计划,以戏剧作为教学工具,帮助学生有效进入主题学习。他在世界各地教授不同年龄的对象达三十余年,足迹遍及五大洲。其有关教育戏剧著作、包括:《Educational Research: Creative Thinking and Doing》《Drama and Curriculum: A Giant at the Door》《The Process of Drama: Negotiating Art and Meaning》等,已翻译成不同语言,在世界各地广为采用。翻译成繁体中文的有:《假戏真做,做中学》、《戏剧实验室》、《酷凌行动》等。

★为期三天大师工作坊：戏剧与课程，5月21-23日

工作坊主题：「如何在课程中建构戏剧活动」

工作坊简要：

探索戏剧作为教授其他科目的教学方法；

如何应用戏剧于培育个人成长；

认识戏剧艺术的基本元素和探讨如何把它们运用到不同类型的戏剧教学；

学习设计以教育戏剧为本的活动计划和架设戏剧作为课程的重点。

我们邀请参加者一起探索运用戏剧的不同形式，也会分享如何模塑容以适合不同年龄人士的学习需要。



Adam Cziboly

戏剧教师，心理学家，文化产业经理，“在场戏剧”首席执行官，欧盟DICE项目国际负责人

DICE项目国际负责人——DICE是一项由欧盟支持的国际项目。这个为期 2 年的项目是一项跨文化研究，除了其它的教育目标之外，它致力于探索教育戏剧对 8 项 Lisbon 核心能力中 5 项能力的影响。

“戏剧提高里斯本教育的关键能力”是一个为期两年的跨文化研究项目，它从八项重要的里斯本教育能力中的五项去考察教育性剧场和戏剧的效果。这个项目由十二个成员国共同组成（主持者：匈牙利；合作者：捷克共和国；荷兰、挪威、巴基斯坦、波兰、葡萄牙，罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛文尼亚、瑞典以及英国）所有成员在国内和国际上都有很高的声誉，并能代表大范围的正规的以及非正规的教育部门。

工作坊主题：严肃的游戏——运用戏剧道具，虚构情境，建构例如欺凌问题的故事。

发言语种：英语

工作坊简要：此工作坊将提供一些实例：运用戏剧的方式创造让团体参与诸如欺凌之类热门问题的讨论机会。工作坊旨在探讨：我们将要怎样在高中校园中定义欺凌。参会者将被邀请参与到相关戏剧项目中去。此项目的主题是了解欺凌事件和面对此类事件的责任感对于不同角色的影响。

★普众工作坊 工作坊的目的：

- 1、参与者将有机会从不同角度观察问题，并且思考不同角色在欺凌问题上的责任感。
- 2、从某种角度来看，那些经历过欺凌问题的人（欺凌者/帮凶/旁观者/受欺者）获得了把他们自己安置在另一个角色上的能力。
- 3、参与者们获得理解成人（父母/老师）观点的能力。
- 4、小组成员得到向被欺凌的受害者提供建议以及间接提出解决方式的机会。所有这些都发生在虚构情境中，在角色被保护的前提下。

★深度工作坊：

除了这方面的经验外，在深度工作坊中，我们将：

- 研究所做工作应如何帮助制造充满动机的戏剧性张力。
- 研究如何创建一个框架，以了解在特定情况或主题下的不同角度。
- 研究关于“情境”的概念，且有助于参与者在日常生活中创造更广泛的社会语境，在戏剧中探索特定情境，以及参与者在个人关系之间创造一种有意识的连接。
- 测试特定的戏剧性规则，为学生和教师提供不同的参与模式，也可以帮助构建起学生自己的故事的整体

结构。



台湾张晓华教授

教育戏剧在台湾地区的领军人，台湾教育戏剧专家、台湾艺术大学戏剧与剧场，应用学系教授

他是亚洲第一位在美国取得教育戏剧学位的研究生。回到台湾后，经过他和其他同仁的努力，台湾地区教育戏剧从无到有、从弱到强。美国纽约大学（New York University），SEHNAP学院（School of Education Health Nursing and Arts Professions）戏剧教育学硕士（M.A. Educational Theatre, 1987~1988）。国立台湾艺术大学戏剧学系教授。国立政治大学、国立台湾师范大学、国立台北教育大学、台北市立大学兼任教授。自1975迄今，戏剧类：戏剧原理、西洋名剧导读、西洋戏剧与剧场史、现代戏剧、编剧方法与习作、世界名导演研究、舞台设计、灯光、排演等。

戏剧应用类：儿童戏剧、儿童剧场、教育戏剧理论与实务、创作性戏剧教学理论与实务、教育剧场理论与实务、戏剧治疗理论与实务、艺术与人文教材教法表演艺术等。

工作坊主题：想像化为行动—以创作性戏剧活动发展出我们的故事。The action form imagination -- Developed our story from creative drama activities.

发言语种：中文

★深度工作坊

工作坊简要：「想像」是人人几乎都有的经验，但却不是人人都会运用的能力。在课堂内，教师必须能够引导想像，将儿童的这种能力运用于学习上，适时地给予适当之鼓励与指导。创作性戏剧在发展属于自己的创作，能使他们从无到有的发展出自己的故事，自然地发挥出每个人创造力。想像的创作性戏剧活动是组织化的运用。

★普众工作坊

主题：感知記憶的專注練習—視、聽、嗅、味、觸

工作坊簡要：專注不是抽象的名詞，專注的練習係對某單一的環境或某環境的一些情景所維繫完整注意力的實作演練。初期的專注練習可以從本來就存在於人類主要的五覺開始，

即：視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺。這種將感知記憶與賦予環境結合的專注練習，是在培養學生對環境延續性的注意力，並關懷周遭的人與環境。



香港黃婉萍高級講師

香港演藝學院香港演藝學院戲劇學院高級講師及戲劇教育課程總監，並主力任教及發展“戲劇藝術碩士（戲劇教育）”課程，為香港演藝學院戲劇學院設計及任教首個“戲劇教育導師證書”課程

現為香港演藝學院香港演藝學院戲劇學院高級講師及戲劇教育課程總監，並主力任教及發展“戲劇藝術碩士（戲劇教育）”課程，為香港演藝學院戲劇學院設計及任教首個“戲劇教育導師證書”課程。先後畢業於羅富國教育學院、相關演藝學院戲劇學院（主修表演）及英國中央英格蘭大學（教育戲劇）；並曾先後任職於香港兩所職業劇團（新城劇團及中英劇團）。自1997年琦一直致力相關的戲劇教育发展。2002年為相關演藝學院首次舉辦“教育戲劇導師證書”課程，2010年成立“黃婉萍戲劇教育獎學金”，以鼓勵在應用劇場或戲劇教育方面表現優異的演藝學院學生。翻譯或著作及合作著作有：《劇場的用家》、《戲劇實驗室》、《蓋文波頓：戲劇教育精選文集》。

演講主題：戲劇作為改變的力量（ Drama as ）

發言語種：中文

演講簡要：戲劇從古至今皆擔當着各種各樣重要的社會角色，絕不僅是一種少數階層的活動或者娛樂而已。多年來，不少國內外的戲劇教育 / 應用戲劇學者和專家，一直透過實踐和研究去探索不同的策略和方法，讓戲劇為不同的受眾於不同層面帶來改變的力量。是次短講和工作坊將圍繞戲劇如何能帶來改變，與及這些改變可以是什麼？

1.5小時互動講座：

簡要：帶有活動性質的講座。以選擇性示範加上講解去介紹香港常見的一些戲劇教育手法、效果及其實踐

時要注意的事項。



周笑莉教授

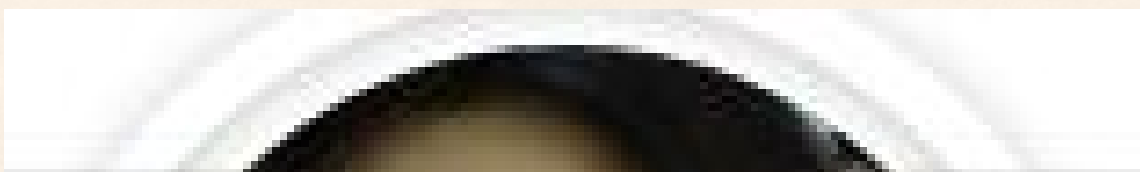
北京大学歌剧研究院戏剧表演教授、国家一级演员、北京航空航天大学特聘专家、首都师范大学特聘专家

早年的教育学背景与从教经历，加之长期的演艺生涯，铸就了艺术教育的综合体。及自我认识和团队合作等方面的素质有显著提升。为开展美育教学引领的新理念，为德育教育开辟了新路径，创编研发了“P.L.A.Y计划”戏剧美育系列课程，先后开展了“play美育艺术立体课堂”、“戏剧+”“绘本变变变”体验课程等活动。

★深度工作坊主题：《戏剧+》

发言语种：中文

工作坊简要：演员和教师均有“吃开口饭”共同的特性。作为教育从业人员，你不能不掌握“开口饭”的本事与技巧；作为传播知识与文化的使者，你不能不了解教书育人的内涵与办法。戏剧是人生大舞台上的特定情境的缩写、是行动与表达的艺术。戏剧教育则是老师和学生共同参与的组织与呈现的现场活动。戏剧形式的直观性、受众的广泛性、反馈的现场性、反应的强烈性、个体的体验性、群体的互动性。将帮助学生达到人文精神的培养，关注和发现人的价值，重视人的本质，追求人的开发潜质，展示人的内心世界，确立人为本的思想；提高心理素质：在长期的教育环境中，中国式教育带给孩子的弊病越来越多地体现出来；戏剧能净化心灵，释放情绪；协助儿童学习与理解；加强合作能力；拓展审辨性思维能力；《戏剧+》将开拓广泛思维空间，从跨学科的角度认识戏剧与玩转戏剧。





台湾葛琦霞

台湾资深教育工作者，台湾悦读学堂执行长

毕业于国立台北师范学院语文教育系，担任小学老师十余年，擅长以绘本与文学教材，透过戏剧与阅读技巧引导学生发展读写能力。

深度工作坊主题：绘本VS.创作性戏剧 Picture Books VS. Creative Drama

发言语种：中文

工作坊简要：

运用图画书作为戏剧活动的主要内容，让老师从书中的文句以及脉落，便可以找到有关创作性戏剧的要素。

儿童戏剧本来便属于儿童文学的一环，从儿童文学的故事中，更容易贴近孩子的生活面与思考面，再加上图画书的画面，容易被孩子理解，所以在鼓励大量阅读之际，运用创作性戏剧来协助孩子理解内容，是一举两得的做法。在工作坊中，将带大家学会如何选择适用于戏剧的绘本，以及运用创作性戏剧与绘本阅读结合，进一步发展读写能力的作法，以增进学生在阅读、写作能力的提升。

★深度工作坊内容：

- 1.学会选择适合进行创作性戏剧的绘本
- 2.肢体、节奏与声音
- 3.想像力引导
- 4.从绘本到剧本
- 5.构图、画面与位置
- 6.分组呈现

★普众工作坊主题：

玩游戏玩绘本，故事剧场一起来。

工作坊简要：绘本故事不只可以阅读，还可以玩剧场游戏，但是先决条件是说故事的人能有玩戏的技巧。

讲座中将带领大家简单的初阶戏剧游戏，包括声音、表情、肢体的游戏，以及这些剧场游戏如何融入绘本中，让说故事也变成一场好玩的游戏。



曹曦

戏剧编剧、导演和戏剧导师，中国教育戏剧的重要推动者，Drama Rainbow教育体验中心创意总监

毕业于中央戏剧学院戏剧文学系和都柏林圣三一大学戏剧系，他主张戏剧应一直保持对社会的质问及挑战，并致力于戏剧与人类学，教育学，社会学和哲学等学科的交叉碰撞。他的戏剧作品包括《六个寻找剧作家的角色》《花与剑》《箱子屋》《长凳》等。

深度工作坊主题：从餐桌到宇宙——邦德戏剧与教育剧场

发表语种：中文

★深度工作坊简要：

教育戏剧已经进入到一个侧轨（Davis,2014），受布莱希特影响的“距离模式”统治着教育戏剧领域多年，在今天，已经无法回应特殊的社会、文化、政治和教育议题（Davis,2014）。爱德华·邦德从上世纪80年代开始和教育剧场领域的合作，特别是从1994年开始与Big Brum教育剧场剧团的创作，为教育戏剧开辟了一个新的方向——一种非距离化的戏剧模式。欧洲一批教育戏剧学者都纷纷在最近10年开始研究邦德的戏剧以及其对教育的影响。此工作坊将采用邦德2013年写作的一出戏剧的片段，分享和引发对邦德戏剧的关注，特别是抓马宝贝教育体验中心对其方法的发展和延续。

真实课堂+工作坊 实践导师



蔡洁

华威大学教育戏剧硕士毕业，博士在读，成都自由戏剧创办人。

本科毕业于中央戏剧学院，硕士毕业英国华威大学，现于华威大学drama and theatre in Education专业攻读博士学位。

在教育领域学习工作7年，主要研究和实践教育戏剧在中国教育环境中的运用和发展。在英国和中国都有丰富的教学经验，同时专注于培训教师，戏剧书籍翻译和教育戏剧创作。其制作的首部教育戏剧《红蓝奇遇记》在成都获得巨大成功。曾受邀参加在法国IDEA国际戏剧教育大会，演出教育剧场项目《the coldest war》，以及新加坡IDERIE 国际大会邀请进行演讲。

★课堂工作坊主题：

西游记（直接在大会所在中学给初中孩子现场上课）

工作坊简要：

《西游记》是中国四大名著，几乎是中国孩子都耳熟能详的故事。但是为什么它是四大名著之一呢？为什么代表中国古典小说的巅峰？究竟里面融合哪些中国文化和我们国粹精华？

而更重要的是，如何让孩子能去重阅经典名著呢，感受中国文化的魅力和价值？因为受电视电影的影响，现在几乎不会有孩子会去主动阅读《西游记》名著文本了，别说孩子，我们成人又有多少是完整阅读过《西游记》文本的呢？怎么能用孩子感兴趣和能理解的方式去解读原本文本？怎么才能让他们感受到《西游记》并非是离我们遥不可及的神话故事，而是在讨论我们的社会，我们的生活和文化呢？怎么让他们去明白我们不是在看一个故事，而是在看我们每个人在社会中的影子？

我们处于一个多元化的社会。随着全球化的步伐和外来文化的冲击，我们许多文化瑰宝在消逝。我们的孩子每

天接触太多的快餐文化和低俗的模仿，对自己文化的理解越来越模糊。他们每天被动的接受太多信息，而大多是毫无益处的。我们希望通过这样的形式，鼓励孩子们能习惯独立思考，对一个问题能有探索的意愿和兴趣，对未知充满好奇心，并且有能力去行动和执行。

我们看到的《西游记》是充满奇幻，力量，神秘和哲理的。我们在孙悟空身上看到了一个孩子的成长历程，看到了他们在成长中自我和社会的冲突，看到了他们对规则的疑惑，也看到了他们充满潜力却不被理解和公正的对待。《西游记》是能和孩子自身成长经验结合起来的伟大作品，我们希望从不一样的视角去引导孩子探索成长的烦恼，探索他们和父母，学校以及社会的关系。重要的是，我们想听孩子在想什么，他们的感受是什么。



陈志君

英国华威大学教育戏剧（Drama and Theatre Education）专业硕士；木棉剧团（大陆地区首个推广应用戏剧的公益性剧团）创团成员；广州善导社会工作服务中心（推动参与式工作手法及艺术手法在公益领域应用的非营利组织）总干事。

03年走进教育领域，05年开始师从港台及海外导师学习各类应用戏剧并应用于培训、教学，包括：一人一故事剧场、论坛剧场、基本综合艺术工作坊、教习剧场TIE、教育戏剧DIE、故事剧场，等等，并于13年取得硕士学位。工作领域主要在融合戏剧的成人教育及公益教育、以及运用戏剧与社会公益事业。

过去十年的戏剧工作经验包括：

持续带领剧团用一人一故事剧场服务不同的弱势社群，累计演出和工作坊超过40场。

用参与式剧场展开社会议题的探讨：如面向成年女性探讨婚嫁压力的论坛剧场《女大当嫁》、面向家庭冲突的教育剧场《四角故事》《英才》、目前正在开展的是面向流动人口探讨其家庭处境的教育剧场《五年级的交叉点》。

在中小学开展戏剧课程计划，包括以“可持续发展”为主题戏剧教育活动，以及以“健康教育”为主题的多元

互动课程设计及教师培训。

★演讲

主题：《让应用戏剧成为重建关系的桥梁——以一个为流动儿童家庭服务的教育剧场为例》

应用戏剧在中国已经有超过十年发展了，她的最早一个进入契机正是公益。这并非偶然，而正是它强烈的人文关怀、它对人的理解和尊重、对人与人之间关系的重建，与公益工作所倡导的价值观高度吻合。而这些何尝不是眼前这个时代呼唤着的美德？

讲者将通过一个正在实践中的应用戏剧服务计划，探问应用戏剧能否成为社会的弥合剂、探问应用戏剧在促进社会发展、解决社会问题中可以发挥什么价值。也许，戏剧与公益，只差一个邂逅！

★普众工作坊：

主题：《在戏剧中学习成为未来社会的公民》

工作坊简要：

身处这个高速发展的国家，我们或许已感眩晕，那我们的下一代将面对一个怎样的世界呢？没有人知道，但例如冲突与和平、文化差异与共存、环境保护与发展等现代社会必然遭遇的议题，已经在我们及我们的孩子身边了，我们的孩子有能力面对这样的社会吗？国外很多优秀的儿童绘本或儿童戏剧活动会触及这些社会议题，并在儿童心中种下公民的意识、帮助儿童成为一个更具理解和包容力、更有道德责任感以及独立思考能力社会公民。这个工作坊，我们选取其中一个故事，并以过程戏剧的形式来进行，让儿童教育工作者体验如何用有趣和创造性的方式进行社会、道德主题的探究。

★深度工作坊：

主题：《流动的心声》

工作坊简要：

如果不是教育剧场，我不会认识到“流动人口”这四个字有多么复杂的意味。

正是戏剧让我们能超越时空的限制，走进不同人的生活。这个面向实践者的工作坊并不分享新的戏剧技术，但分享走进一个群体的过程。我们将有机会聚焦在一个人群，用戏剧了解她们身处的困境。在此基础上，我将分享我们这个以议题为本的教育剧场创作的历程，反思其中的经验教训。

参与者将了解从议题到教育剧场的创作过程，也将更多地分辨到教育剧场与其它剧场创作的差异，从而对于教育剧场如何实现教育目的有更多的思考。



林航

中国戏剧文学学会-应用戏剧研究中心常务主任，熙典国际教育创始人。一级一类幼儿园棉花胡同幼儿园教育戏剧领头人，格多幼稚园教育戏剧项目带头人，上学路上公益项目教育戏剧课程负责人。

在多所幼儿园及小学实践教育戏剧课程及师资培训，参与过多位国际教育戏剧大师的培训，近年来致力于在中国推广教育戏剧，希望这种全新的授课方式可以让中国的孩子受益。

★普众工作坊：

主题：教育戏剧与幼儿园主题课程的结合（适合幼儿园中、小班）

认识自己《我不知道我是谁》

工作坊简要：

以人与自己，初步认识自我为例，阐述如何将教育戏剧与主题课程相结合。我是谁？-所有人永恒的问题
孩子们初探-我是谁？

经验代入：用安全的方式去认识自己。如何成为自己？孩子们需要从小建立这样的意识，通过不断的尝试去认识自己，了解自己并接受自己，这样他们才能逐步的成为自己，成为自己想要成为的人。介绍教育戏剧课堂和班级主题课程结合的教学脉络。



曹春慧

上海李婴宁戏剧工作室，资深讲师。

上海戏剧学院艺术教育专业本科毕业，上海戏剧学院社会表演学研究生在读。曾就读于韩国艺术综合大学儿童青少年戏剧研究专业，现任李婴宁戏剧与教育发展研究中心教育戏剧培训主讲教师，主要方向为儿童戏剧活动、儿童剧创作及社区戏剧。

★普众工作坊主题：

过程戏剧《神笔马良》（Process Drama <The Magic Brush>）

工作坊发言语种：中文

工作坊简要：本工作坊以耳熟能详的中国故事《神笔马良》为前文本,从中提取出学会分享、人权平等的

议题，通过一系列戏剧范式，让参与者在过程戏剧中，以当代的视角和游戏的方式，重新解读这个故事。



徐海星

上海李婴宁戏剧工作室，讲师。

上海戏剧学院社会表演学硕士，李婴宁戏剧与教育发展中心主任讲师。本科毕业于上海戏剧学院戏剧文学系，曾就读于挪威卑尔根学院教育剧场与应用戏剧专业。参与多部剧目创编、排演，如：肢体剧《女仆》、教育剧场剧目《Exposure》等。主要研究方向为教育戏剧（DIE）、教育剧场（TIE）及戏剧在社群活动中的应用。

★普众工作坊主题：

彩衣吹笛手——应用于学校的过程剧及专家的外衣

发言语种：中文

工作坊简要：故事发生在一个很久以前的小城，这里的人们有一套自己的生活哲学：家家户户用同样的方式贮存奶酪、烹饪食物、养育孩子，过着祥和平静的日子。有一天，一场鼠患打破了这平静，猖狂的老鼠闯入每个人的家里，带来无尽的梦魇。人们束手无策，市长焦头烂额，直到一个有月亮的晚上，来了一个穿彩衣的人，他的腰上挂着一把笛子……

将这个作为故事的开始，运用过程戏剧的方法与大家共同探寻：是什么让人们无法公平地对待和我们不一样的人？

同时，工作坊也将通过同一个故事，与大家分享“专家的外衣”的工作方法：如何让学生承担责任，学习关于中世纪历史、黑死病以及瘟疫对人类社会造成影响等领域的知识。





宋采莲

影视导演学士，戏剧学硕士，隔壁学舍创始人。儿童教育戏剧项目研发与推广人，中美夏令营联盟（国际）认证辅导员，国际早期教育协会（ACEI）职业院长认证师。

毕业后，从事儿童教育戏剧教学实践7年，致力于教育戏剧项目研发与推广。先后参与“首届全球华人戏剧教育峰会”、连续5年担任“海淀区英语风采大赛—英文话剧团体赛”项目总策划与演出执行导演、连续6年陆续与海淀区中关村三小、人大附小、北航附小、北京小学等公立校合作，完成20多部儿童英文戏剧演出以及创造性戏剧与英语相结合的课程培训。

★普众工作坊主题：

创造性戏剧在英文教学中的实践与结果呈现

发言语种：中文、英文

工作坊简要：

样本：Three Billy Goat Gruff

关键词：创造性戏剧 分级运用 互动式物质 全人教育

自08年从事英语戏剧教育以来，我们都在不断探索英语教学与教育戏剧的关系。根据各个合作学校或者单位的不同，先后开办过各种不同的戏剧课程，有以参加比赛为目标的专项培训；有的以提高表达能力、学习兴趣为目标的校本剧课程；也有以培养英文思维、团队协作能力、肢体协调能力、社交沟通能力为主的高级课程；甚至还有以专注调整学生行为习惯与改善亲子关系的体验式戏剧沙龙，以上四种不同的戏剧课程，因不同的授课对象，不同的客户需求，而产生不同的戏剧技巧与元素的运用，自然最终的结果也会不同。

本次工作坊选取的案例分享为：以培养英语学习兴趣为主的话剧小组类型。通过选取剧目的学习，对参与者的语言水平进行评估，并通过训练提高其身体控制能力，然后开展不同层次的包含：空间感知、情绪认知、角色剖析、演讲能力、物品想象戏剧元素的系列训练，帮助学习者充分理解学习的语言素材，并开展多角度的思维拓展训练，保证各位参与者在进行语言输出的时候，完成从“读剧本”到“演剧本”的阶段性成长。





孙淑慧

资深科学教育师资培训导师，三思联行教育科技创始人之一

受到绘本故事的启发，近两年开始深入研究科学与戏剧相结合领域，让艺术与科学完美结合，以艺术表达的形式呈现深奥的科学原理，贴近儿童认知。

希望孩子在玩乐中得到锻炼与成长，在欢乐中度过童年。

普众工作坊

主题：《我们呼吸的空气》——趣味科学实验，戏剧与科学的结合

简要：

以科学认知、教育戏剧与动手实验为主线，小朋友们可以真正的融入到科学这个有趣的世界。引导学生走进科学世界，了解科学研究方法，激发学习兴趣。根据自己的想法来演绎经典故事，将科学知识融入到生活并集体创作并演绎现实故事；倾听老师分享的科学奇事；创意无边，快乐无限，陪伴与玩耍是孩子最美的童年！

从事7~12岁小学生科学实验探究式教学研究，并做实践教学，走进小学第二课堂给孩子们带来生动有趣的科学活动；开展3~6岁幼儿亲子科学沙龙活动，走进绘本馆，跟着绘本故事玩科学，让孩子爱上阅读，爱上实验；培训科学启蒙授课教师。近两年来开始深入研究科学与戏剧相结合领域，让艺术与科学完美结合，以艺术表达的形式呈现深奥的科学原理，贴近儿童认知，希望孩子在玩乐中得到锻炼与成长，在欢乐中度过童年。

科学让孩子更好更全面地认识世界！

会议门票

会务费用：1980元RMB/每人

会务费包含

三天所有会议服务

会刊及会议资料

所有深度及普众独立工作坊

(每场工作坊名额有限, 先到先得)

不包含

不包含食宿, 但可以代订

不包含研究成员证书 (周期一年) 工本费120元

不包含主任委员证书 (周期一年) 工本费120元

不包含成员单位牌 (周期一年) 工本费280元

