



基于网络影视课件理论

设计方法

《课程编导》

李小平 教授 博士 博士生导师

lxpmx@x263.net



李小平，男，现任北京理工大学继续教育学院暨现代远程教育学院副院长，曾任北京理工大学计算机系副主任，计算机专业博士，任北京理工大学教育技术学专业责任教授、计算机应用专业教授，教育技术学博士生导师，教育部高等学校教学指导委员会委员。国务院教育信息化专家。《网络影视课件理论》的创始人，曾从事艺术工作。

联系电话：13051389599






移动网络与计算机网络无缝链接的学习环境及应用

A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The water is captured mid-pour, creating a clear stream. The background is a soft, out-of-focus light blue and green, suggesting a natural setting. The bamboo tube is in the upper right, and the glass is in the lower right.

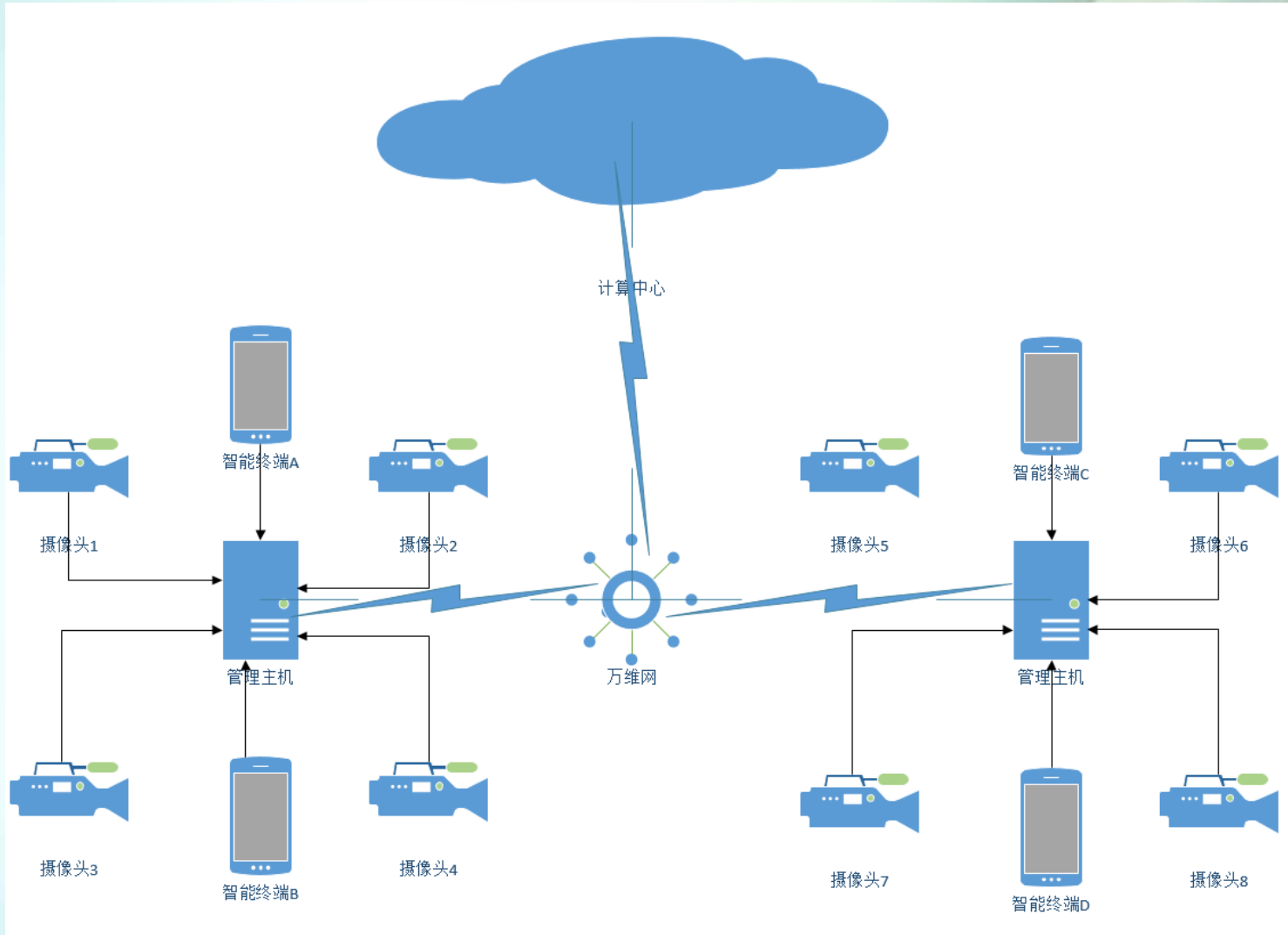
二维条码应用、朋友圈的应用

双向传送音视频作业应用

毕业设计应用

A bamboo tube is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text '云端一体化' is centered in a dark blue font.

云端一体化



A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered in a bold, dark blue font.

新媒体环境下的资源 设计理论

A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered on the page.

终身学习体制下的学分银行

资源交换模式下的资源银行

第五代远程课件技术：



学科设计：**工科—文科—戏剧化**

例如：《百家讲坛》 《传奇》 《档案》 《人间正道是沧桑》

如同：

古典音乐流行化

民族音乐时尚化

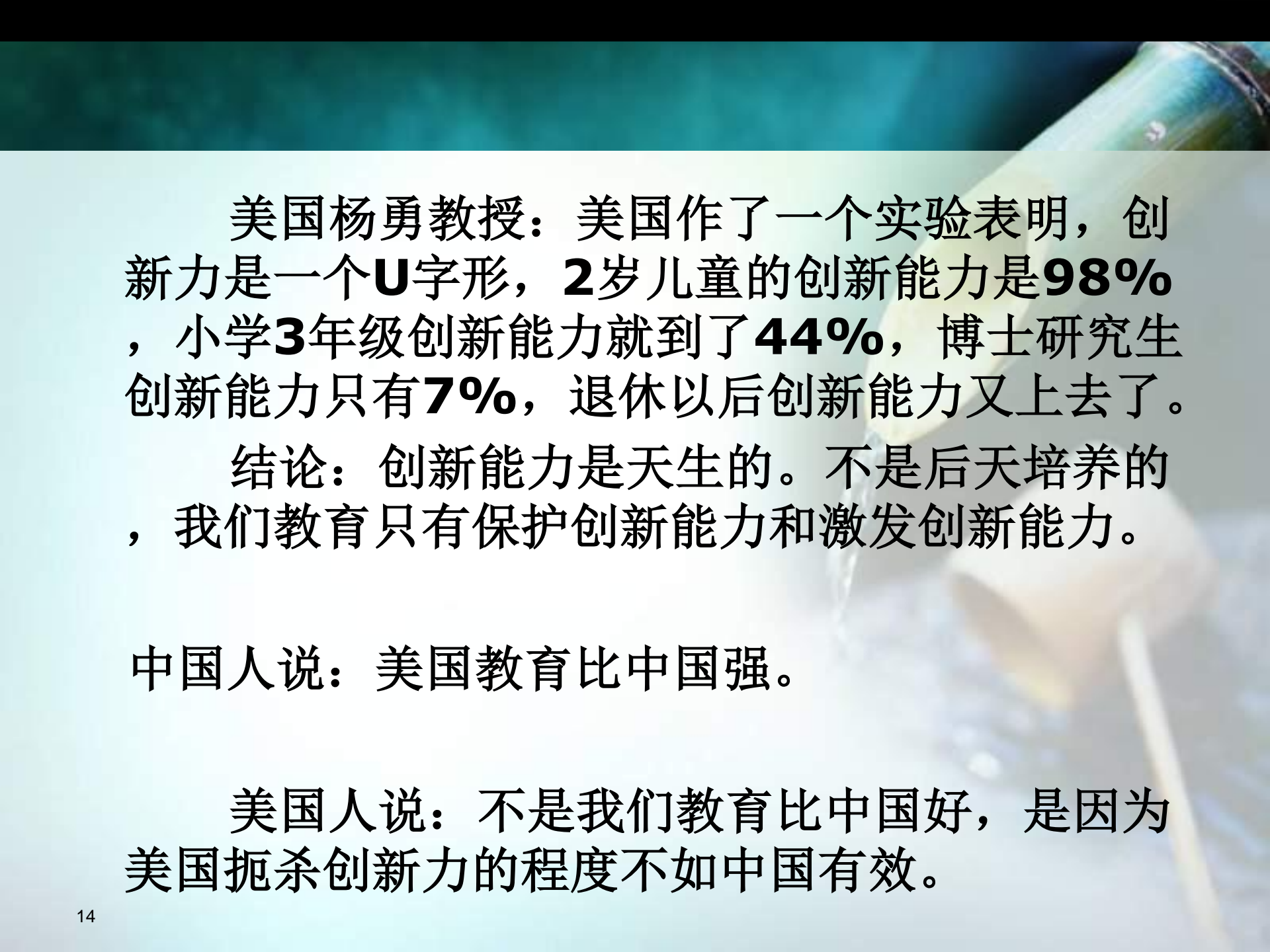
通俗音乐艺术化





一、创新？

A close-up photograph of a bamboo pipe pouring water into a glass cup. The bamboo pipe is in the upper right, and the water is falling into the cup below it. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.



美国杨勇教授：美国作了一个实验表明，创新力是一个**U**字形，**2**岁儿童的创新能力是**98%**，小学**3**年级创新能力就到了**44%**，博士研究生创新能力只有**7%**，退休以后创新能力又上去了。

结论：创新能力是天生的。不是后天培养的，我们教育只有保护创新能力和激发创新能力。

中国人说：美国教育比中国强。

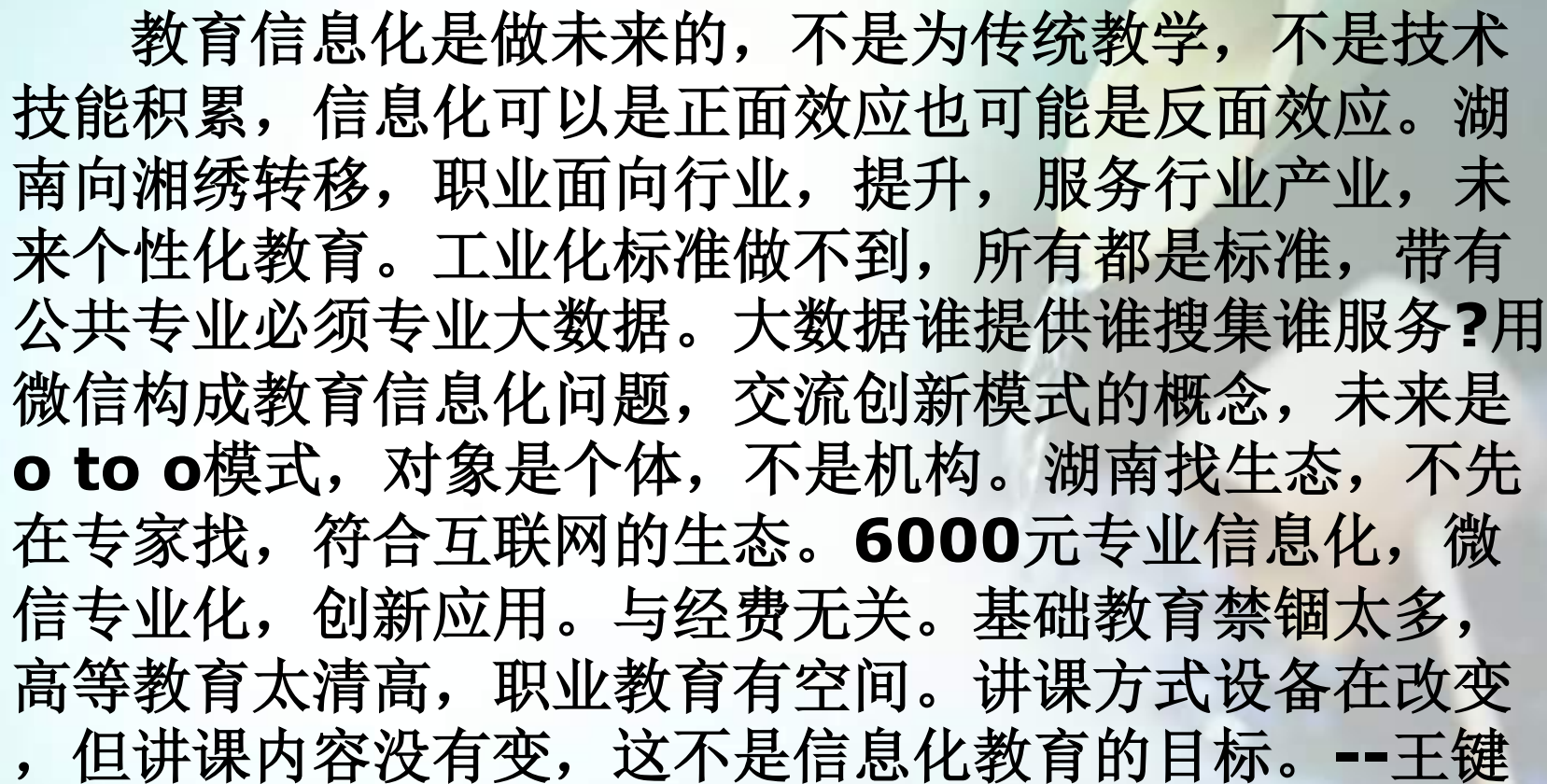
美国人说：不是我们教育比中国好，是因为美国扼杀创新力的程度不如中国有效。



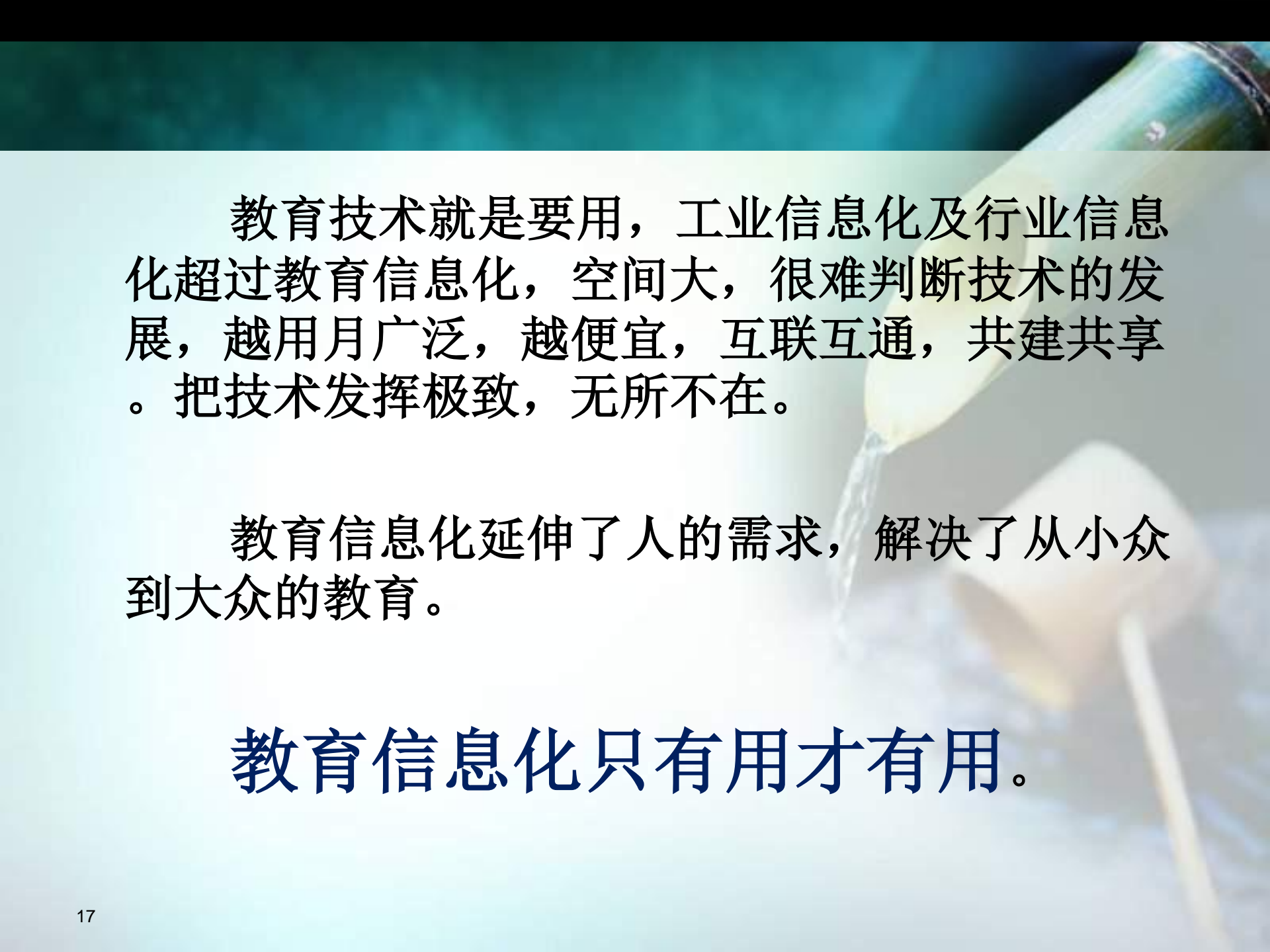
我们的创新属于融合性创新；

我出身计算机，研究教育技术学就相当于教育技术学的**2**岁的孩子，是将两种技术进行融合，产生融合性创新，不是原创。

国内最具有原生态、最具有创新力的学生是中等职业学校的学生。



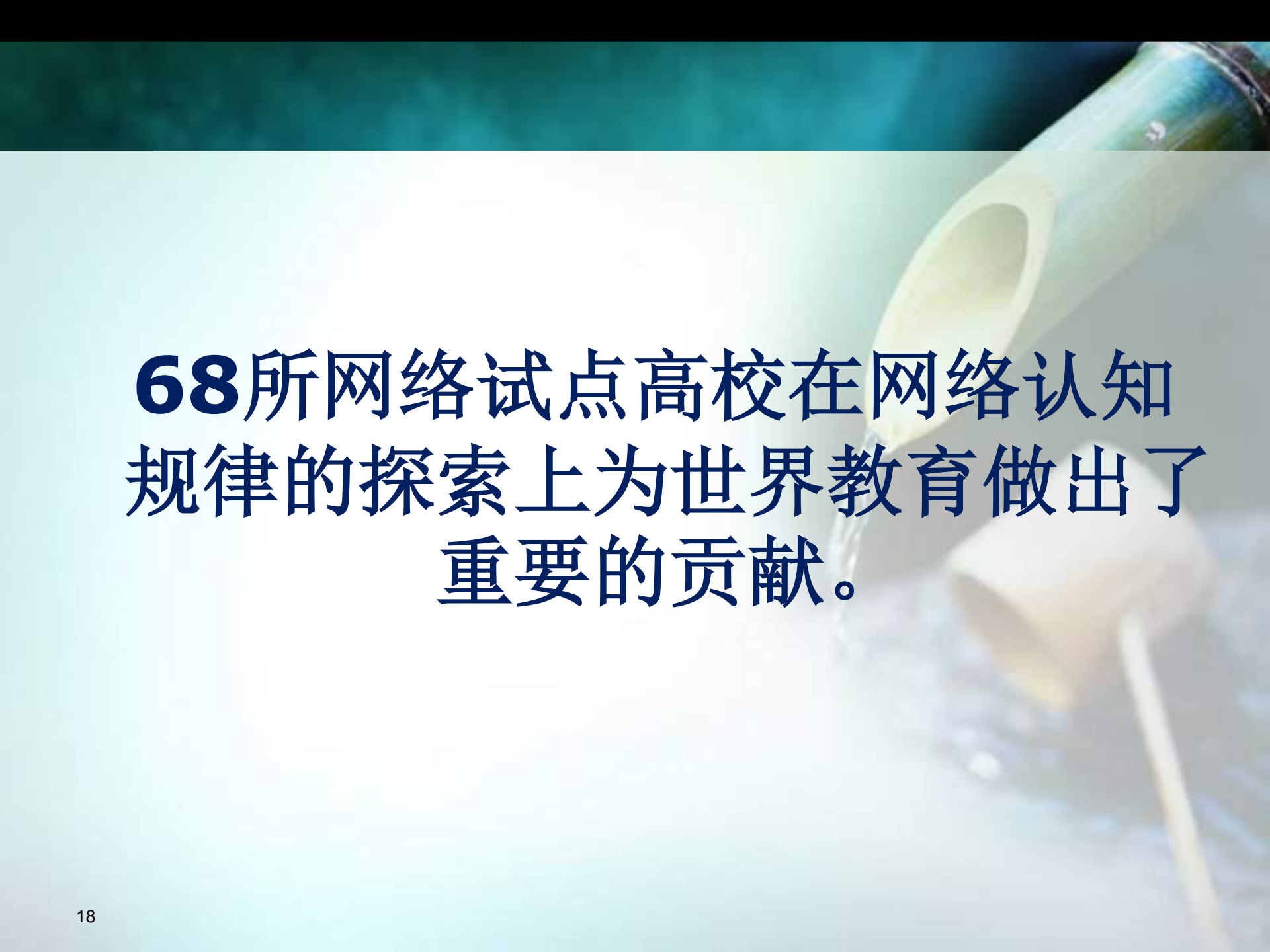
教育信息化是做未来的，不是为传统教学，不是技术技能积累，信息化可以是正面效应也可能是反面效应。湖南向湘绣转移，职业面向行业，提升，服务行业产业，未来个性化教育。工业化标准做不到，所有都是标准，带有公共专业必须专业大数据。大数据谁提供谁搜集谁服务？用微信构成教育信息化问题，交流创新模式的概念，未来是o to o模式，对象是个体，不是机构。湖南找生态，不先在专家找，符合互联网的生态。**6000元**专业信息化，微信专业化，创新应用。与经费无关。基础教育禁锢太多，高等教育太清高，职业教育有空间。讲课方式设备在改变，但讲课内容没有变，这不是信息化教育的目标。--王键



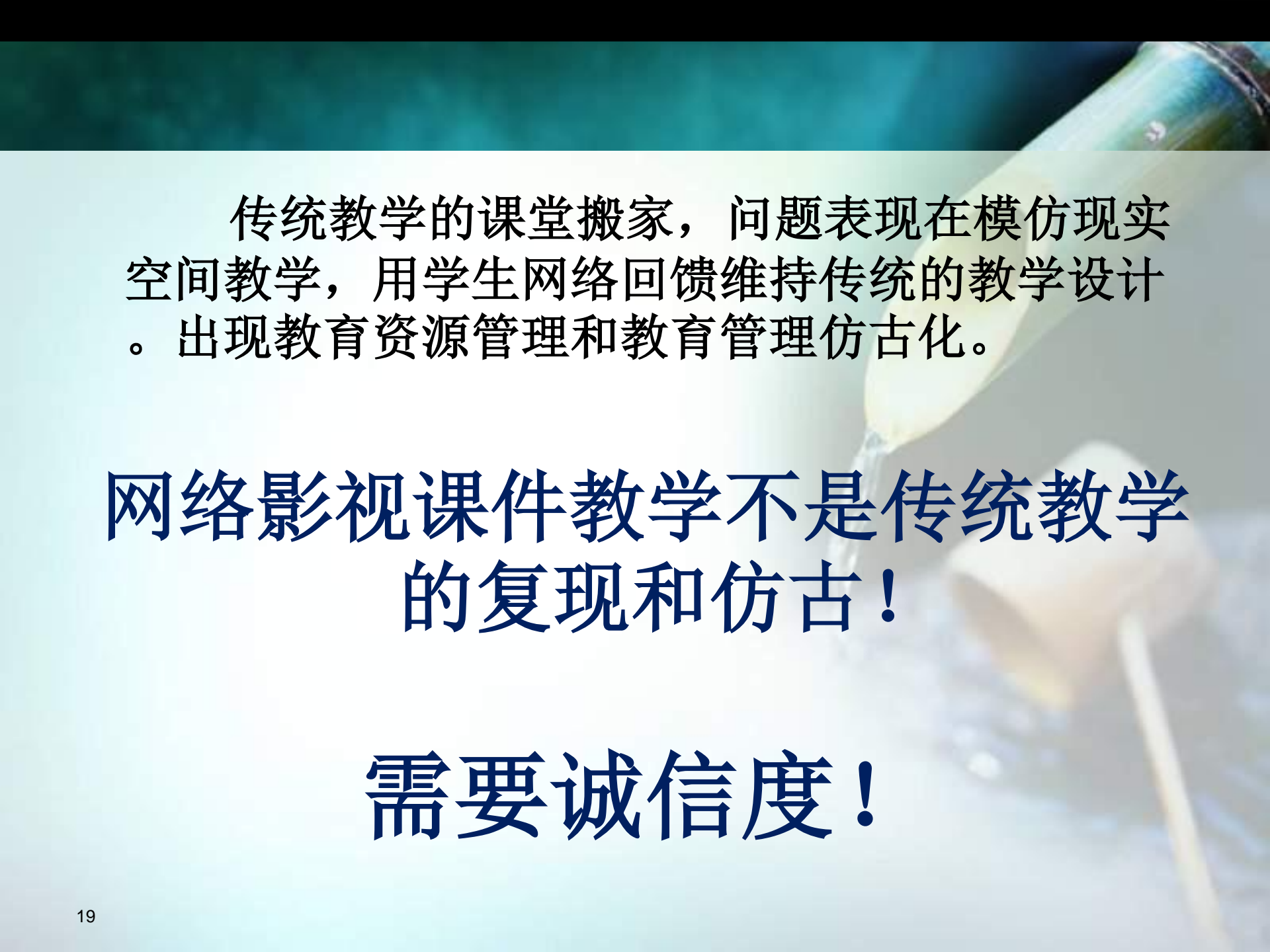
教育技术就是要用，工业信息化及行业信息化超过教育信息化，空间大，很难判断技术的发展，越用月广泛，越便宜，互联互通，共建共享。把技术发挥极致，无所不在。

教育信息化延伸了人的需求，解决了从小众到大众的教育。

教育信息化只有用才有用。

A close-up photograph of a bamboo tube pouring water into a glass. The bamboo tube is on the right, and the water is falling into a clear glass on the left. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.

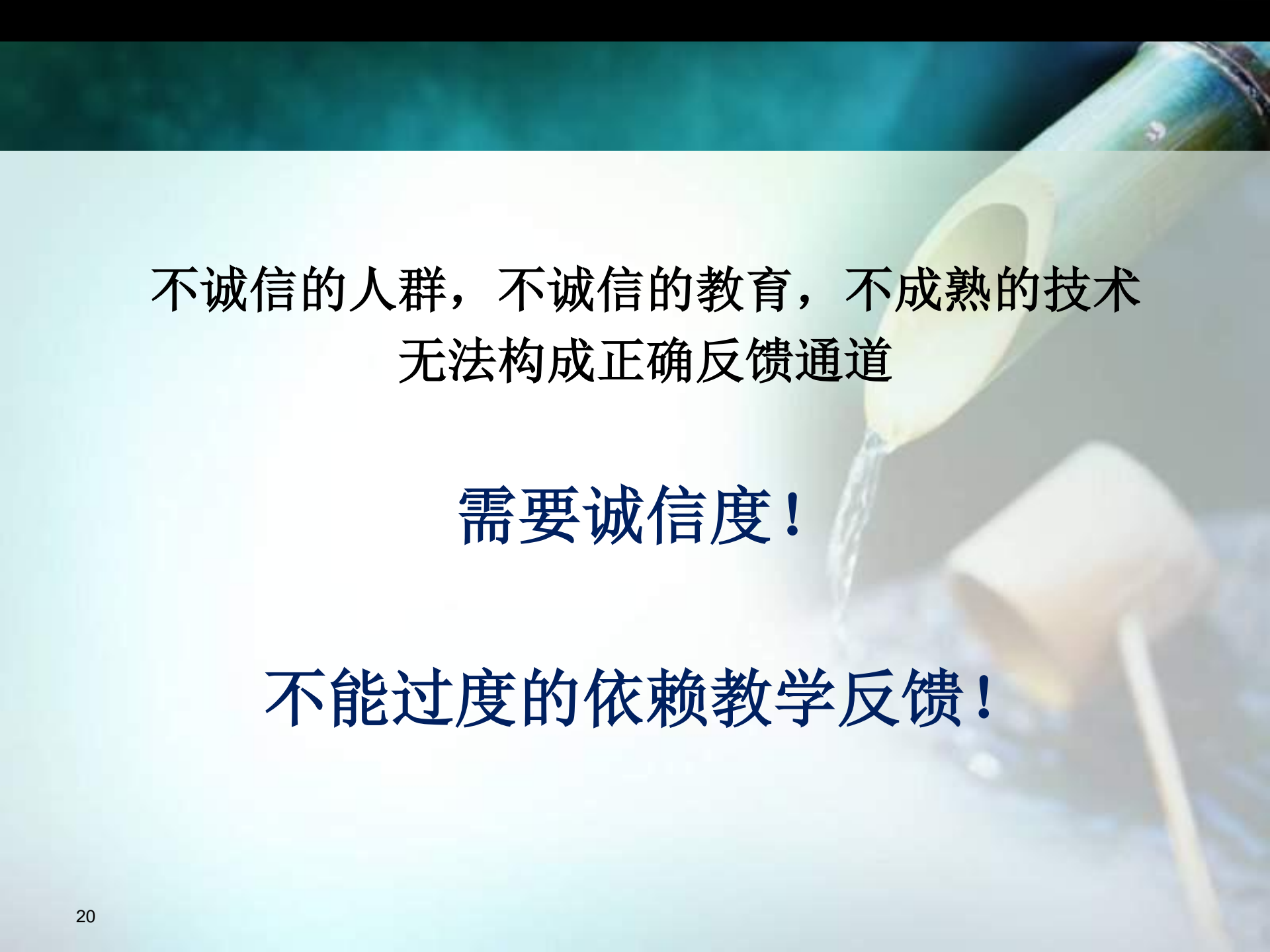
68所网络试点高校在网络认知规律的探索上为世界教育做出了重要的贡献。



传统教学的课堂搬家，问题表现在模仿现实空间教学，用学生网络回馈维持传统的教学设计。出现教育资源管理和教育管理仿古化。

网络影视课件教学不是传统教学的复现和仿古！

需要诚信度！

A bamboo tea kettle is pouring water into a glass teapot. The background is a soft, light blue gradient.

不诚信的人群，不诚信的教育，不成熟的技术
无法构成正确反馈通道

需要诚信度！

不能过度的依赖教学反馈！



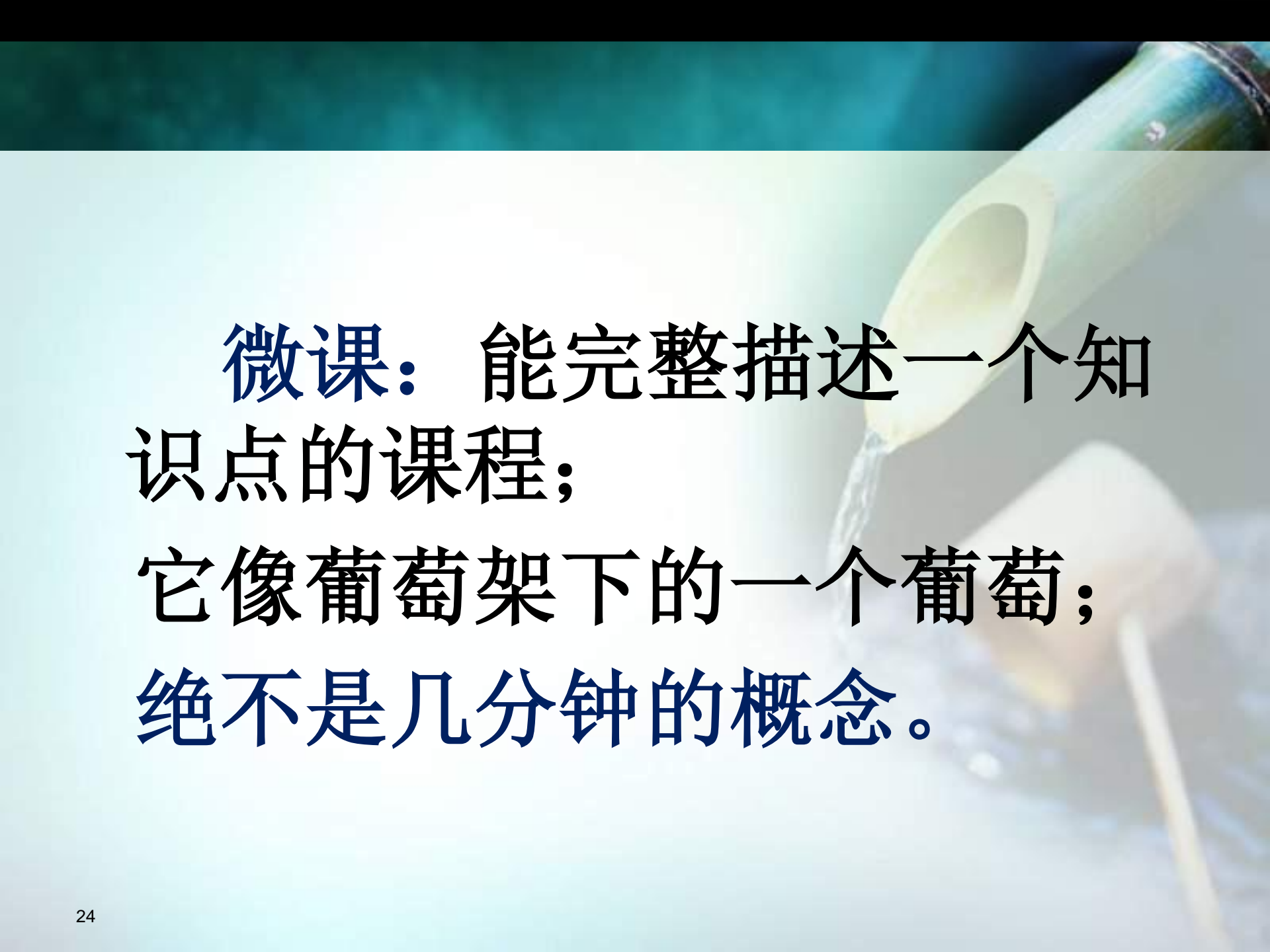
**认识世界的方法不是只有课堂
课堂课程需要教学设计**

**在网络影视媒体环境下认识世界
影视教学就需要蒙太奇教学语言**

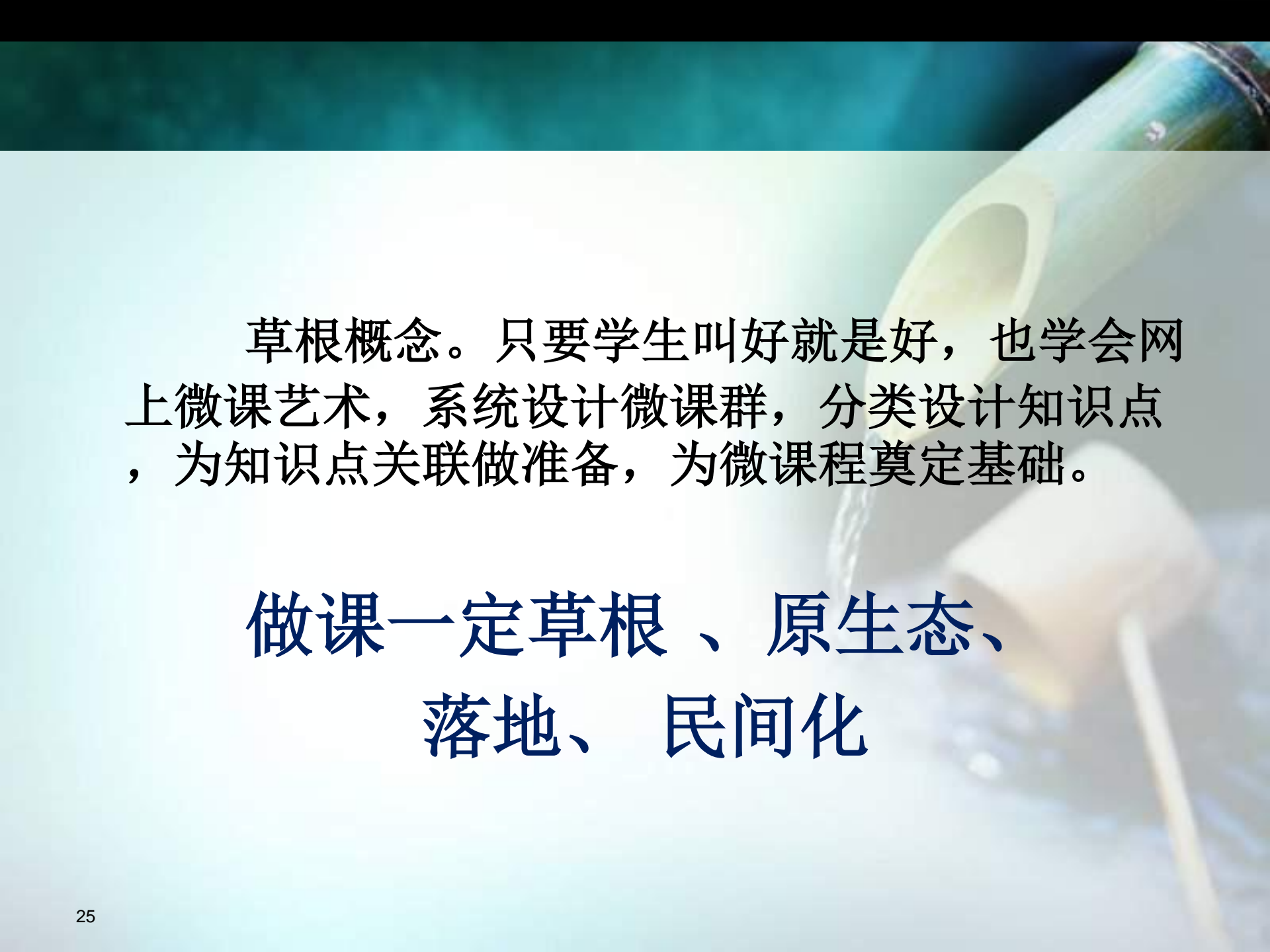
A bamboo spout is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered in a bold, dark blue font.

将纵向讲的课程成为 横向工程师需要的课件

二、微课

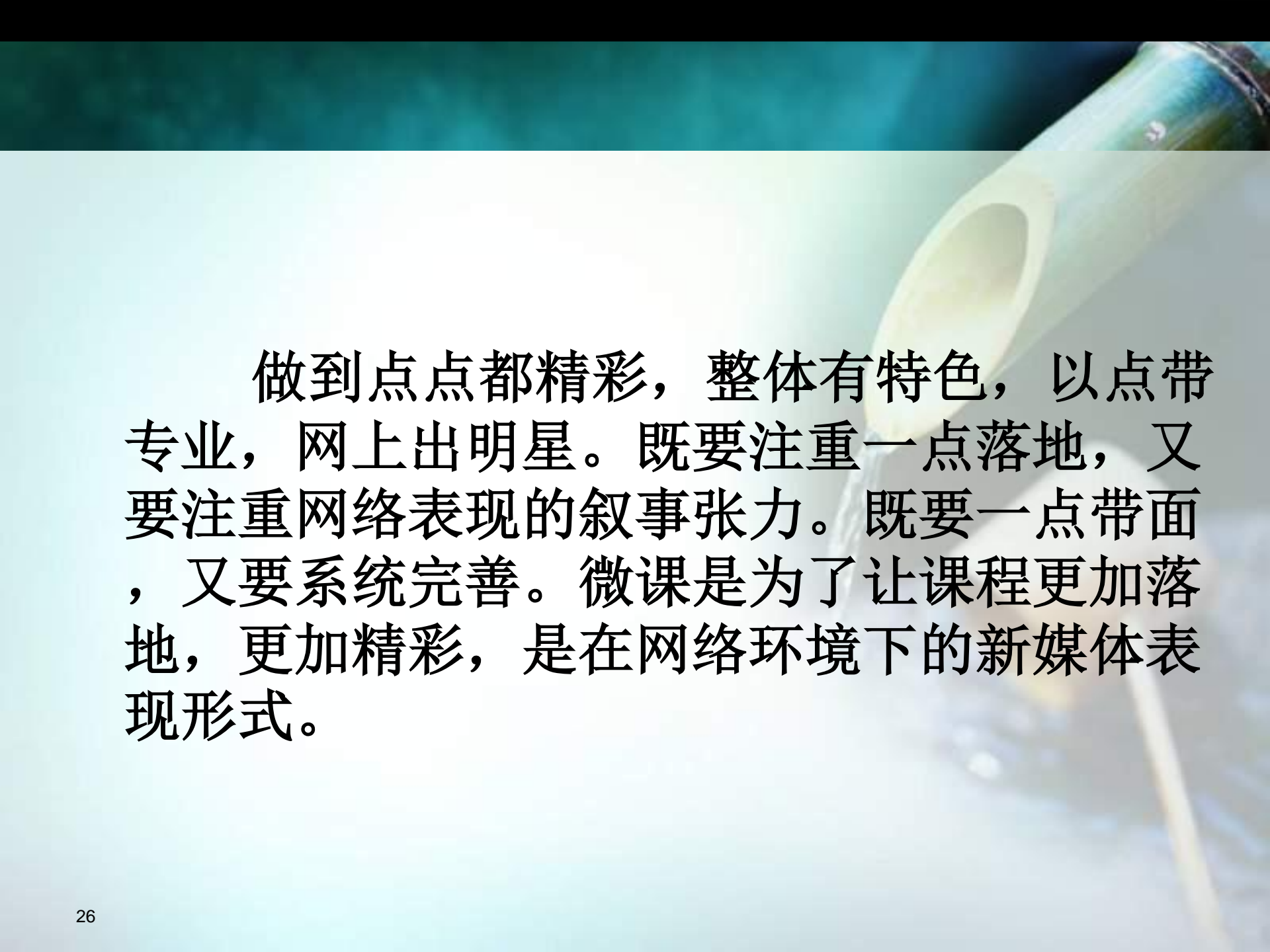


**微课：能完整描述一个知识点的课程；
它像葡萄架下的一个葡萄；
绝不是几分钟的概念。**

A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The water is captured in mid-air, creating a dynamic visual effect. The background is a soft, light blue gradient.

草根概念。只要学生叫好就是好，也学会网上微课艺术，系统设计微课群，分类设计知识点，为知识点关联做准备，为微课程奠定基础。

**做课一定草根、原生态、
落地、民间化**



做到点点都精彩，整体有特色，以点带专业，网上出明星。既要注重一点落地，又要注重网络表现的叙事张力。既要一点带面，又要系统完善。微课是为了让课程更加落地，更加精彩，是在网络环境下的新媒体表现形式。

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass. The spout is made of light-colored bamboo and is positioned diagonally from the top right. Water is captured mid-pour, creating a clear stream that falls into a glass below. The background is a soft, out-of-focus light blue and green, suggesting an outdoor setting. The overall image has a clean, natural aesthetic.

系统设计就必须完成脚手架的搭建

具体知识点可引入微课设计概念

**课件资源的逻辑构造应该注重
知识单元的编织**

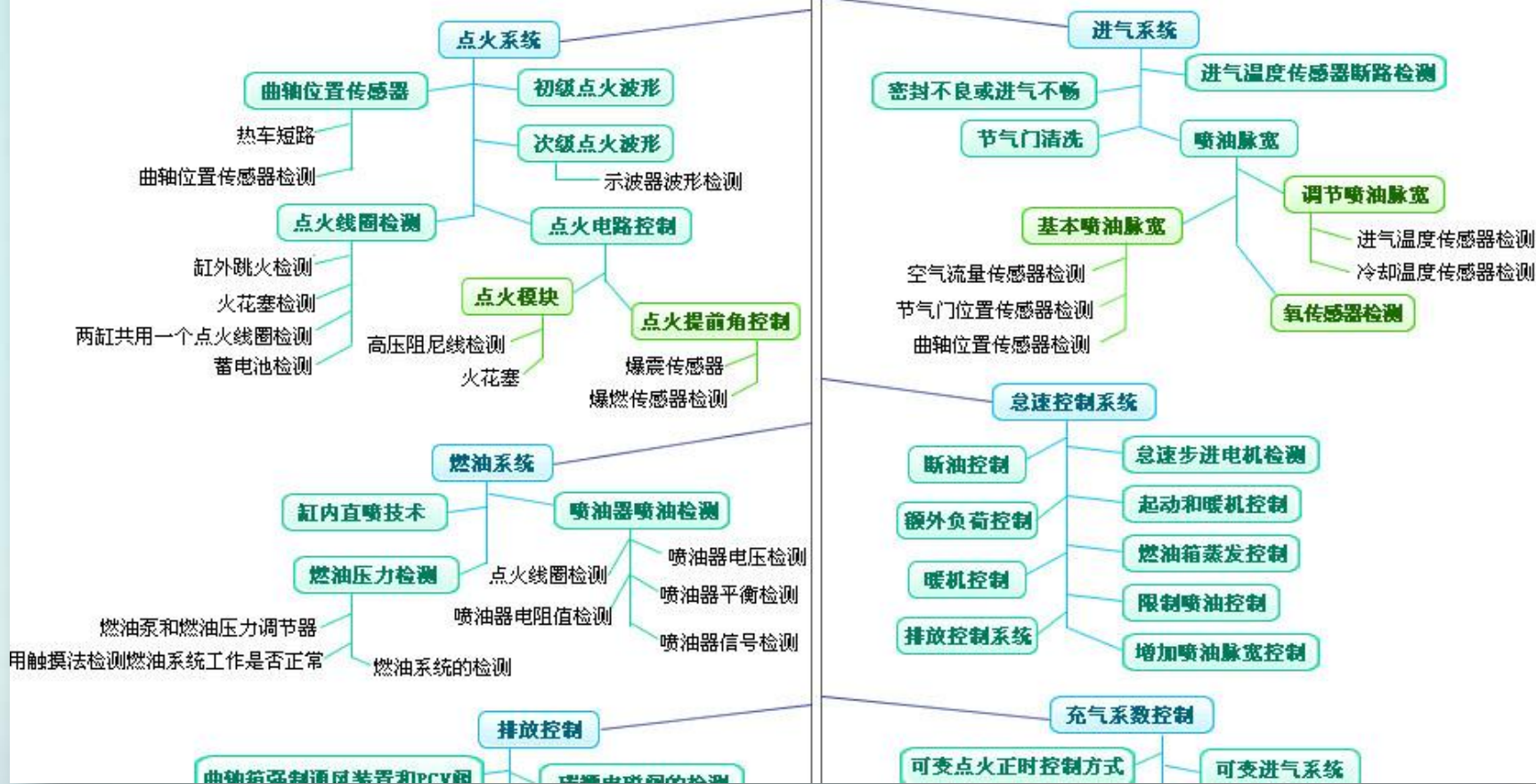
A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The water is captured in mid-air, creating a clear stream. The background is a soft, out-of-focus light blue and white. The bamboo tube is light green and has a natural texture. The glass is partially visible at the bottom right, with water splashing inside.

要将书讲薄 提炼 “**鸡爪子理论**”，提炼元知识点

不同的课有不同的设计，每门课的内容关系程度决定它的布局。

例：北京理工大学远程教育精品课程汽车变速箱和发动机两门课件。

故障引发学习



A close-up photograph of a bamboo tea spout (chawan) pouring water into a clear glass cup. The water is captured mid-pour, creating a soft, blurred trail. The background is a soft, out-of-focus light blue and green, suggesting a natural setting. The overall mood is calm and traditional.

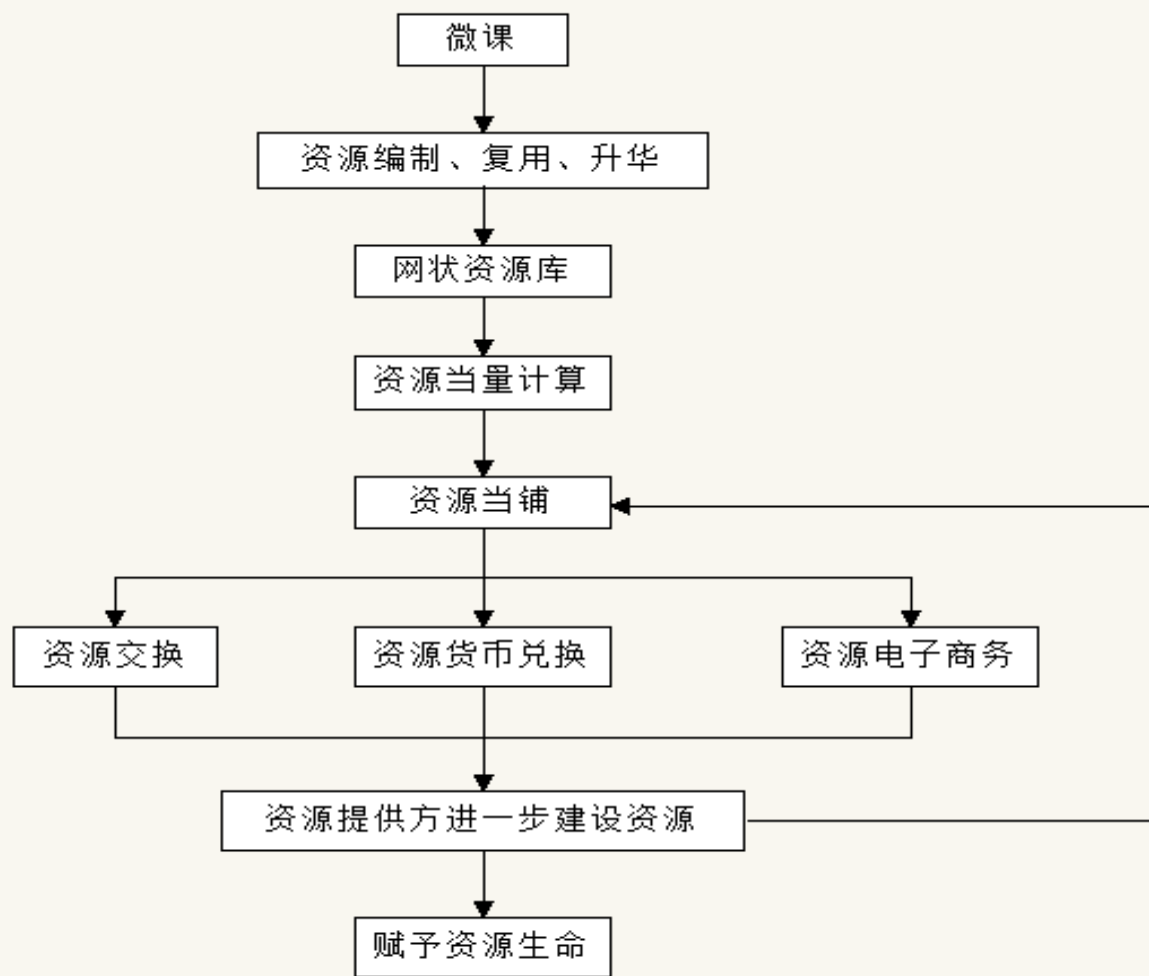
❖ 微课程 / 微电影:

- ❖ 华南师大与香港卫视合作的微课程
- ❖ 微电影大众化，导演不是统治职业

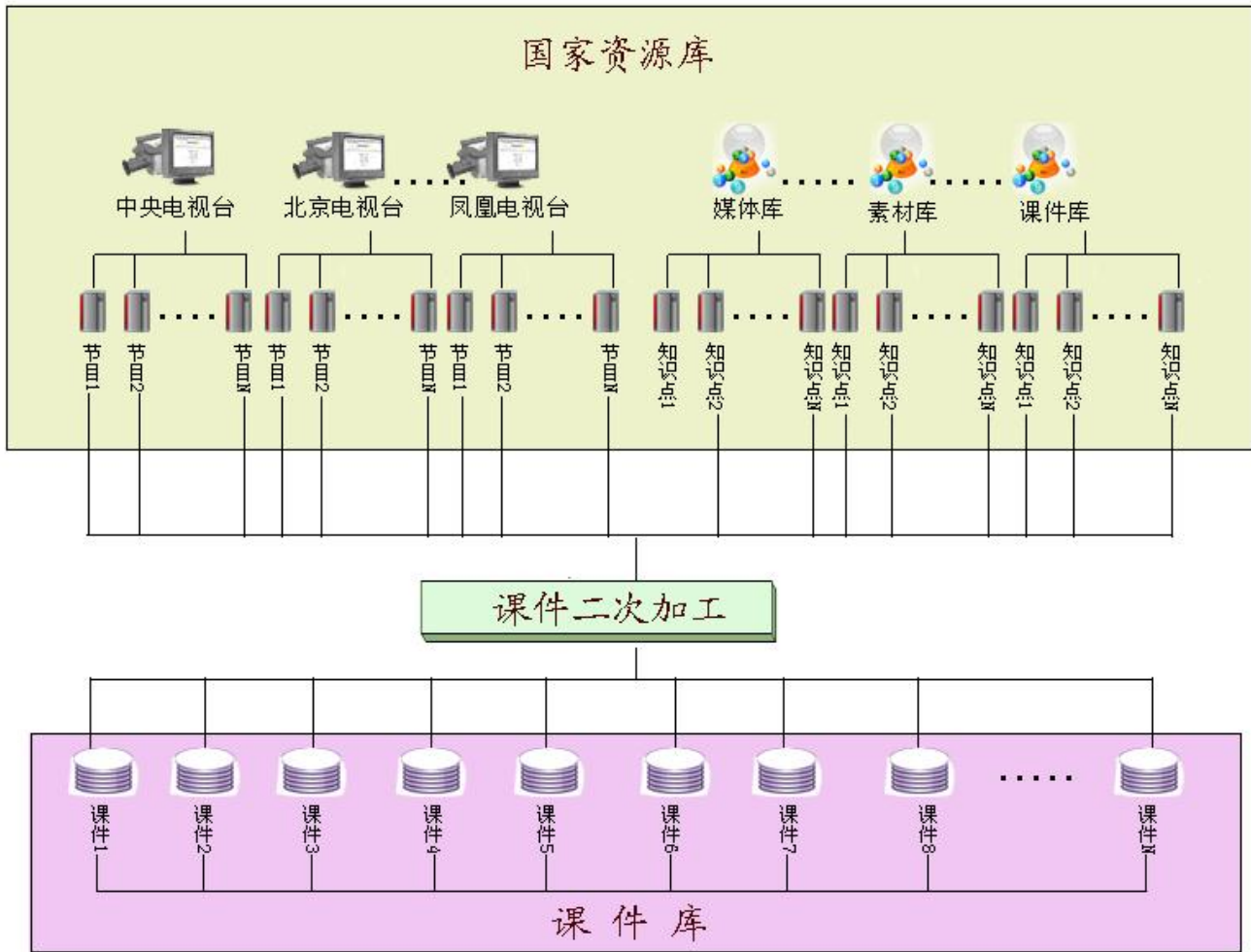
A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass. The spout is made of light-colored bamboo and is tilted downwards, with a stream of clear water falling from its opening. The background is a soft, out-of-focus light blue and green, suggesting a natural setting. The overall mood is clean and refreshing.

❖ MOOC、微课是一种形式

- ❖ 网络影视课件学是如何在网络上体现这门课程，
- ❖ 使他大众化，接地气，与人的经验视点对接。



知识点管理:



❖ 启发式搜索

(1) 重组知识点 (2) 二次利用 (复用) (3) 升华知识点



三、网络影视课件学

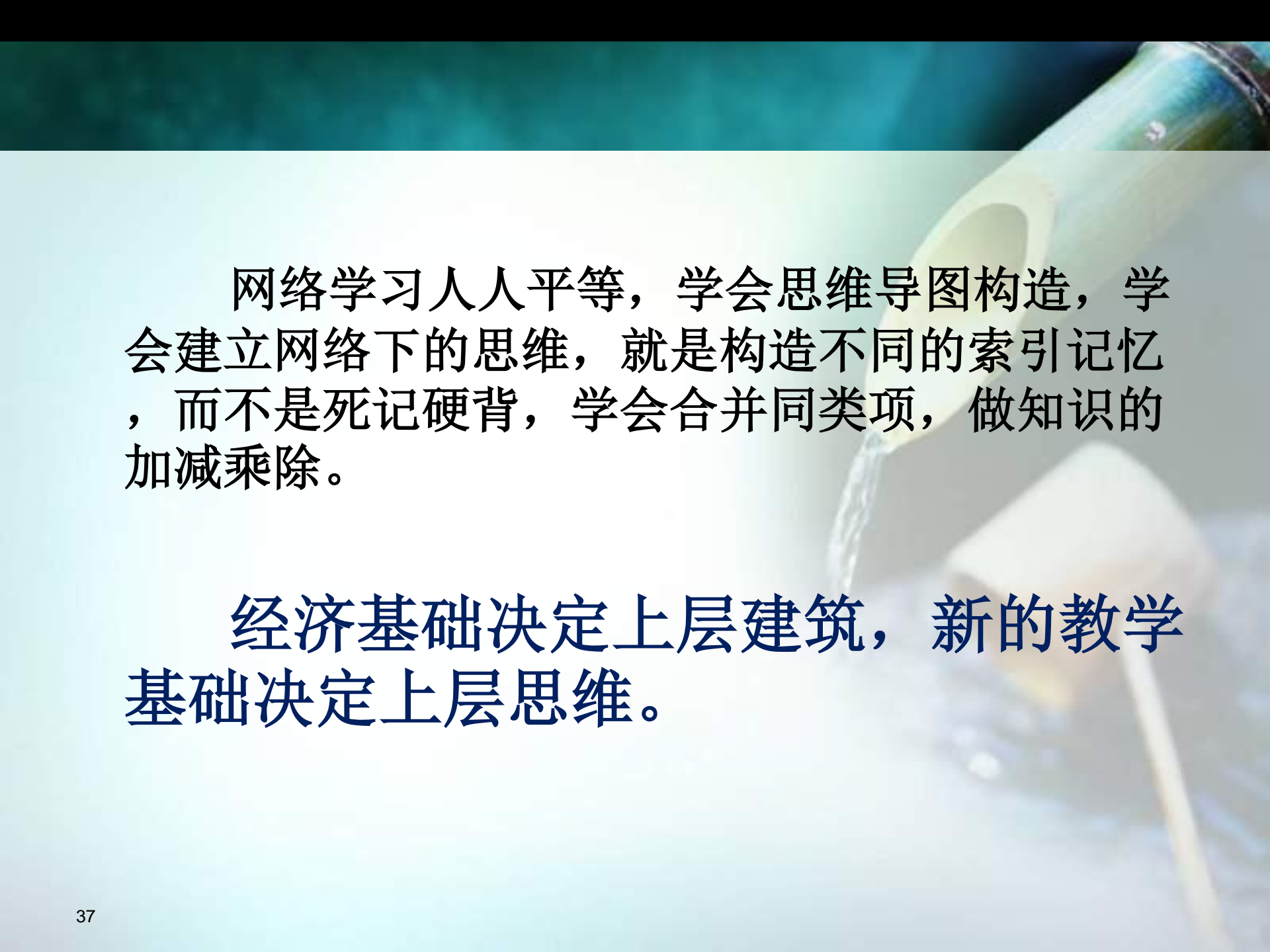
A bamboo tube is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text '三、网络影视课件学' is overlaid in the center.

A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The water is captured in mid-air, creating a dynamic sense of movement. The background is a soft, light blue gradient.

经济基础决定上层建筑；

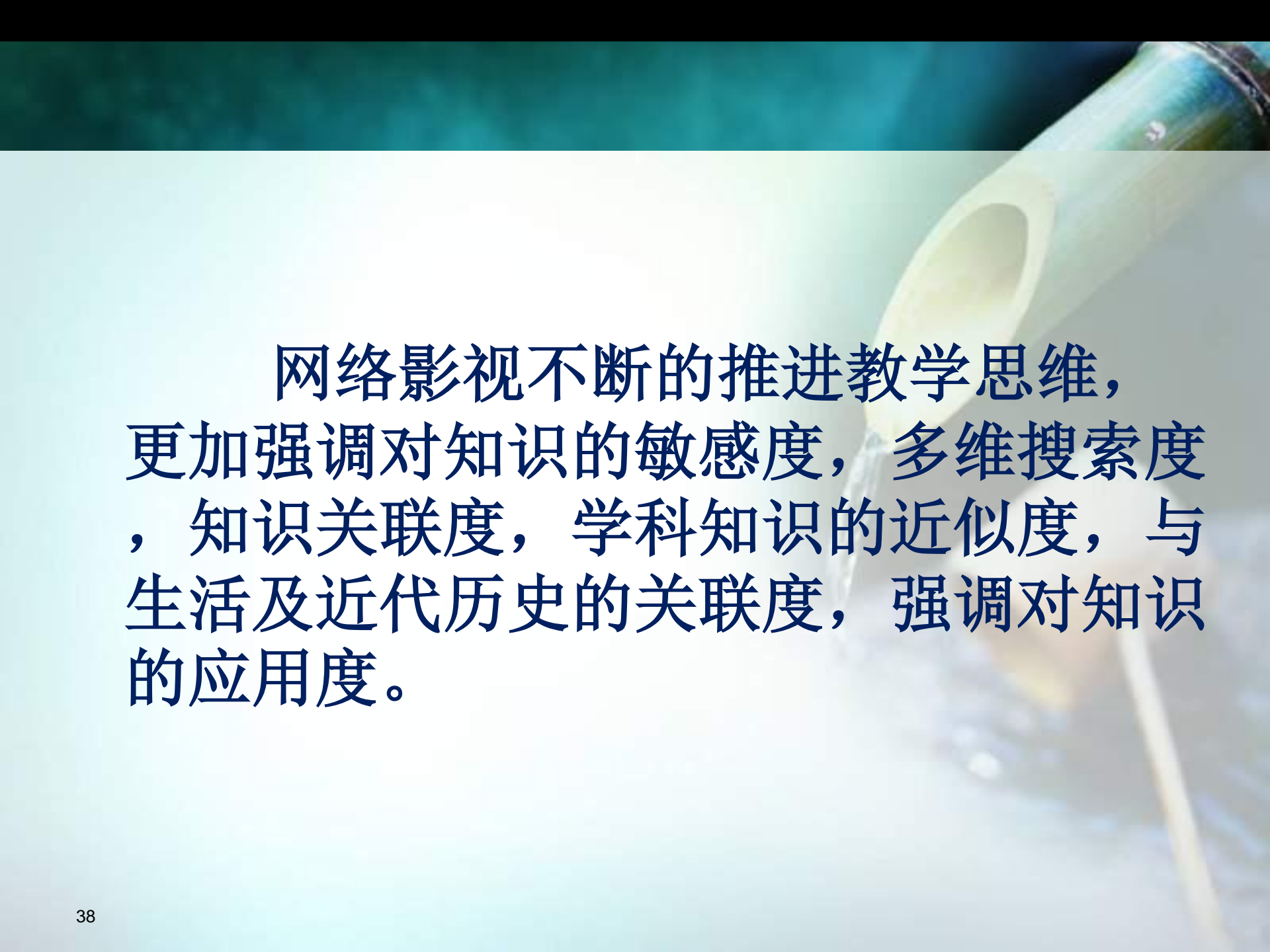
新的教学意识形态产生

信息化基础决定网络认知规律

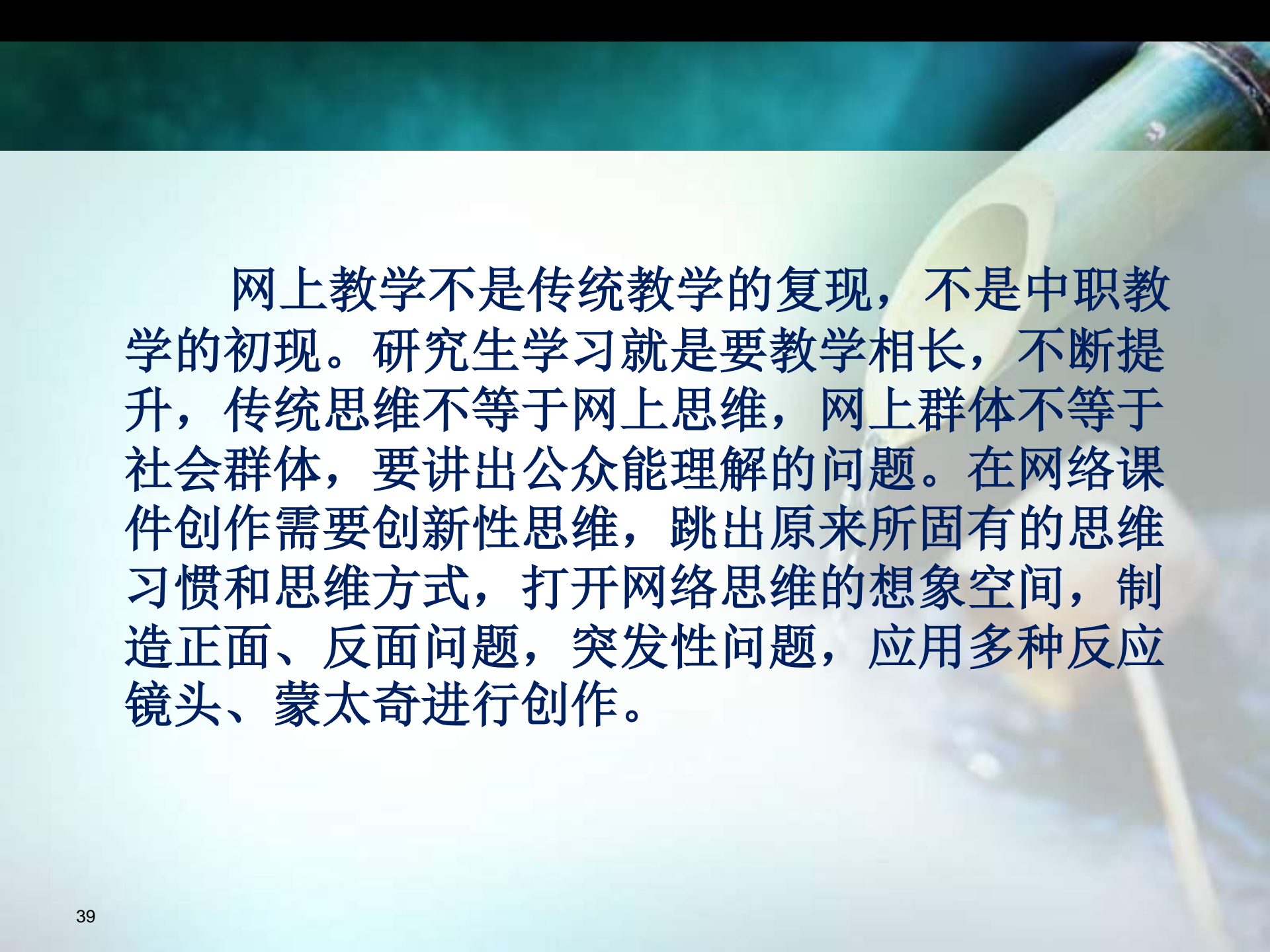


网络学习人人平等，学会思维导图构造，学会建立网络下的思维，就是构造不同的索引记忆，而不是死记硬背，学会合并同类项，做知识的加减乘除。

经济基础决定上层建筑，新的教学基础决定上层思维。



网络影视不断的推进教学思维，更加强调对知识的敏感度，多维搜索度，知识关联度，学科知识的近似度，与生活及近代历史的关联度，强调对知识的应用度。



网上教学不是传统教学的复现，不是中职教学的初现。研究生学习就是要教学相长，不断提升，传统思维不等于网上思维，网上群体不等于社会群体，要讲出公众能理解的问题。在网络课件创作需要创新性思维，跳出原来所固有的思维习惯和思维方式，打开网络思维的想象空间，制造正面、反面问题，突发性问题，应用多种反应镜头、蒙太奇进行创作。



网络的出现改变了我们的思维结构，知识是以人为节点的索引，利用连通结构扩展知识。

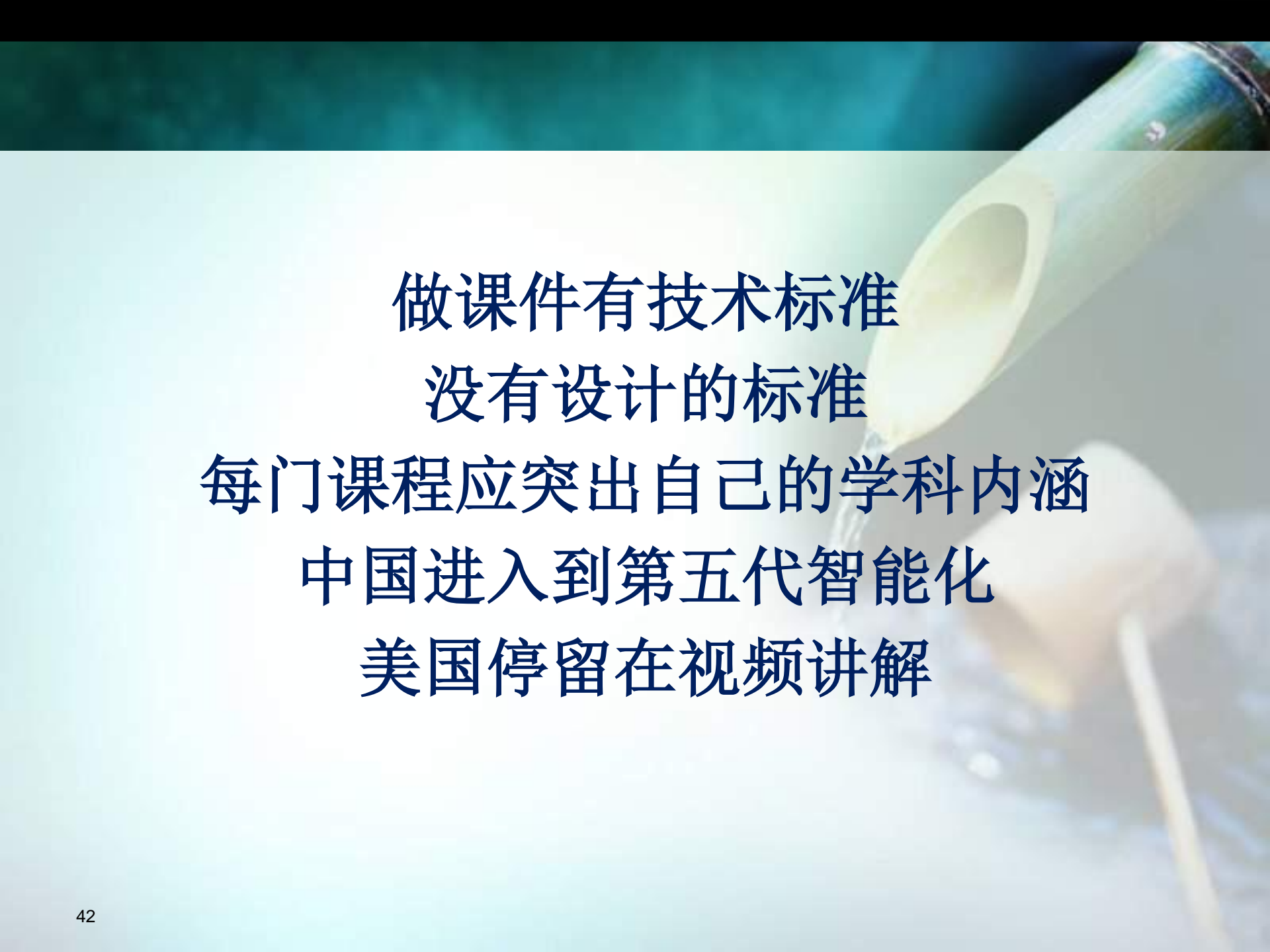
通过质疑和探索决定教学技术路线。

讲课要产生共振，共振产生气场，气场引导学生的思维和能力。

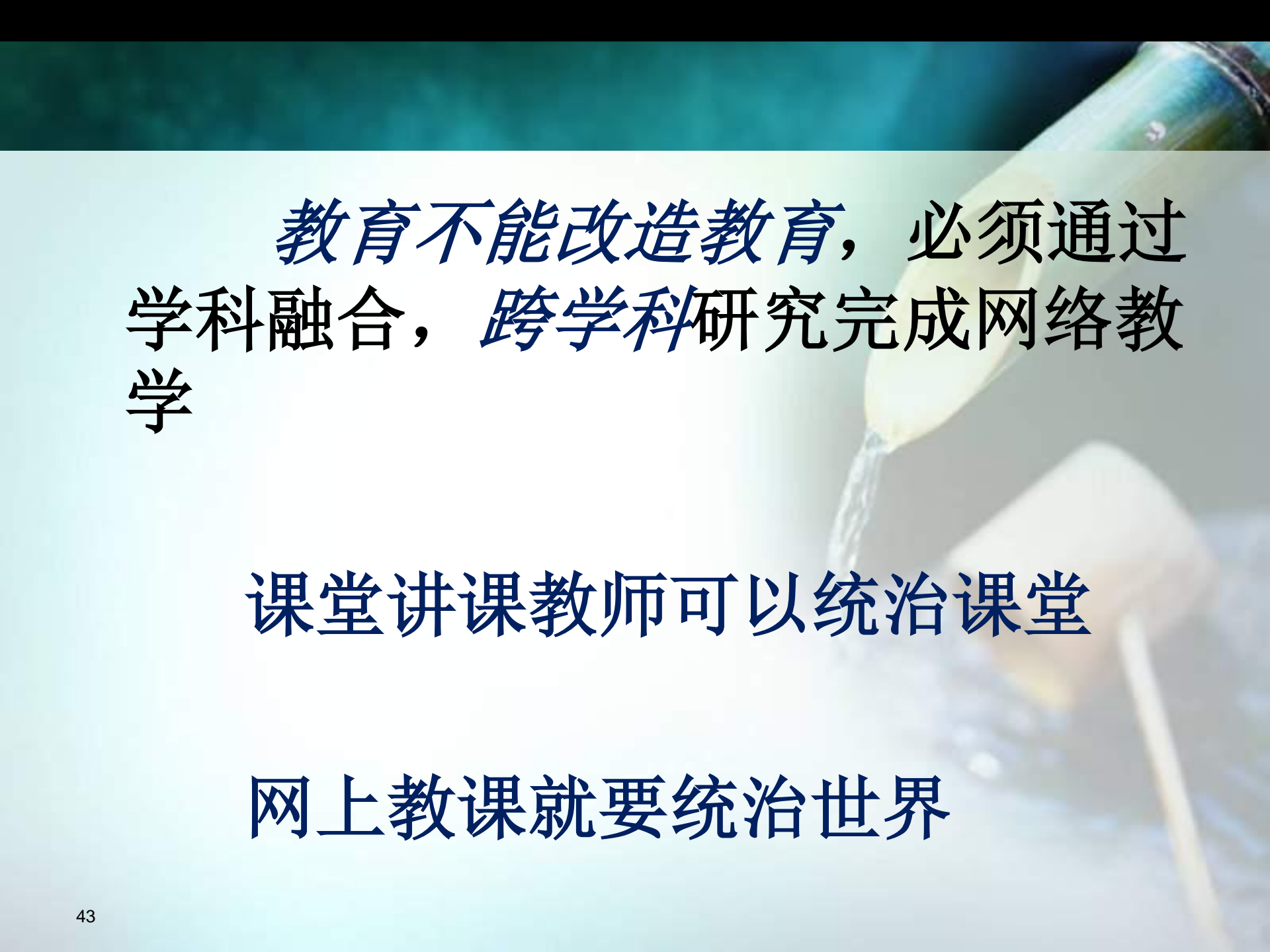
研究目标：

不是传统的电化教育，而是新媒体下的影视交互艺术范畴的，并伴有电影游戏的新型领域。

记忆中知识链断裂、空白、形成碎片空间，坏死。要在新的多级索引记忆方法，启发引入。



做课件有技术标准
没有设计的标准
每门课程应突出自己的学科内涵
中国进入到第五代智能化
美国停留在视频讲解



教育不能改造教育，必须通过
学科融合，跨学科研究完成网络教
学

课堂讲课教师可以统治课堂

网上教课就要统治世界

A bamboo water spout is shown pouring water into a glass. The spout is made of light-colored bamboo and has a circular opening at the end. Water is flowing out of it, creating a small splash in the glass. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.

世界教科文组织对学习的定义：

个人通过经历、实践、探究、听讲而在信息、知识、理解力、态度、价值观、技能、胜任力或者行为方面的获取或改变。



网络影视课程属新媒体范畴，在网上的教学如果高不过影视叙事张力，学生就难以接受；

影视是全世界最公认的最接地气的，与受众亲身经历最相关的教育形式；

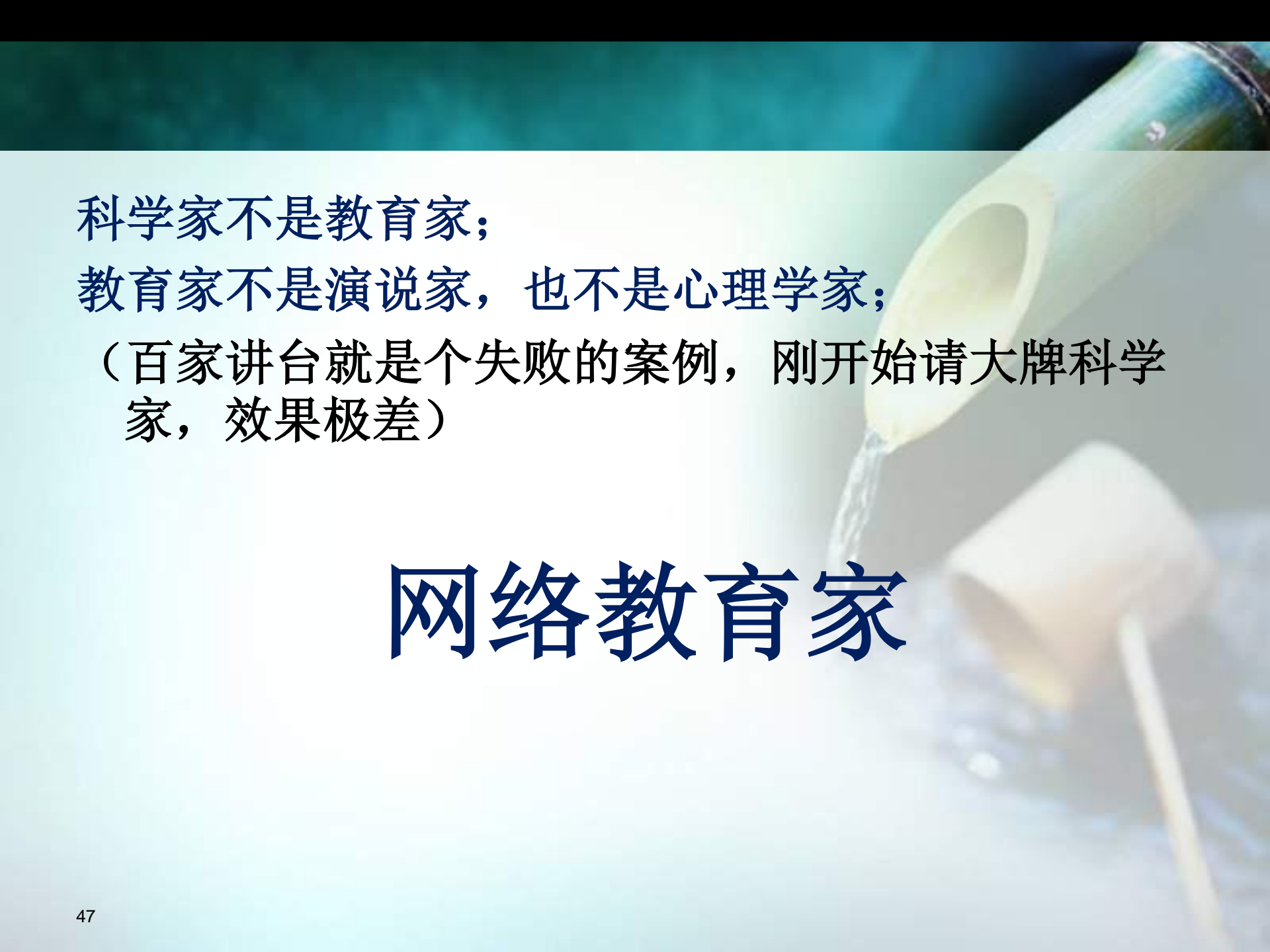
能被影视描述的内容：定义是来自多种情景教学的归纳；是可双向互为解释的；推理的内容不包括在内；

一次性设计：

网络影视课件设计的前提：认为知识是假设的，我们讲课是对它的解惑和证实；教学目标就存在不同的形状；不同的路径看问题就会有不同的形状；我们不一定要百分之百的命中目标；这样就存在一次性设计的问题；

二次性设计：

网络影视课件可以在传统设计的基础上完成二次设计；

A bamboo water spout is shown pouring water into a glass. The background is a soft, light blue gradient. The text is overlaid on the left side of the image.

科学家不是教育家；
教育家不是演说家，也不是心理学家；
(百家讲台就是个失败的案例，刚开始请大牌科学家，效果极差)

网络教育家



网络教育家不是一个人，是一个团队；

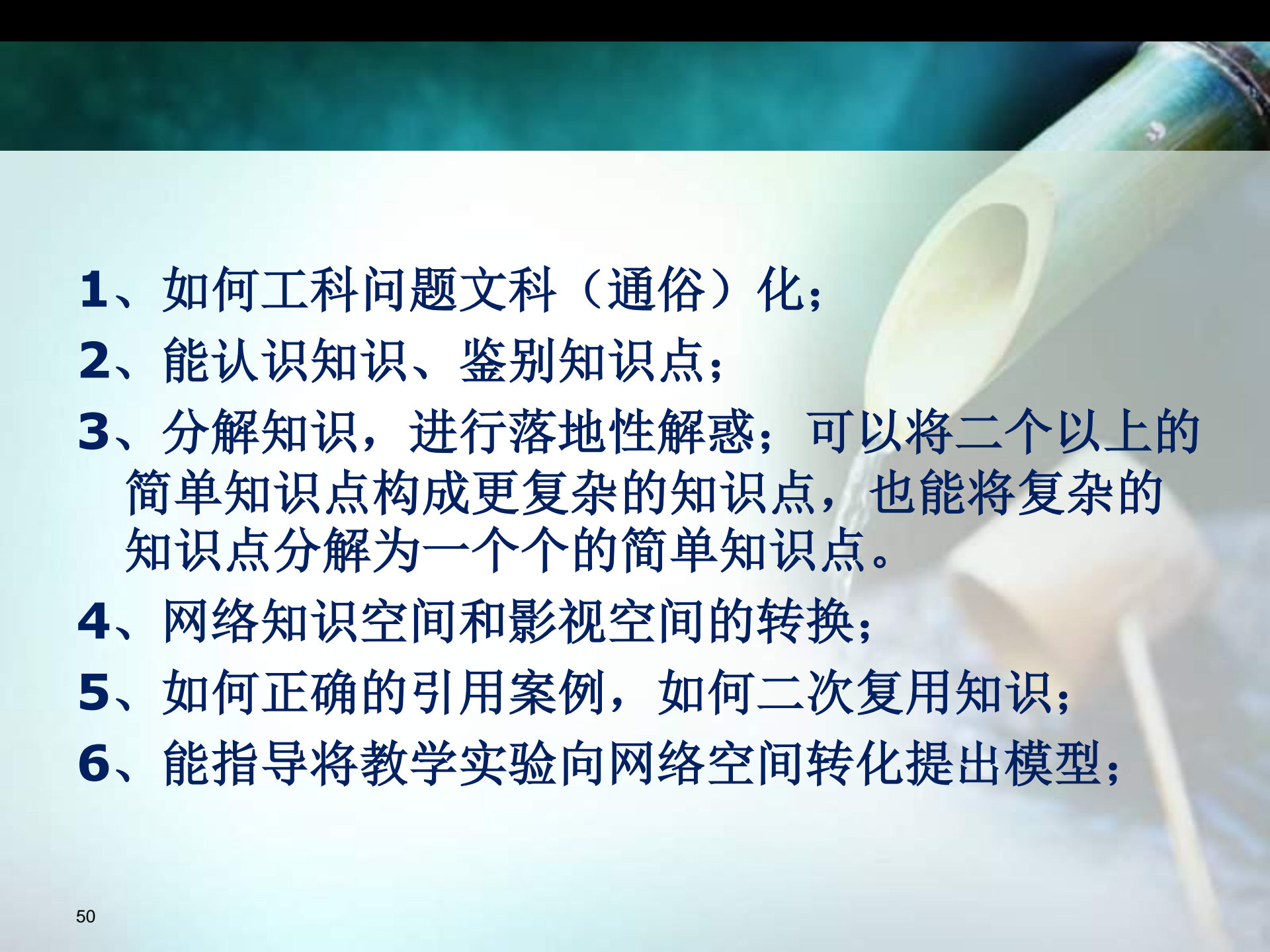
首先必须找到真正能主宰这门课程的教师；（主宰？一本书讲成3页纸，能对真正的难点易化）可能是一个或多个？根据擅长，绝对热爱这门课，对这门课程充满感情和移情；

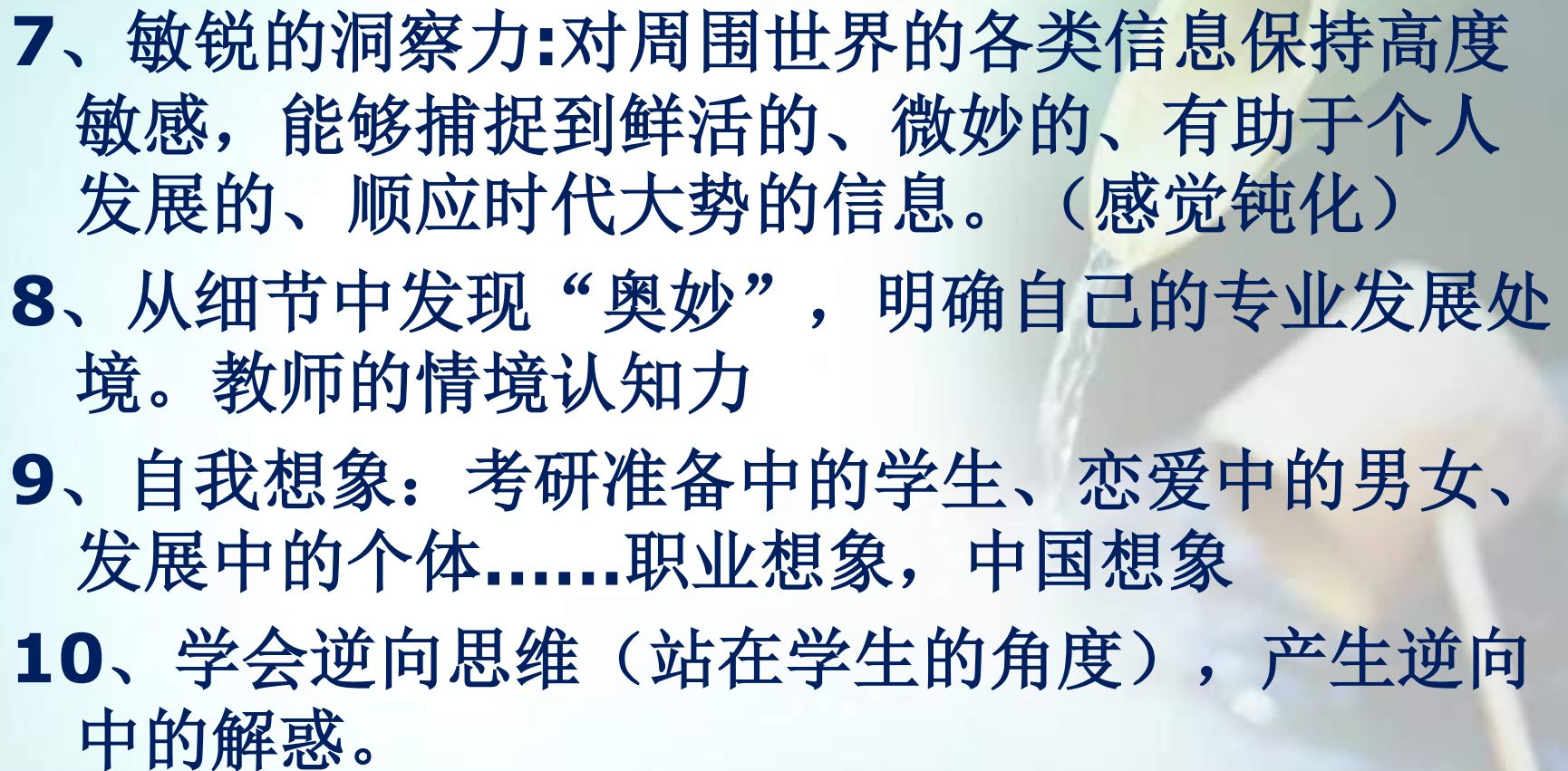
编导人员：将3页纸叙事空间和影视语境进行展开

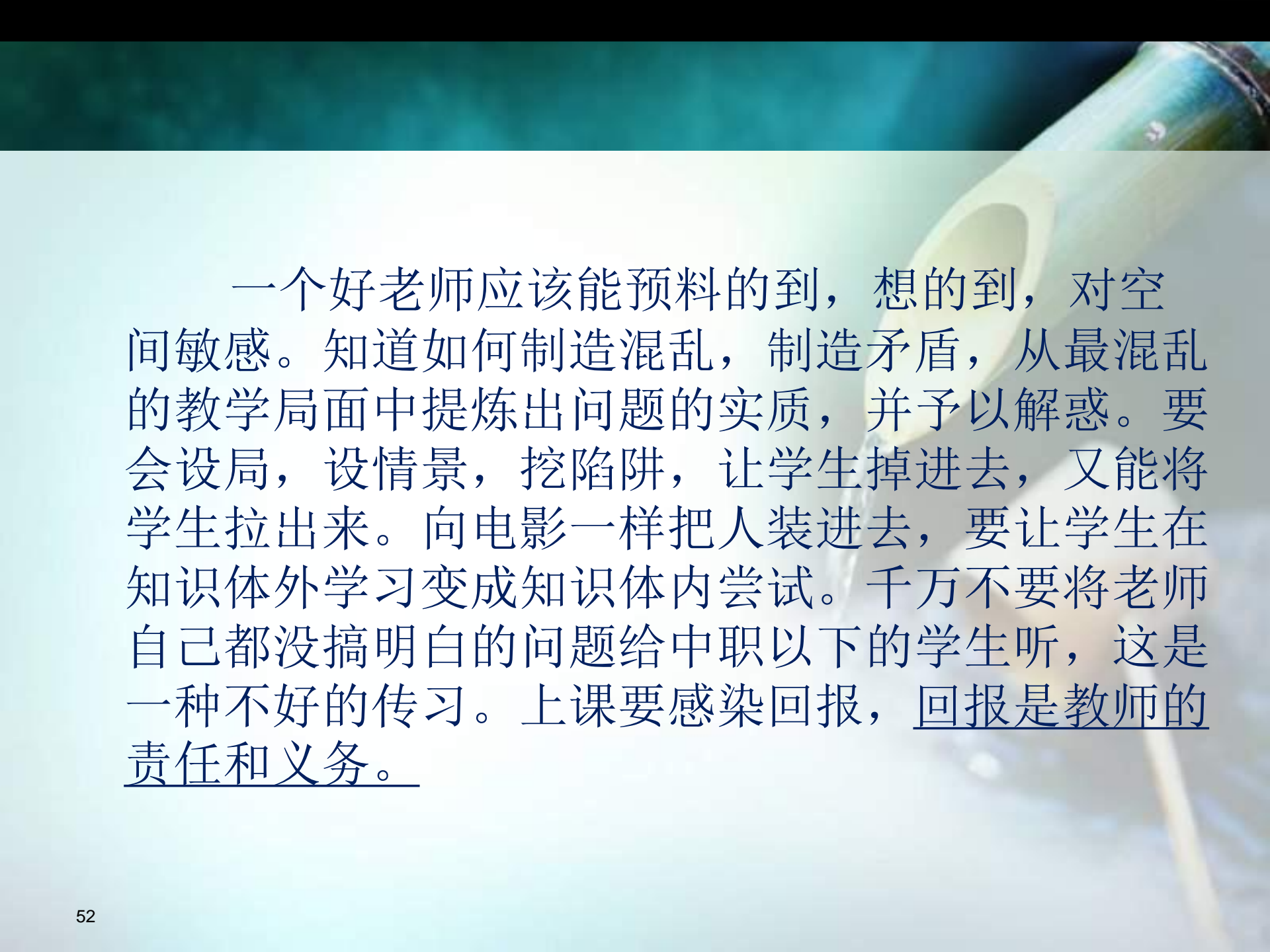
主策划不一定上镜；可以有主持人，主讲人，对立人物，反对人物，帮助人，道具人物，演员等。



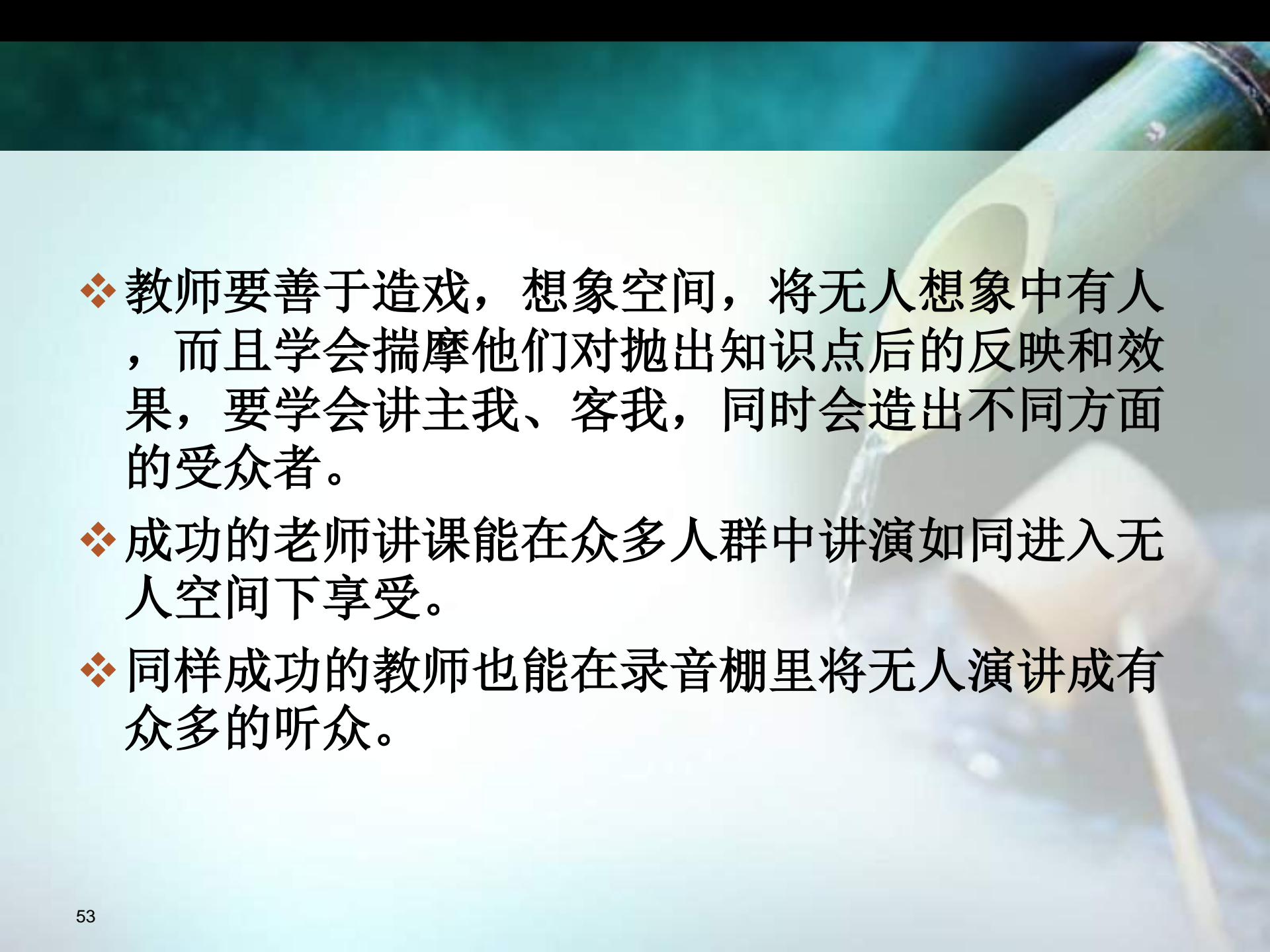
教育信息环境下教师 信息素养技能里能力

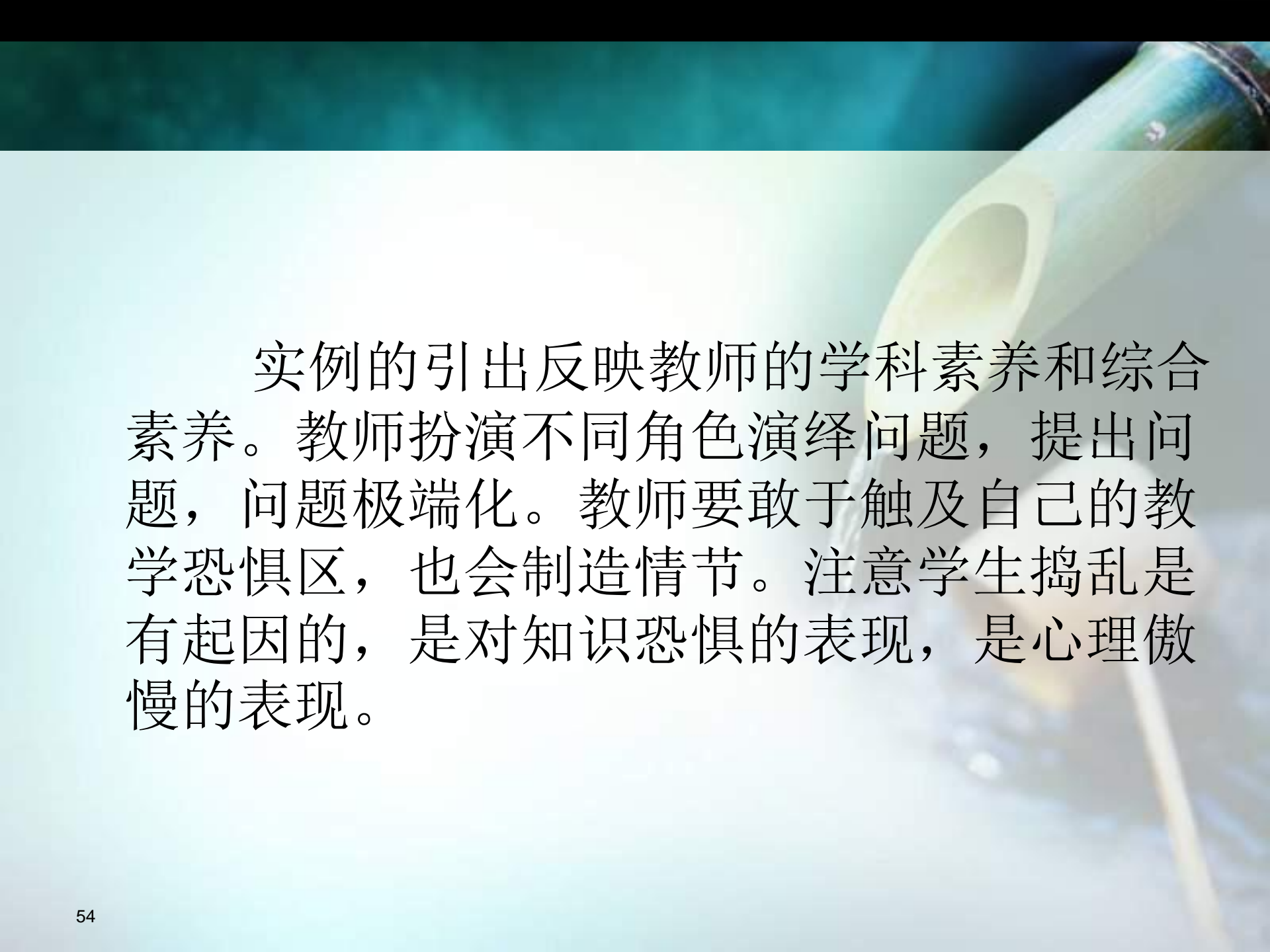
- 
- 1、如何工科问题文科（通俗）化；**
 - 2、能认识知识、鉴别知识点；**
 - 3、分解知识，进行落地性解惑；可以将二个以上的简单知识点构成更复杂的知识点，也能将复杂的知识点分解为一个个的简单知识点。**
 - 4、网络知识空间和影视空间的转换；**
 - 5、如何正确的引用案例，如何二次复用知识；**
 - 6、能指导将教学实验向网络空间转化提出模型；**

- 
- 7、敏锐的洞察力:**对周围世界的各类信息保持高度敏感，能够捕捉到鲜活的、微妙的、有助于个人发展的、顺应时代大势的信息。（感觉钝化）
 - 8、从细节中发现“奥妙”，明确自己的专业发展处境。教师的情境认知力**
 - 9、自我想象：考研准备中的学生、恋爱中的男女、发展中的个体……职业想象，中国想象**
 - 10、学会逆向思维（站在学生的角度），产生逆向中的解惑。**

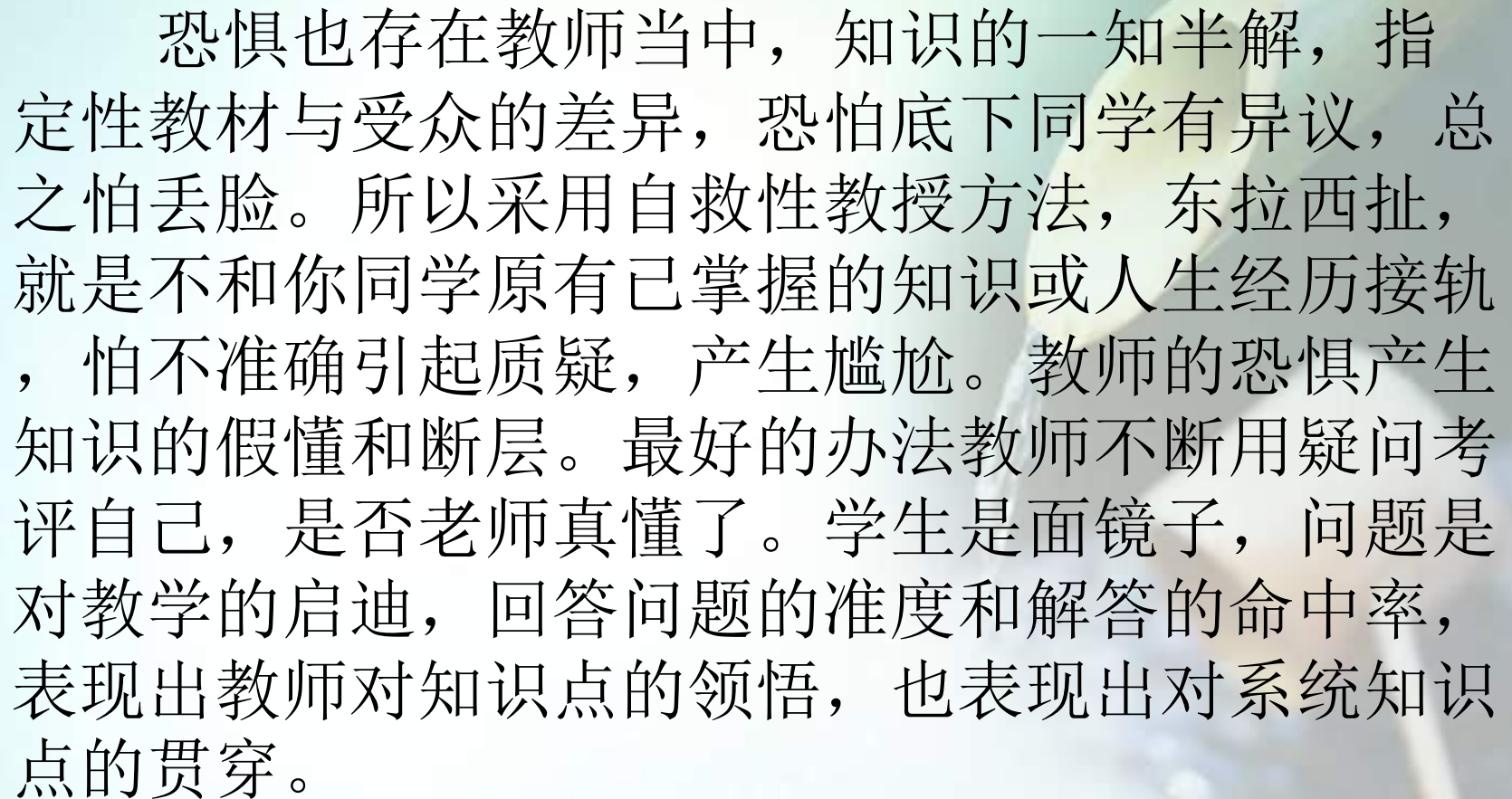


一个好老师应该能预料的到，想的到，对空间敏感。知道如何制造混乱，制造矛盾，从最混乱的教学局面中提炼出问题的实质，并予以解惑。要会设局，设情景，挖陷阱，让学生掉进去，又能将学生拉出来。向电影一样把人装进去，要让学生在知识体外学习变成知识体内尝试。千万不要将老师自己都没搞明白的问题给中职以下的学生听，这是一种不好的传习。上课要感染回报，回报是教师的责任和义务。

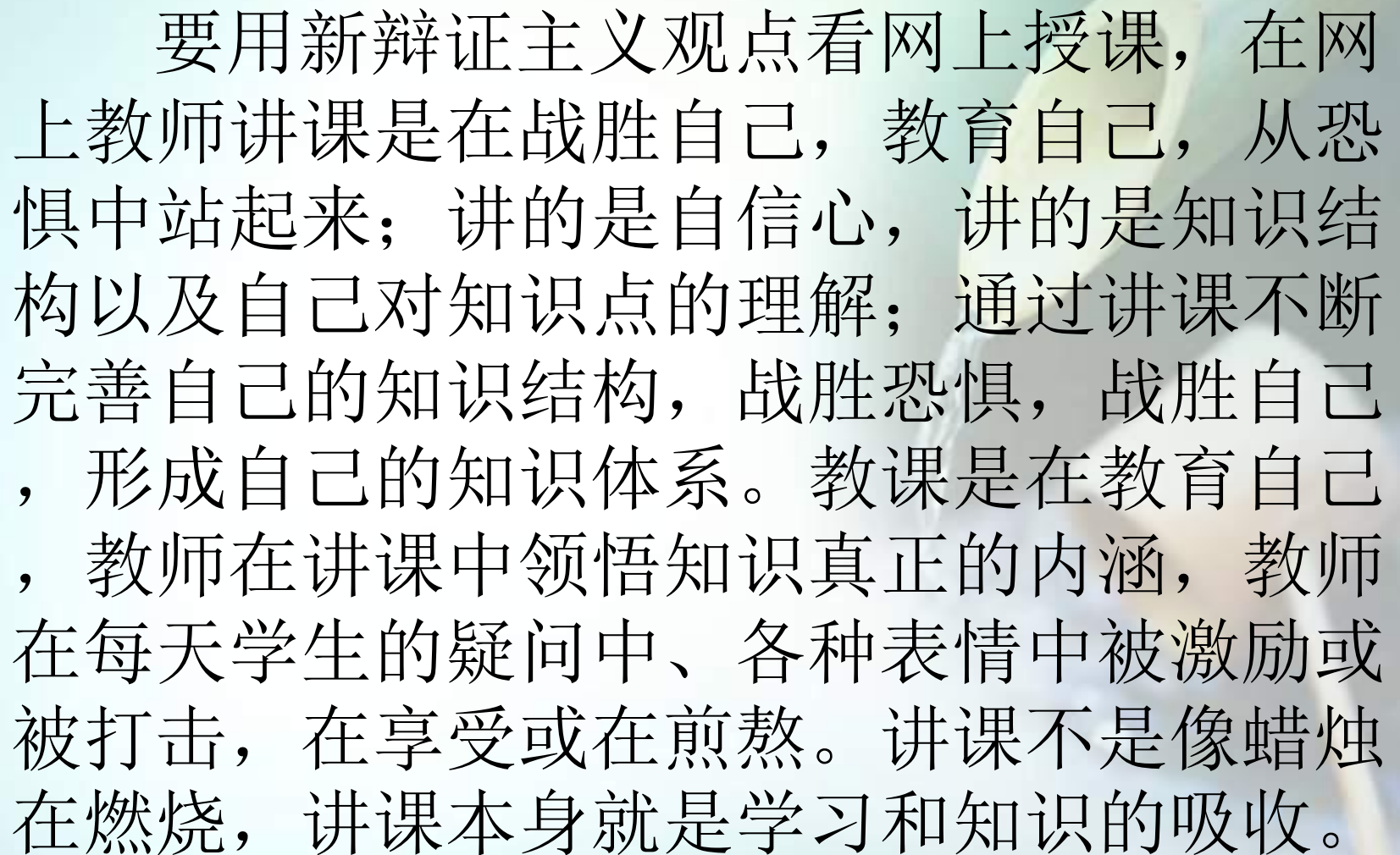
- 
- ❖ 教师要善于造戏，想象空间，将无人想象中有入，而且学会揣摩他们对抛出知识点后的反映和效果，要学会讲主我、客我，同时会造出不同方面的受众者。
 - ❖ 成功的老师讲课能在众多人群中讲演如同进入无人空间下享受。
 - ❖ 同样成功的教师也能在录音棚里将无人演讲成有众多的听众。



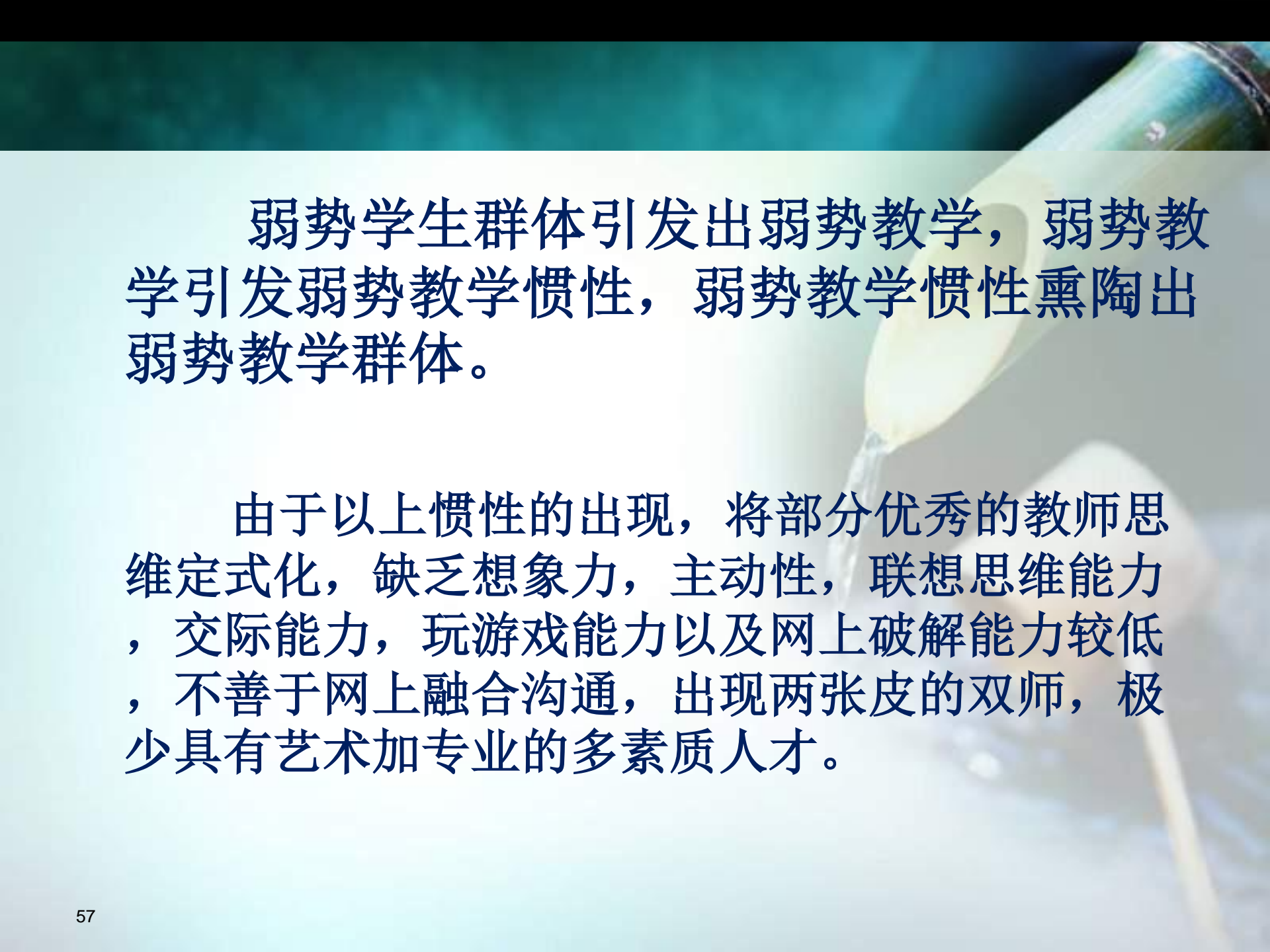
实例的引出反映教师的学科素养和综合素养。教师扮演不同角色演绎问题，提出问题，问题极端化。教师要敢于触及自己的教学恐惧区，也会制造情节。注意学生捣乱是有起因的，是对知识恐惧的表现，是心理傲慢的表现。



恐惧也存在教师当中，知识的一知半解，指定性教材与受众的差异，恐怕底下同学有异议，总之怕丢脸。所以采用自救性教授方法，东拉西扯，就是不和你同学原有已掌握的知识或人生经历接轨，怕不准确引起质疑，产生尴尬。教师的恐惧产生知识的假懂和断层。最好的办法教师不断用疑问考评自己，是否老师真懂了。学生是面镜子，问题是对教学的启迪，回答问题的准度和解答的命中率，表现出教师对知识点的领悟，也表现出对系统知识点的贯穿。

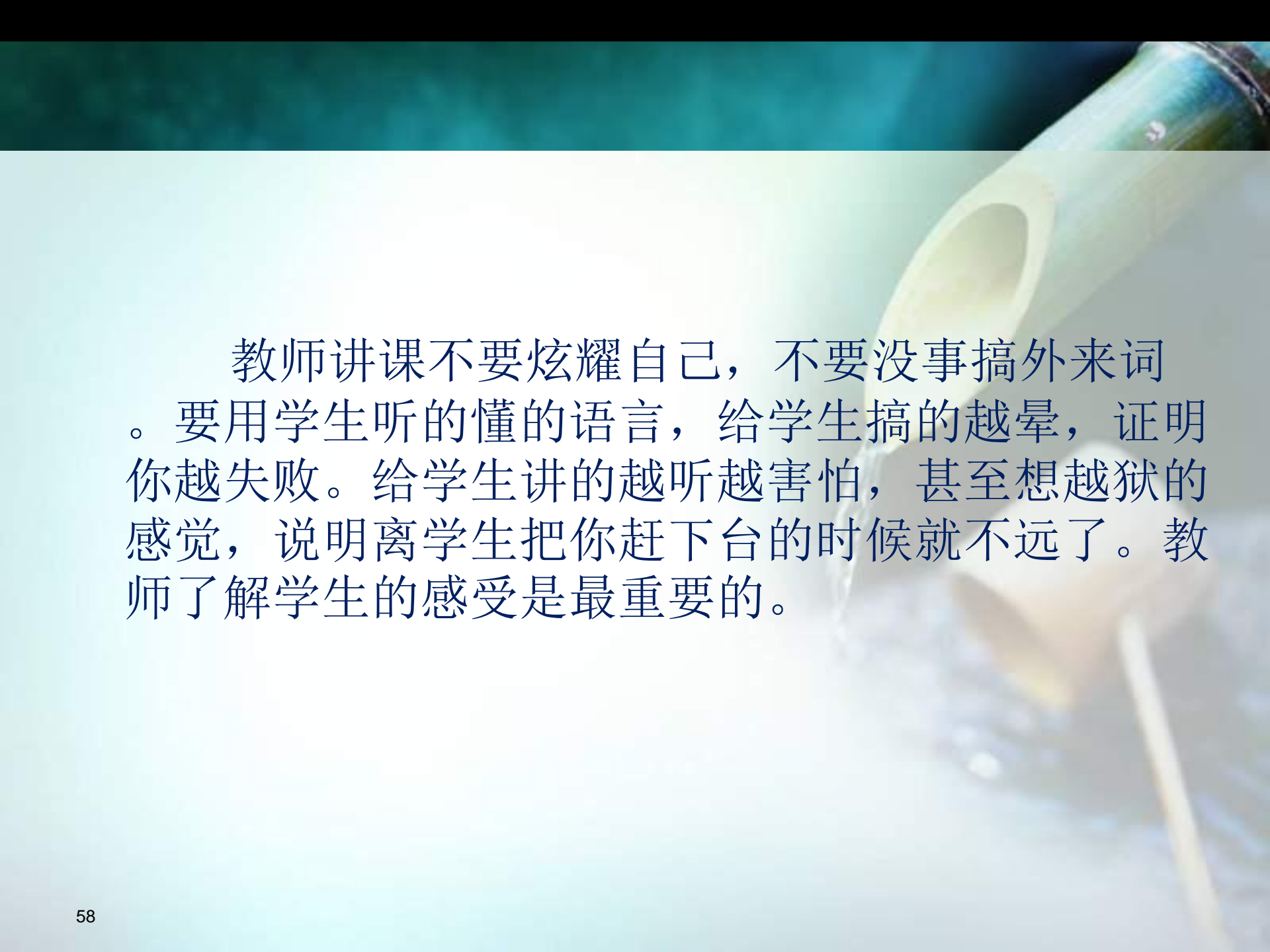


要用新辩证主义观点看网上授课，在网上教师讲课是在战胜自己，教育自己，从恐惧中站起来；讲的是自信心，讲的是知识结构以及自己对知识点的理解；通过讲课不断完善自己的知识结构，战胜恐惧，战胜自己，形成自己的知识体系。教课是在教育自己，教师在讲课中领悟知识真正的内涵，教师在每天学生的疑问中、各种表情中被激励或被打击，在享受或在煎熬。讲课不是像蜡烛在燃烧，讲课本身就是学习和知识的吸收。



弱势学生群体引发出弱势教学，弱势教学引发弱势教学惯性，弱势教学惯性熏陶出弱势教学群体。

由于以上惯性的出现，将部分优秀的教师思维定式化，缺乏想象力，主动性，联想思维能力，交际能力，玩游戏能力以及网上破解能力较低，不善于网上融合沟通，出现两张皮的双师，极少具有艺术加专业的多素质人才。

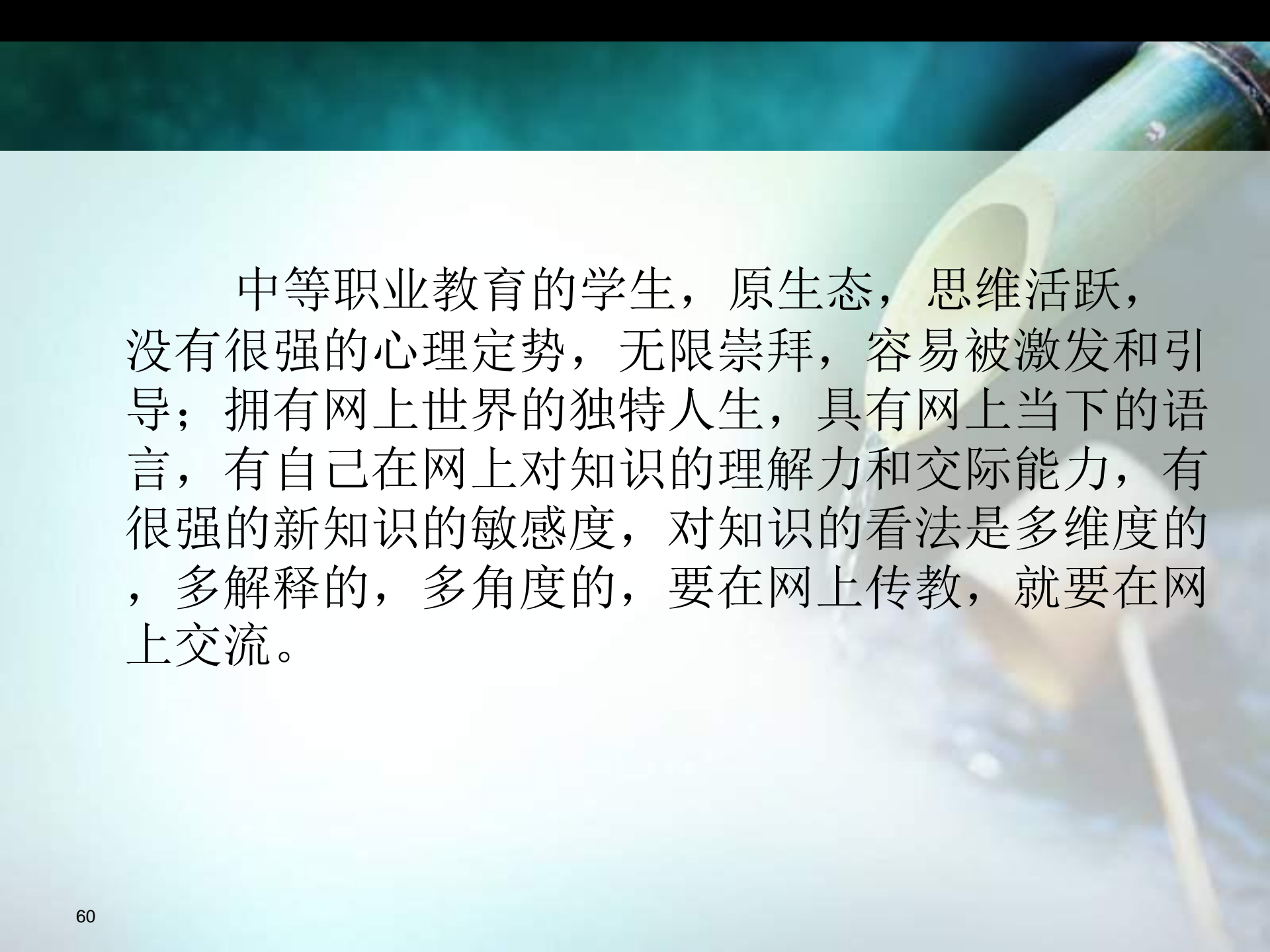


教师讲课不要炫耀自己，不要没事搞外来词。要用学生听得懂的语言，给学生搞的越晕，证明你越失败。给学生讲的越听越害怕，甚至想越狱的感觉，说明离学生把你赶下台的时候就不远了。教师了解学生的感受是最重要的。

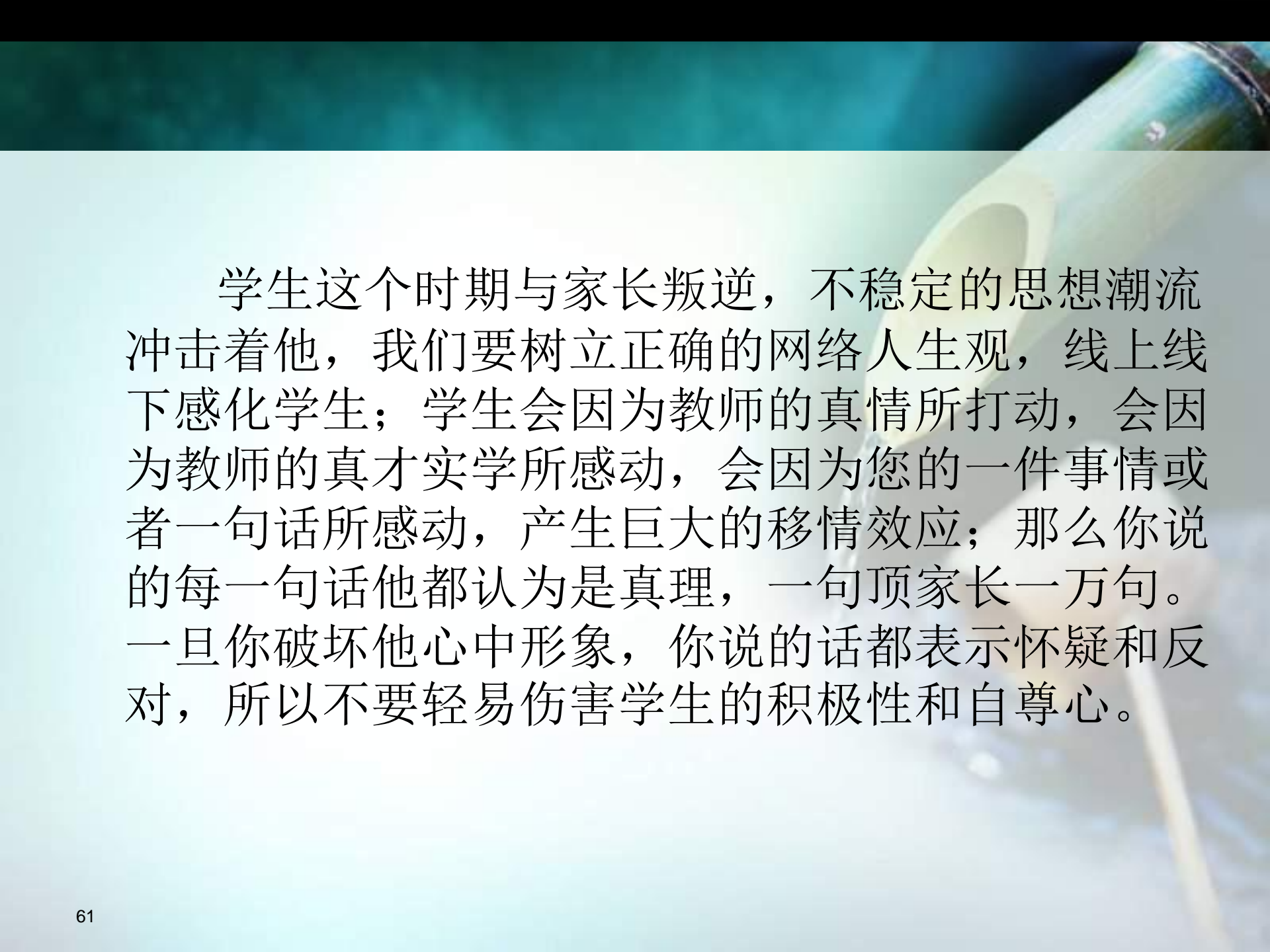
A bamboo water spout is shown pouring water into a glass. The background is a soft, light blue gradient. The text is overlaid on this background.

受众人群分析

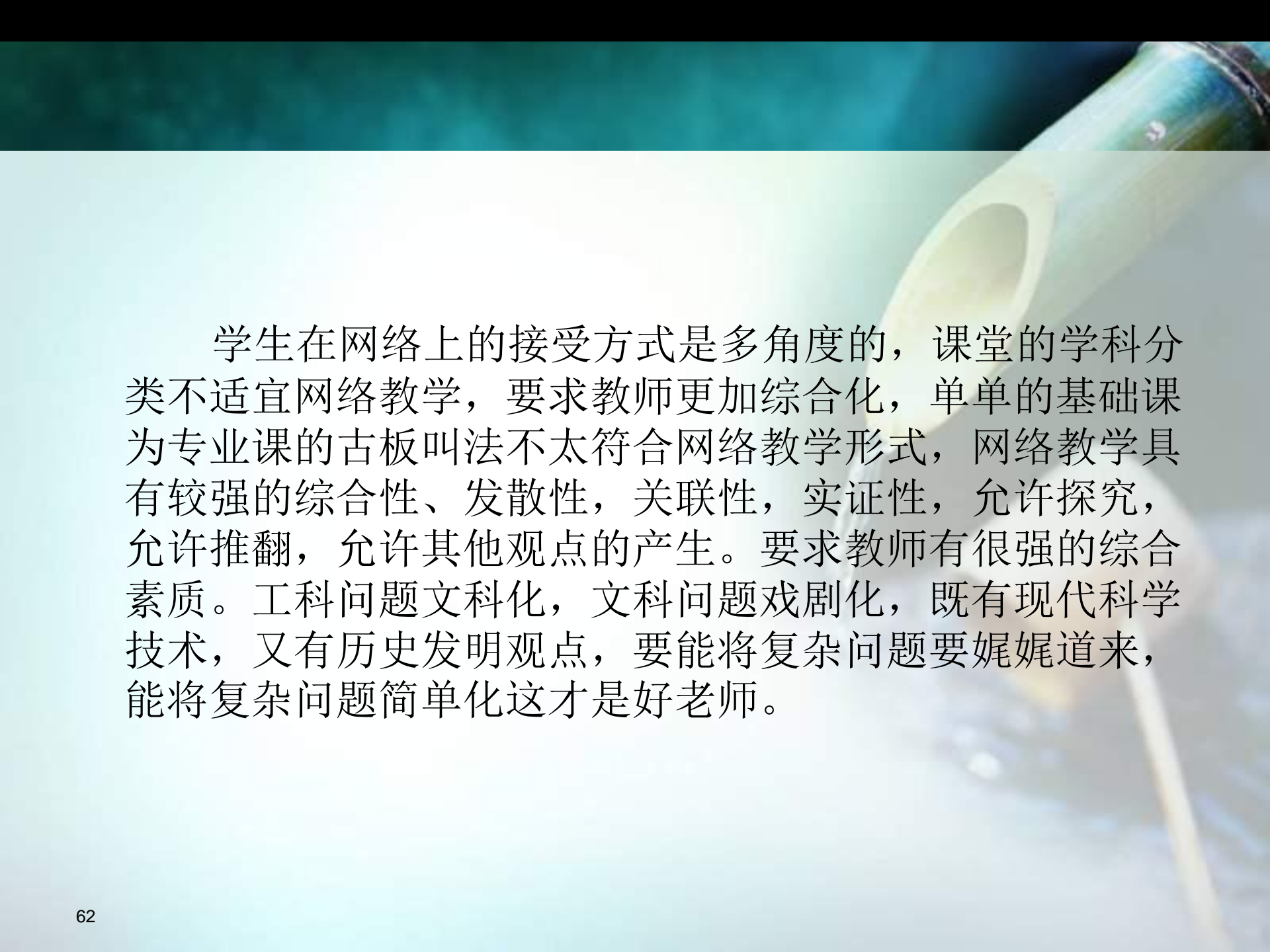
知识传播 + 受众分类 = 成功



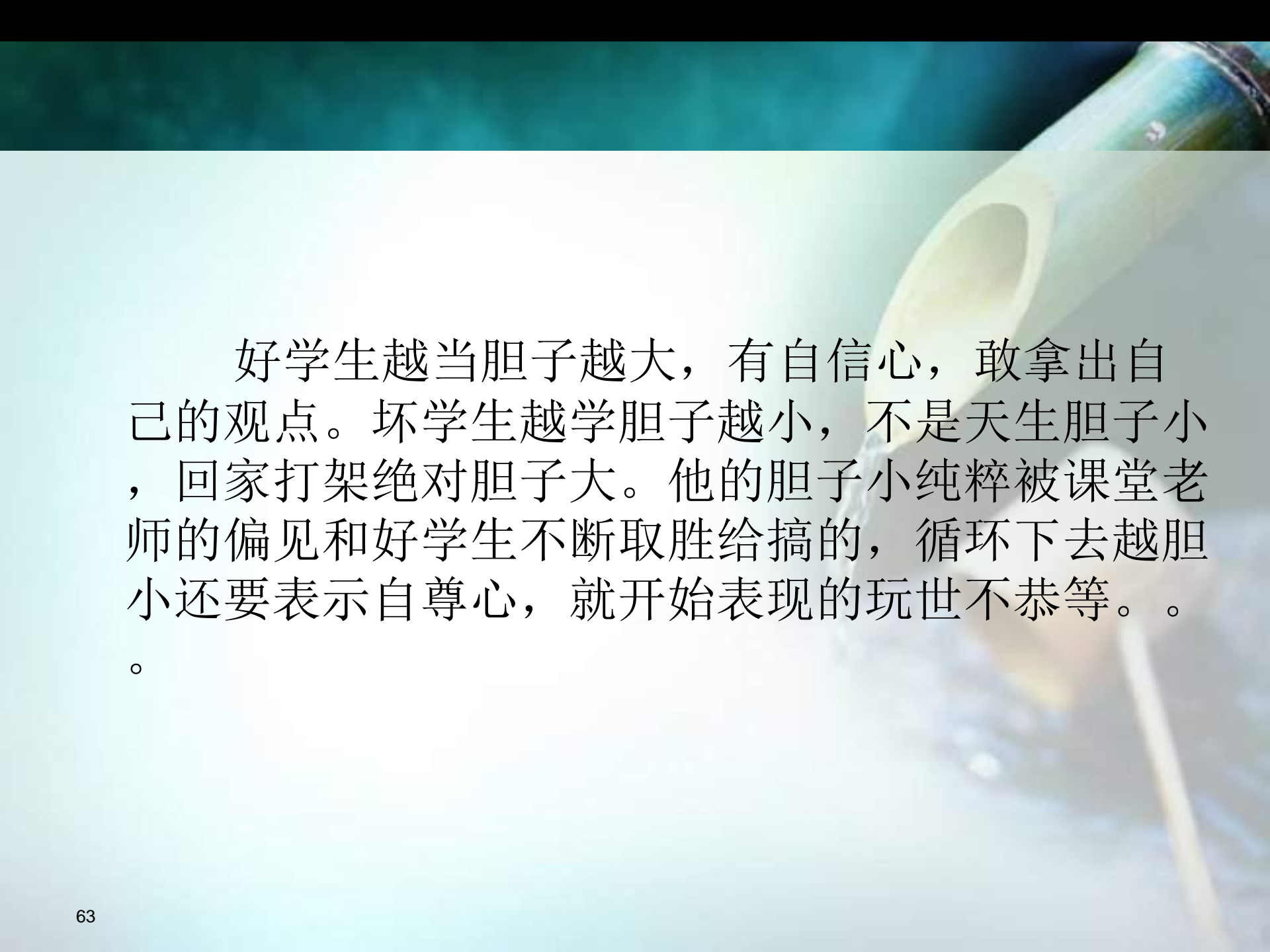
中等职业教育的学生，原生态，思维活跃，没有很强的心理定势，无限崇拜，容易被激发和引导；拥有网上世界的独特人生，具有网上当下的语言，有自己在网上对知识的理解力和交际能力，有很强的新知识的敏感度，对知识的看法是多维度的，多解释的，多角度的，要在网上传教，就要在网上交流。



学生这个时期与家长叛逆，不稳定的思想潮流冲击着他，我们要树立正确的网络人生观，线上线下感化学生；学生会因为教师的真情所打动，会因为教师的真才实学所感动，会因为您的一件事情或者一句话所感动，产生巨大的移情效应；那么你说的每一句话他都认为是真理，一句顶家长一万句。一旦你破坏他心中形象，你说的话都表示怀疑和反对，所以不要轻易伤害学生的积极性和自尊心。

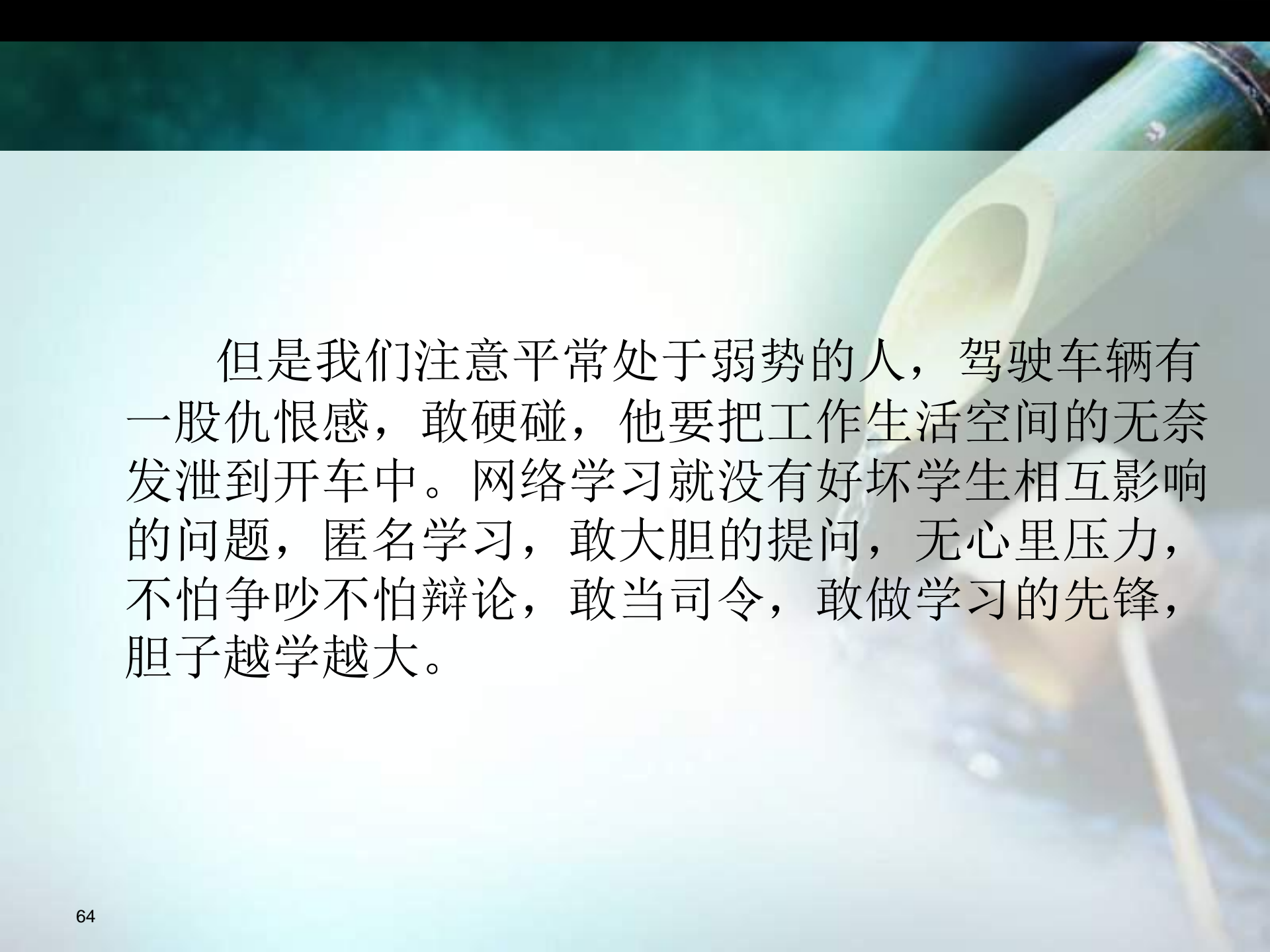


学生在网络上的接受方式是多角度的，课堂的学科分类不适宜网络教学，要求教师更加综合化，单单的基础课为专业课的古板叫法不太符合网络教学形式，网络教学具有较强的综合性、发散性，关联性，实证性，允许探究，允许推翻，允许其他观点的产生。要求教师有很强的综合素质。工科问题文科化，文科问题戏剧化，既有现代科学技术，又有历史发明观点，要能将复杂问题娓娓道来，能将复杂问题简单化这才是好老师。

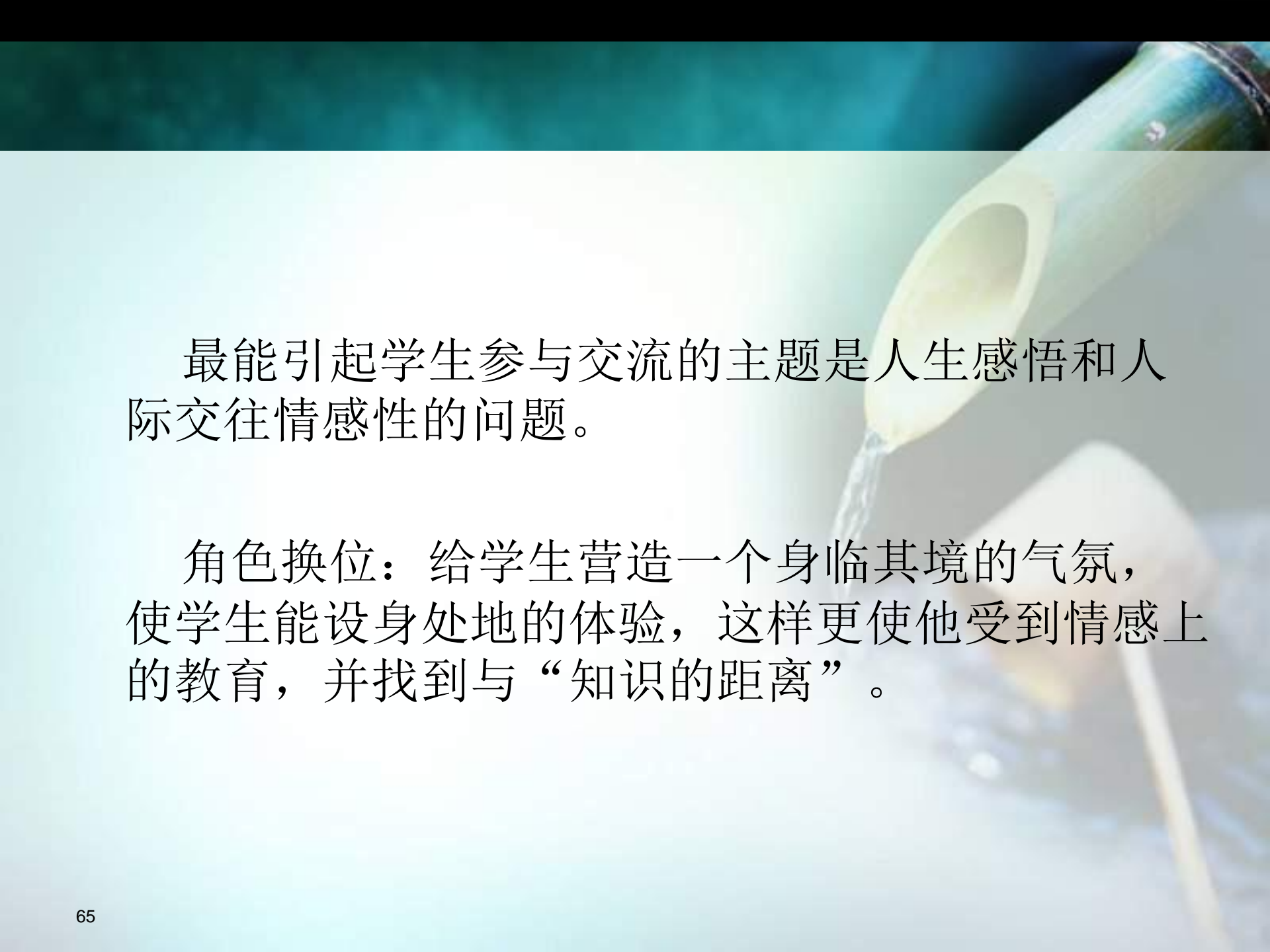


好学生越当胆子越大，有自信心，敢拿出自己的观点。坏学生越学胆子越小，不是天生胆子小，回家打架绝对胆子大。他的胆子小纯粹被课堂老师的偏见和好学生不断取胜给搞的，循环下去越胆小还要表示自尊心，就开始表现的玩世不恭等。。

。



但是我们注意平常处于弱势的人，驾驶车辆有一股仇恨感，敢硬碰，他要把工作生活空间的无奈发泄到开车中。网络学习就没有好坏学生相互影响的问题，匿名学习，敢大胆的提问，无心里压力，不怕争吵不怕辩论，敢当司令，敢做学习的先锋，胆子越学越大。



最能引起学生参与交流的主题是人生感悟和人际交往情感性的问题。

角色换位：给学生营造一个身临其境的气氛，使学生能设身处地的体验，这样更使他受到情感上的教育，并找到与“知识的距离”。

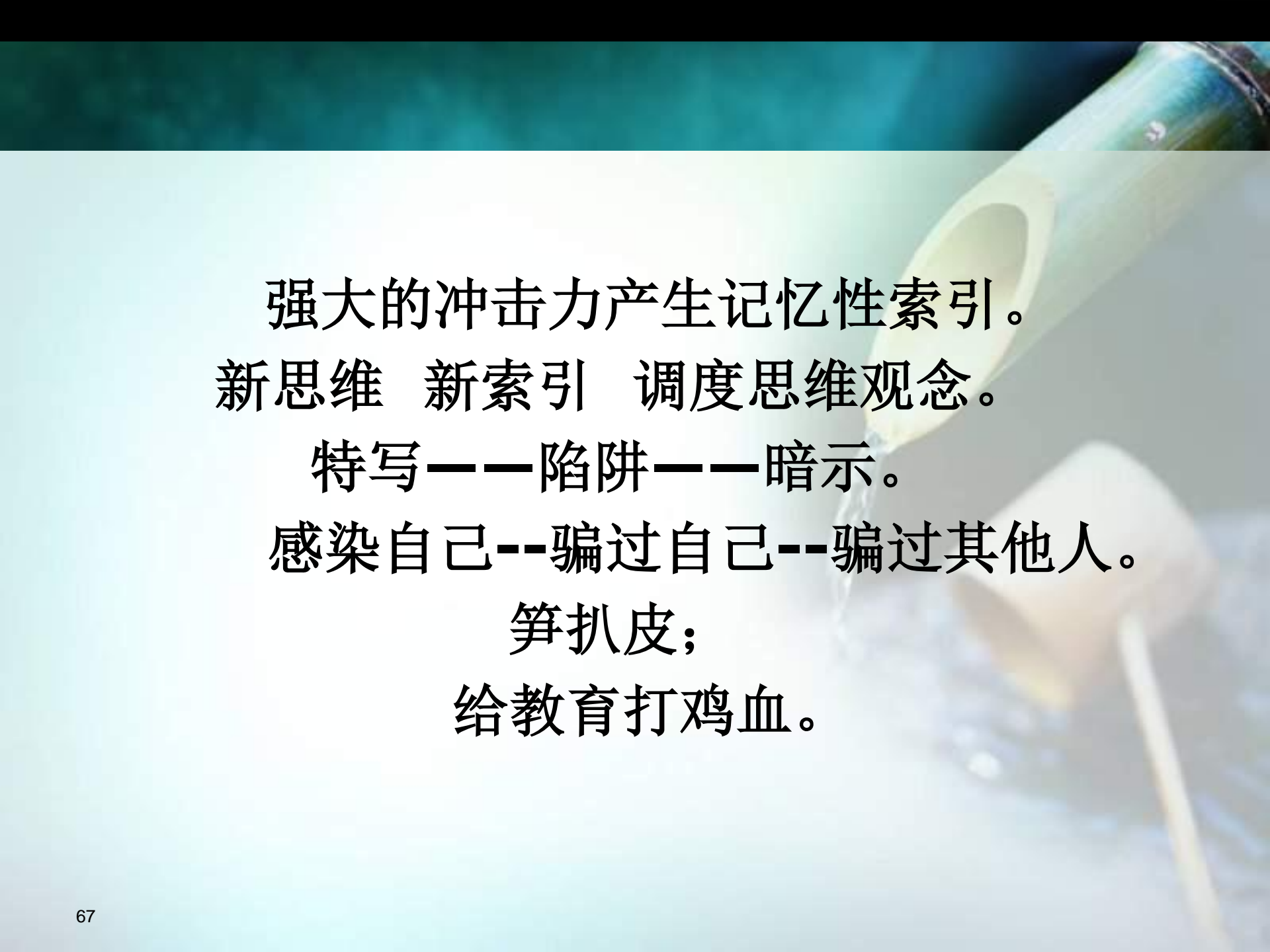


12月1日中央电视台人类揭秘节目：

中职这个年龄学生头脑中有一种化学元素，与成年人相比，知道做错了，但自己不知道如何改正，只能一直往下进行。

天生的、莫名的固执。

中职的学生要引导，教学 负面案例要高过正面案例。



强大的冲击力产生记忆性索引。
新思维 新索引 调度思维观念。
特写——陷阱——暗示。
感染自己——骗过自己——骗过其他人。
笋扒皮；
给教育打鸡血。



四、网络影视课件 理论体系

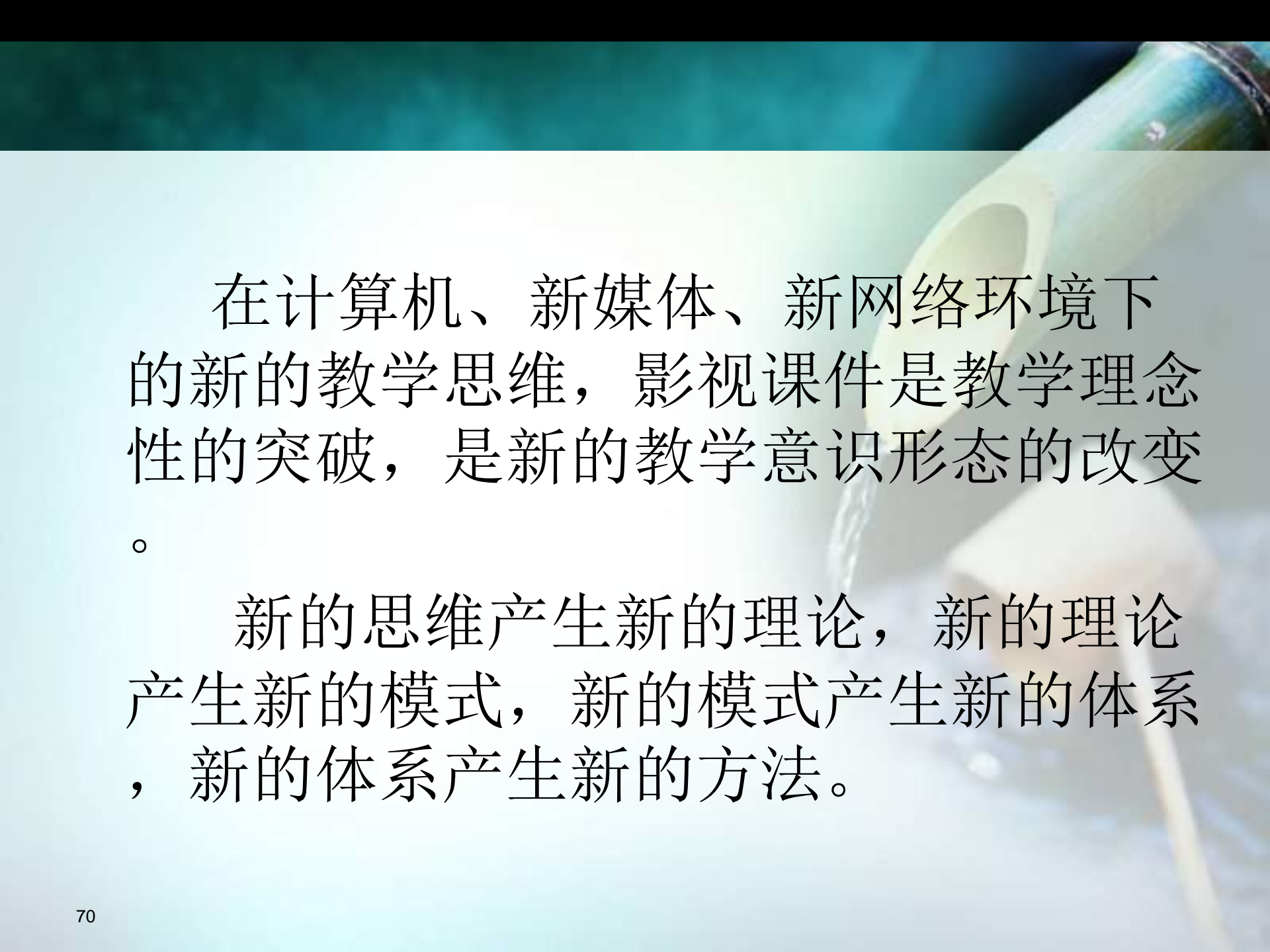
第四代电影

第九艺术

影视教学特征：

短 路

转换叙事空间



在计算机、新媒体、新网络环境下的新的教学思维，影视课件是教学理念性的突破，是新的教学意识形态的改变。

新的思维产生新的理论，新的理论产生新的模式，新的模式产生新的体系，新的体系产生新的方法。



针对以下教学对象存在的问题进行研究：

（一）对象问题

- 1、网络教学对受众分析不充分，不准确，教学不落地，没有针对性。
- 2、教学本身依赖于回馈，没有回馈课程资源不能及时进行调整。
- 3、教学不顾受众生活经历和前期知识的了解，就无法完成教学要解决的真正问题，教学资源建设就无法完成。

(二) 专业问题

1、在教学观点上不需要死记硬背，而需要多级索引，把逻辑思维转化为影视化的印象索引，在启发环境、情境和周边知识的特性中达到掌握知识的目标。

2、要从对人类教育的成功案例中给出较强的教学蒙太奇语言，用镜头把理论知识展现出 $1+1>2$ 效果。

运用影视课件学的目的：

- 1、深入理解影视课件运用的认知规律，使教学结构内容符合人类探究的认知规律，找到符合影视认识世界的规律方法。
- 2、教学承载的媒体在改变，教学设计必须趋于影视设计的方法，适用于网上影视和新媒体教学。
- 3、在贴切化、多情景化、问题分解化中提高教学认知规律。

4、教学是通过视频影视直接到教学目标，通过强烈的艺术手段，加深对问题的直击，使问题落地和深入，要触及几个底线，完成教学顺应。

将文字到文字理解，到问题肢解，到问题与实际对接进行图示转变，到语义转变整个过程==》知识直接转为视频语义化，缩短了理解的过程。比如：

- ❖ 英语通过图片记忆单词，通过形象与语义联想；
- ❖ 通过仿真实践英语对话，通过故事贯穿一种表达（把英语看待成广东话）；
- ❖ 歌词、诗句押韵引发记忆，符合人们记忆规律；
- 74 ❖ 音乐的美好联想记忆；人们认同的普遍规律；

❖ 为什么运用影视课件，需要突出什么问题：

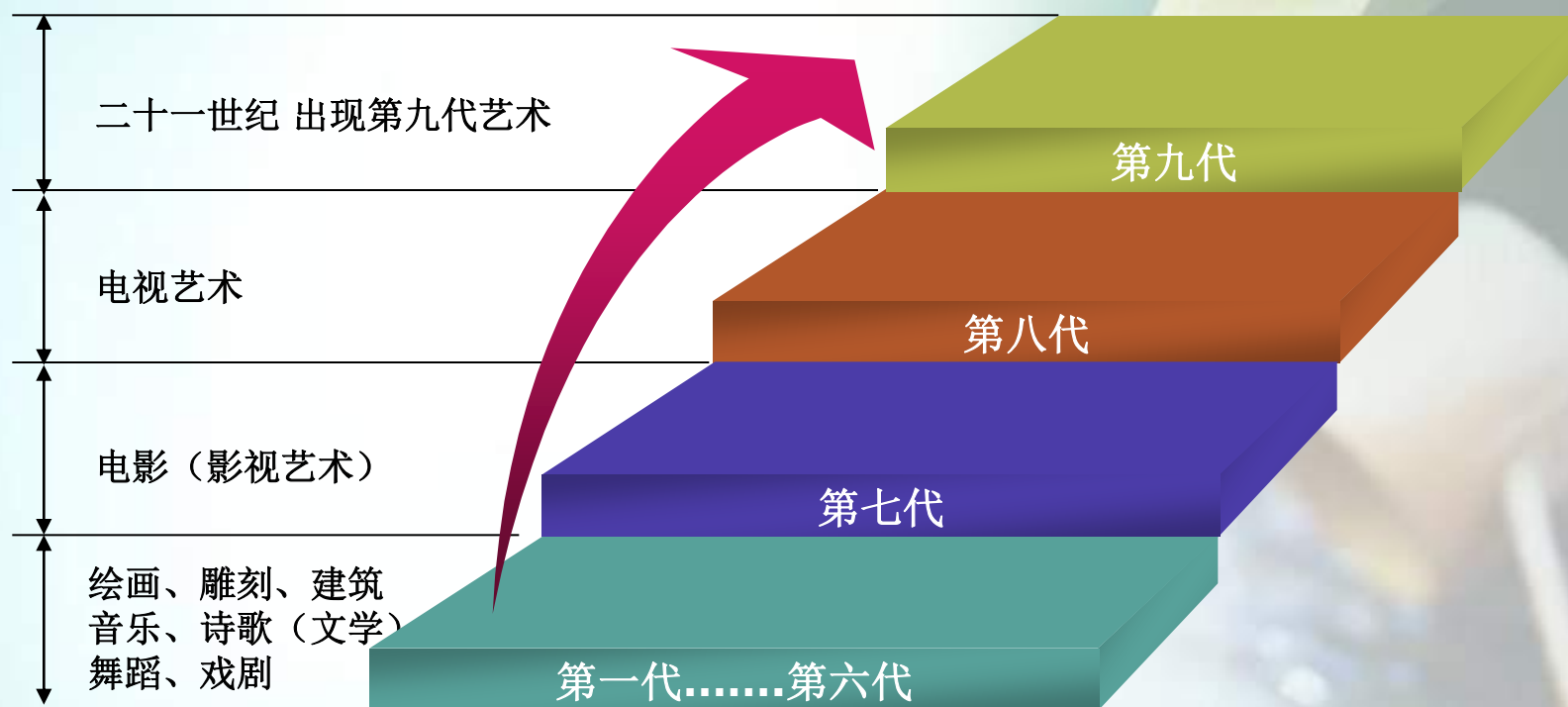
教学案例个性化，矛盾突出化
社会问题彰显化，尖端问题尖锐化
学科问题落地化，教学问题陈述倒置化
教学过程揭秘化、探究化，
学生反差化（静态——动态；宏观——微观）
难点平滑化

第九艺术

电影游戏 虚拟仿真技术

网络影视教学实验
空间转换蒙太奇

第九代艺术的产生



虚拟实验不是物理实验的复现

- 1、产生综合性的、发散性的知识讲解；
例如：齿轮问题的讨论；
- 2、原理的表现绝对高过实物的表现形式：
如：失重的摆；
- 3、源于课堂高于课堂。

A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The background is a soft, light blue gradient. The text is overlaid on the left side of the image.

经验视点：

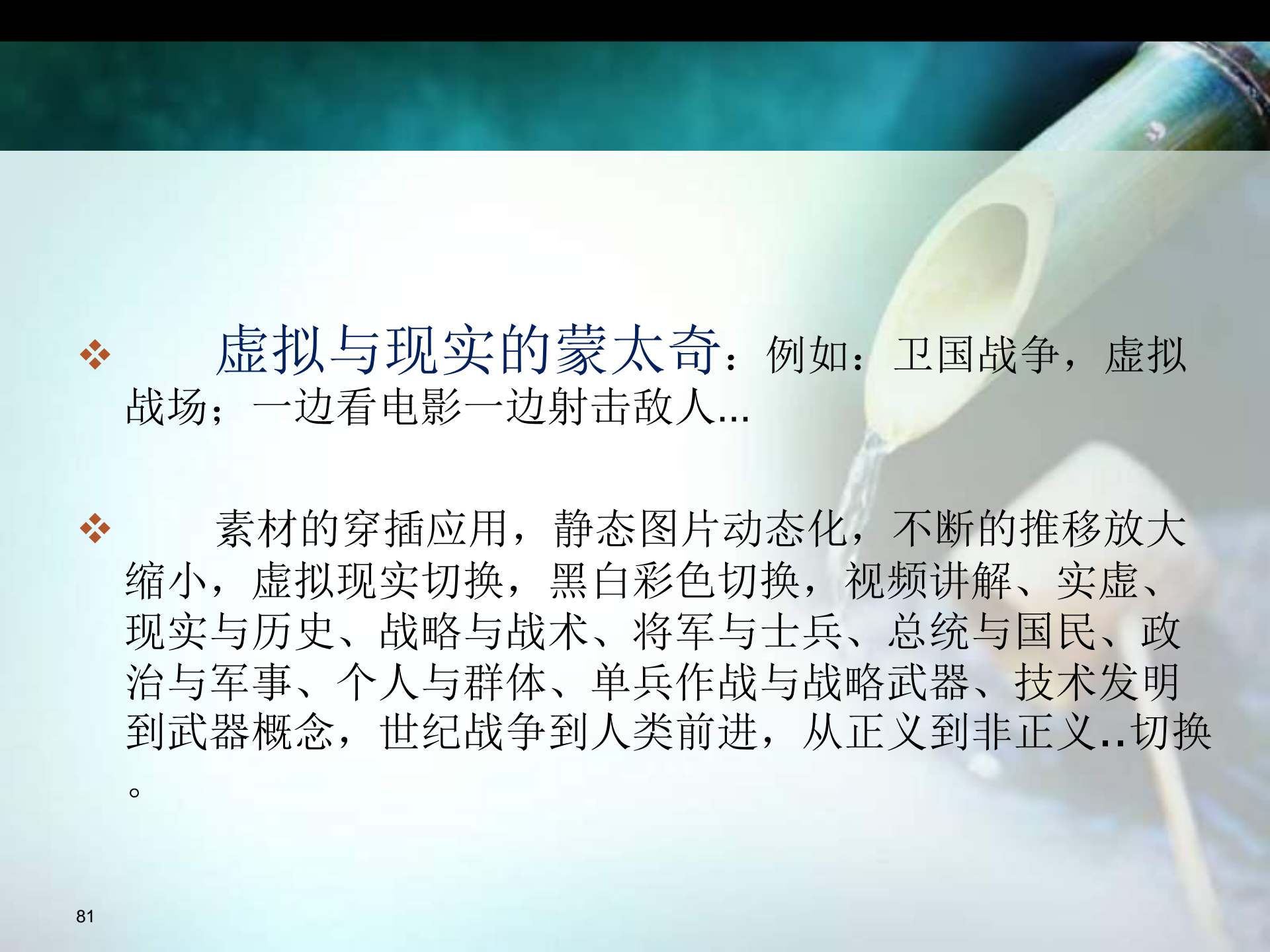
**你知道的越多，你看到的
就越多。**



纪录频道（**8月11日**）：青蛙视频对爬行运动物体使劲追踪，而对竖起来的运动物体不追踪。

于天体望远镜是按照光到达进行物体呈现，但目前呈现的太阳系以外的宇宙则是科学推断构造的。动物和人类所看到的三维世界是在大脑不断扩充的结果，三维信息占据了动物大脑的**2/3**

。

- 
- ❖ **虚拟与现实的蒙太奇**：例如：卫国战争，虚拟战场；一边看电影一边射击敌人...
 - ❖ 素材的穿插应用，静态图片动态化，不断的推移放大缩小，虚拟现实切换，黑白彩色切换，视频讲解、实虚、现实与历史、战略与战术、将军与士兵、总统与国民、政治与军事、个人与群体、单兵作战与战略武器、技术发明到武器概念，世纪战争到人类前进，从正义到非正义..切换。

A background image showing a bamboo tube pouring water into a glass cup. The bamboo tube is on the right, tilted downwards, and water is flowing out of its opening. The glass cup is on the left, partially filled with water. The background is a soft, light blue gradient.

第四代电影

交互式电影

选择分支蒙太奇

A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered on the page.

可以根据知识体系产生教学蒙太奇分支
也可根据受众经验视点产生蒙太奇教学分支

硬币的两面是科技和艺术。

-----李政道

科学与艺术对称中的美。

-----杨正宁

通过艺术与教育培养创新能力。

-----钱学森

音乐与人生（音符+数字=全世界）。

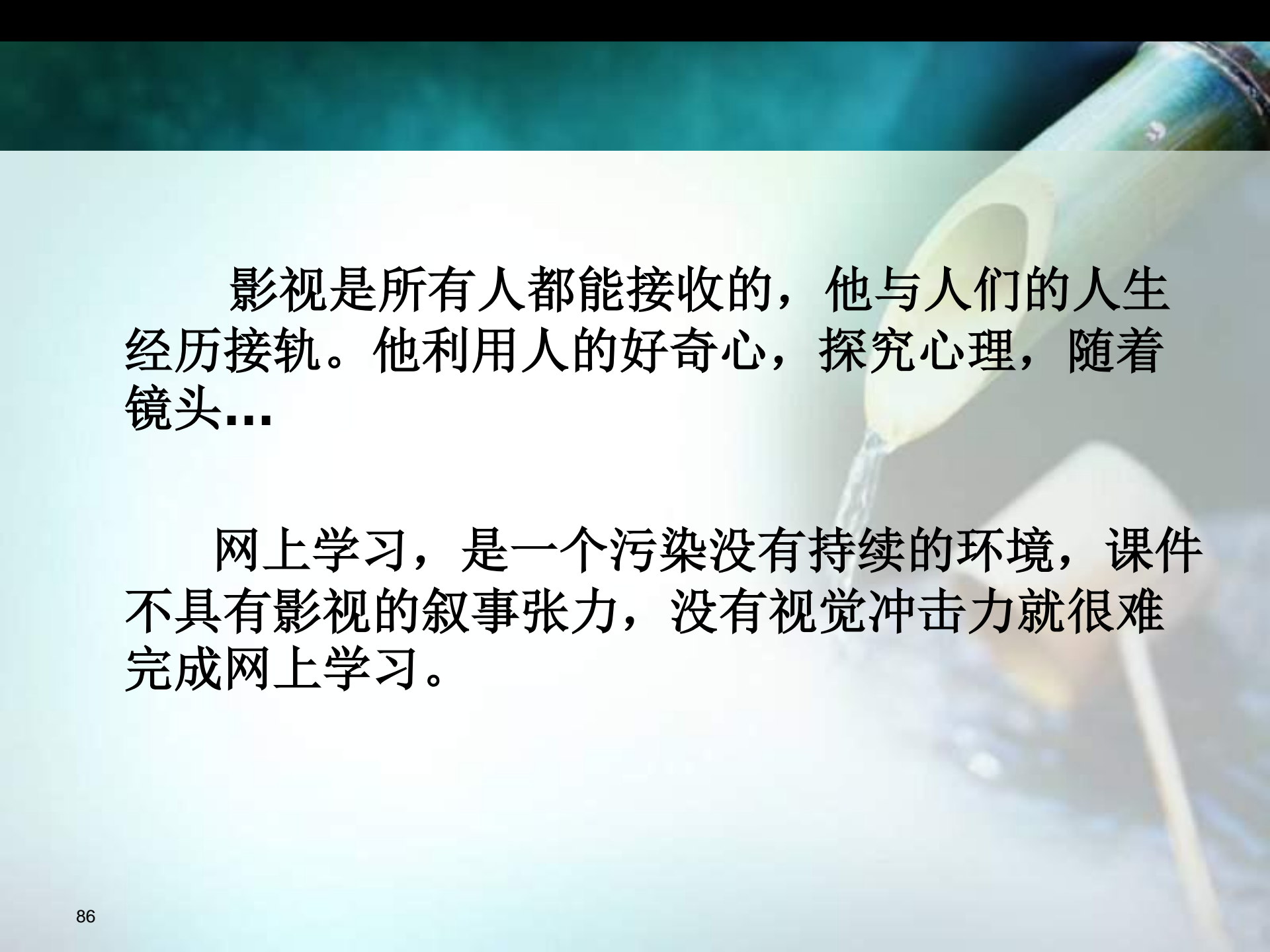
-----李岚清

A bamboo spout is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered on the page.

电影学习是一维空间；

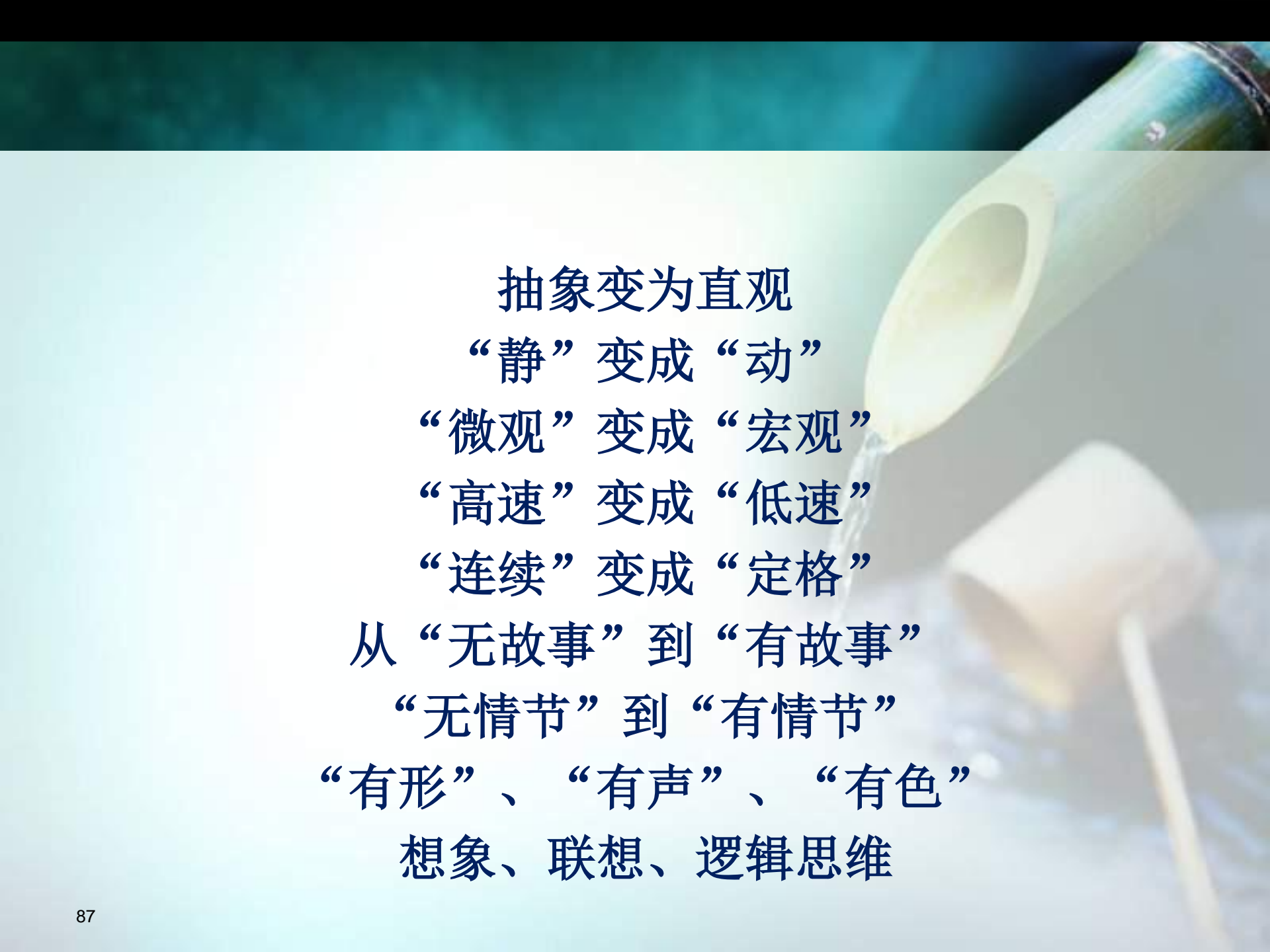
电视学习是二维空间；

网上学习是三维空间；

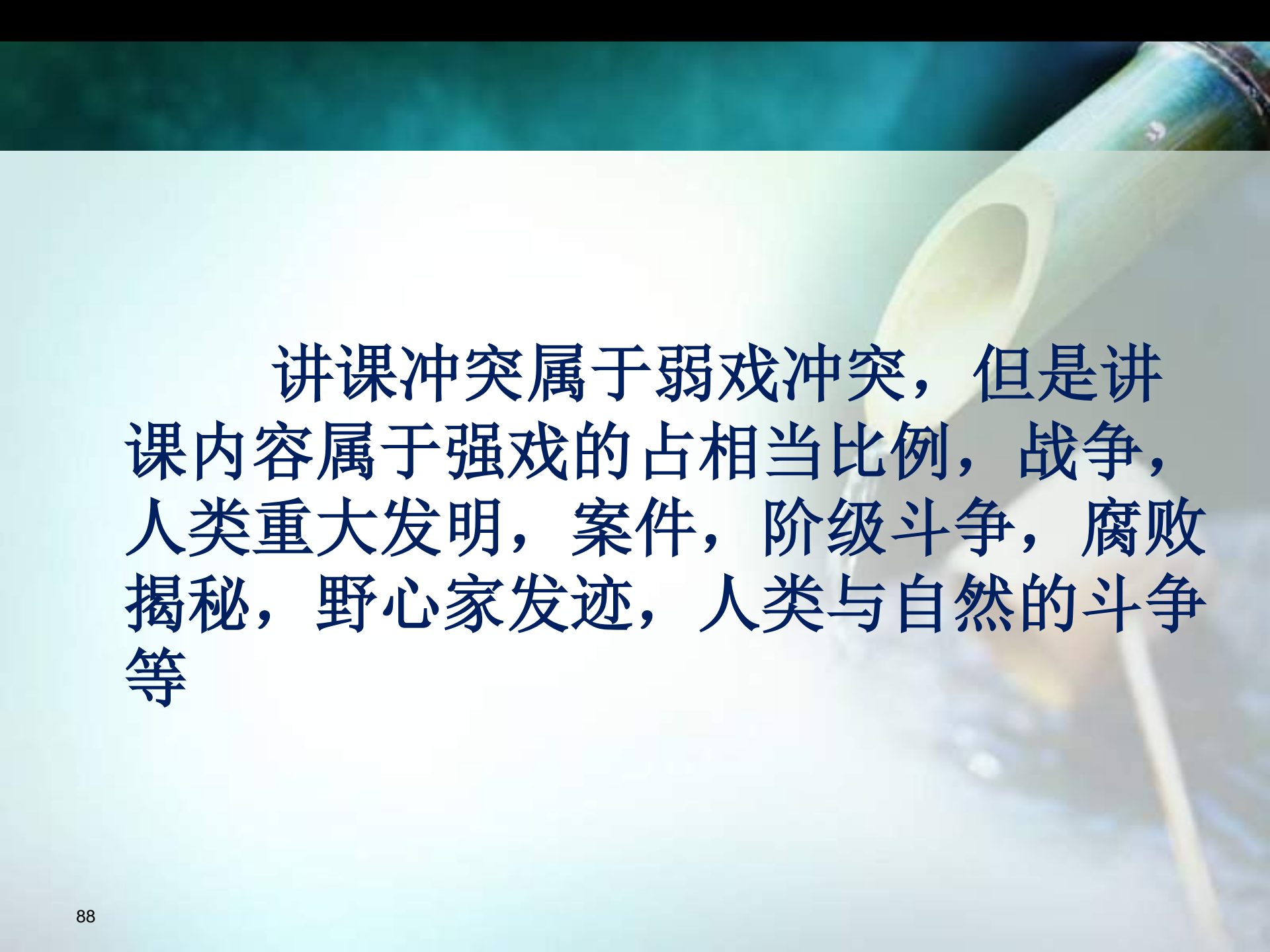


影视是所有人都能接收的，他与人们的人生经历接轨。他利用人的好奇心，探究心理，随着镜头...

网上学习，是一个污染没有持续的环境，课件不具有影视的叙事张力，没有视觉冲击力就很难完成网上学习。

A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The water is captured in mid-air, creating a clear, dynamic stream. The background is a soft, out-of-focus light blue and green, suggesting a natural setting. The text is overlaid on the left side of the image.

抽象变为直观
“静”变成“动”
“微观”变成“宏观”
“高速”变成“低速”
“连续”变成“定格”
从“无故事”到“有故事”
“无情节”到“有情节”
“有形”、“有声”、“有色”
想象、联想、逻辑思维



讲课冲突属于弱戏冲突，但是讲课内容属于强戏的占相当比例，战争，人类重大发明，案件，阶级斗争，腐败揭秘，野心家发迹，人类与自然的斗争等

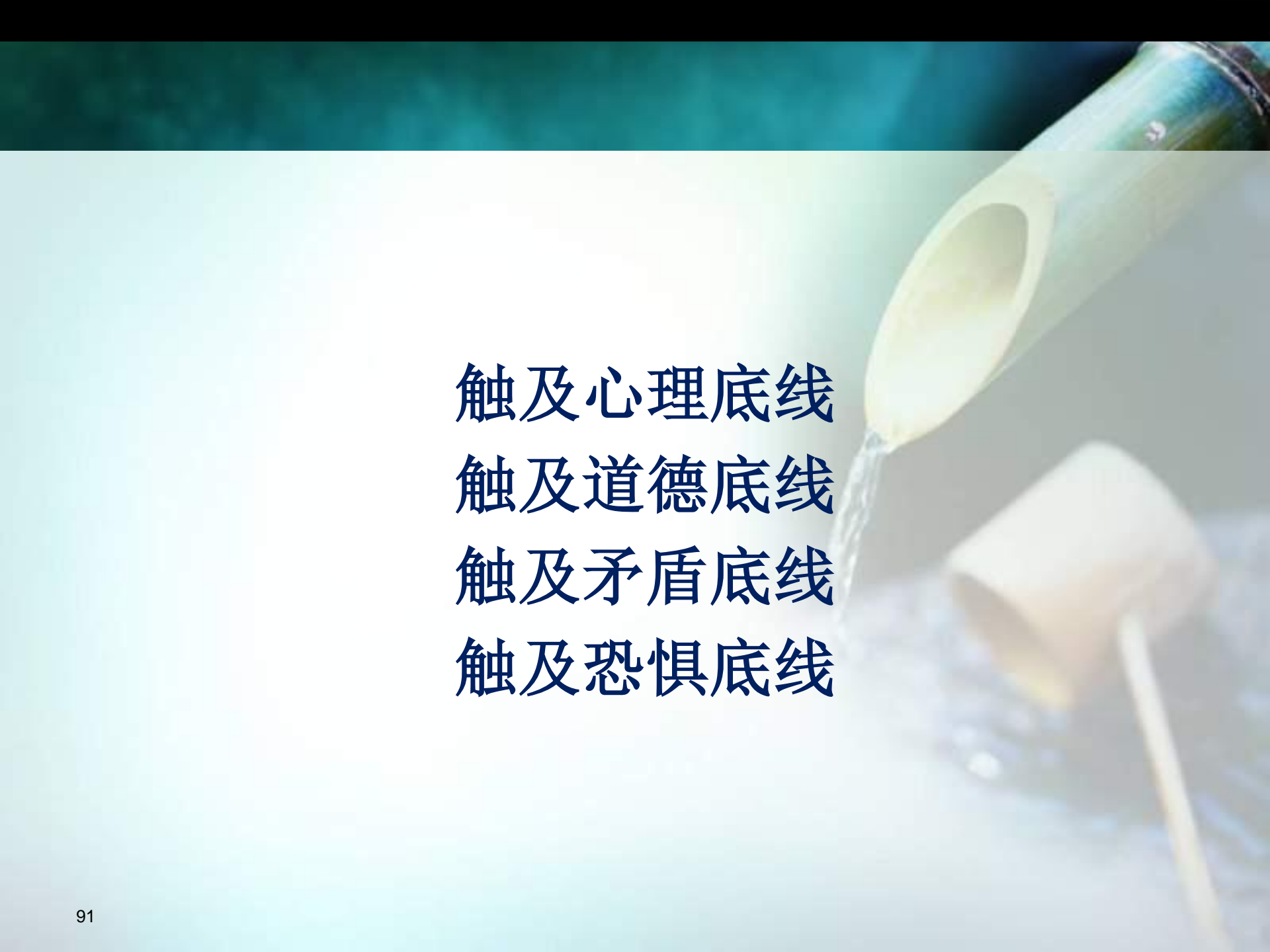
A close-up photograph of a bamboo tube pouring water into a glass cup. The bamboo tube is on the right, tilted downwards, and a stream of water is falling from its opening. The glass cup is on the left, partially filled with water. The background is a soft, out-of-focus light blue and green. The text is centered over the image.

艺术刺激教学 激发教学兴奋点

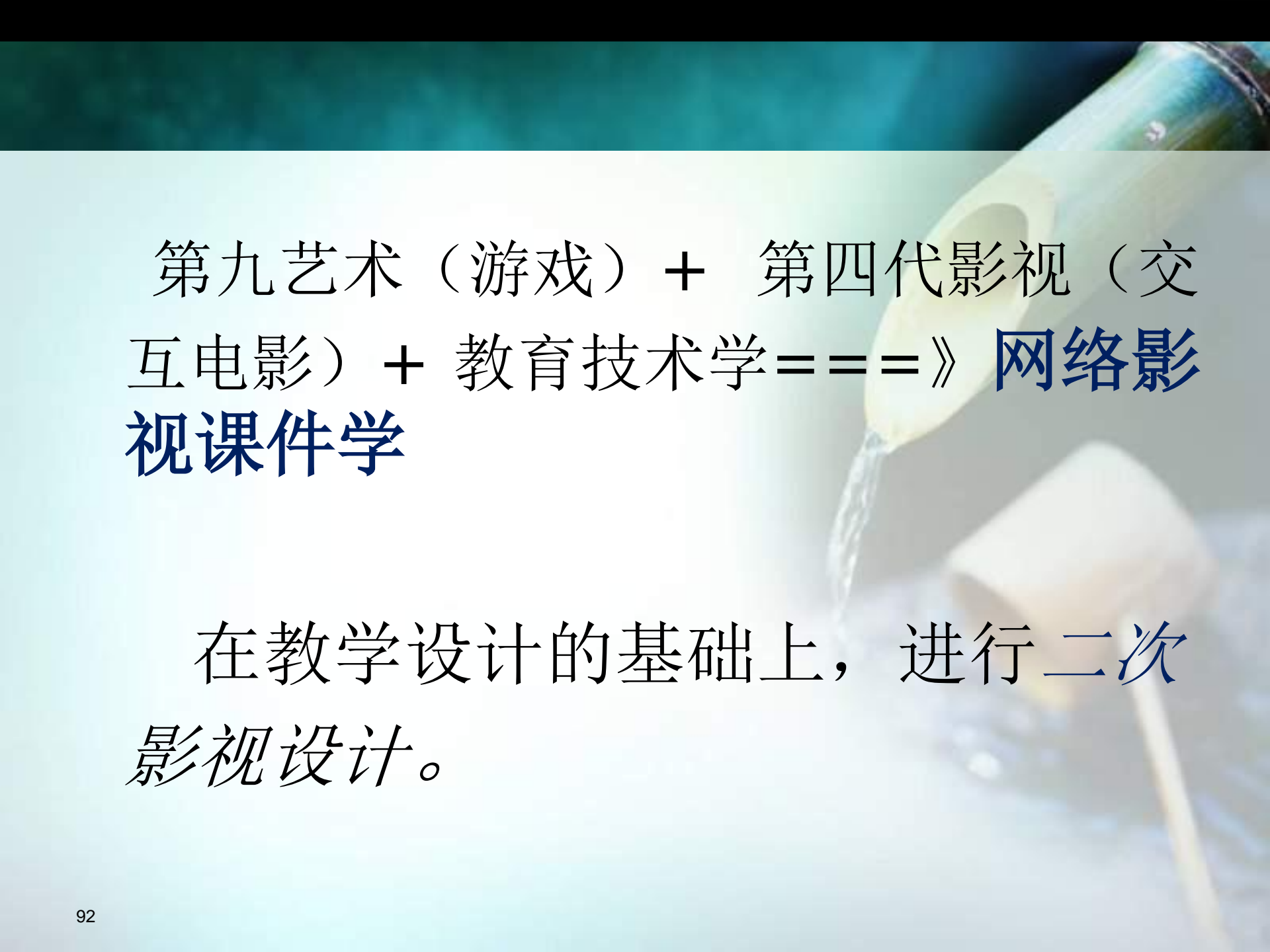


在影视课件学中，内容复杂度降低，内容移情提升。

镜头留的是教学思路和轨迹，如同黑板粉笔的痕迹一样。记录人的心灵，观察人类的角度，用视听到观点解读世界，认识世界。

A bamboo tube is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered on the left side of the image.

触及心理底线
触及道德底线
触及矛盾底线
触及恐惧底线



第九艺术（游戏）+ 第四代影视（交互电影）+ 教育技术学====》网络影视课件学

在教学设计的基础上，进行二次影视设计。

A bamboo tube is shown pouring water into a wooden cup. The background is a soft, light blue gradient.

没有冲突就没有戏剧

没有心理期待就无法完成教学目标

没有悬念就没有网上课程

A bamboo water spout is shown pouring water into a glass. The background is a soft, light blue gradient. The text is overlaid on the image.

二分钟必须有一个兴奋点；

十五分钟必须有一个转折点；

知识点长短因受众而定；



课程要对受众进行探究，对人群的敏感度和兴奋度的探究，探究受众的生活经历有关。



3S的设计理念

Surprise（惊奇）

Suspended（悬念）

Satisfaction（满足）

A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The background is a soft, light blue gradient. The text is overlaid on the image.

可以根据知识体系产生教学蒙太奇分支

也可根据受众经验视点产生蒙太奇教学分支

A close-up photograph of a bamboo tube pouring water into a glass cup. The bamboo tube is on the right, tilted downwards, and water is being poured into a clear glass cup below it. The background is a soft, out-of-focus light blue and green. The text is centered over the image.

影视网络学习要选择 兴奋点时间进行

教学设计向影视叙事过渡：

节拍 → 场景 → 段落 → 碎片知
识点 → 知识点（微课） → 节
→ 章 → 课程



影视：叙事张力、影视冲击、生理节拍...

手段：悬念、冲突、受众分析、受众心理分析、移情(人物、情节)、转场技术、台词、人物设计、叙事结构...

立意

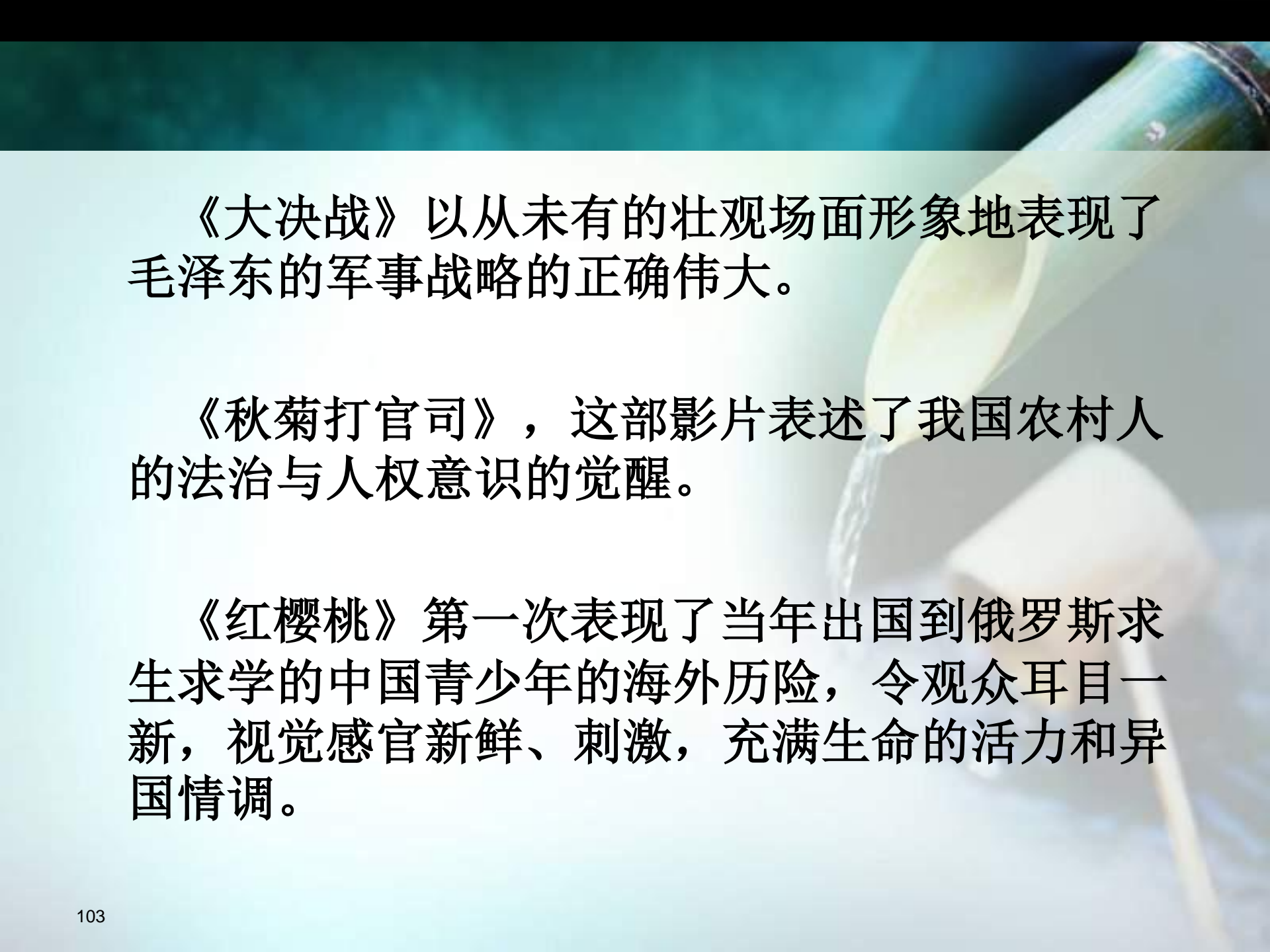
A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass cup. The water is captured mid-pour, creating a dynamic splash. The background is a soft, out-of-focus light blue and white gradient.

要什么样的立意？

更新的、深刻的、独特的立意

立意首先表现为选择、题材的新颖独特

作为规律性的显示，立意体现在构思中，首先表现为选材、题材的新颖独特及创作主体对历史与现实生活中的新题材领域或禁区的发现、开掘和突破。



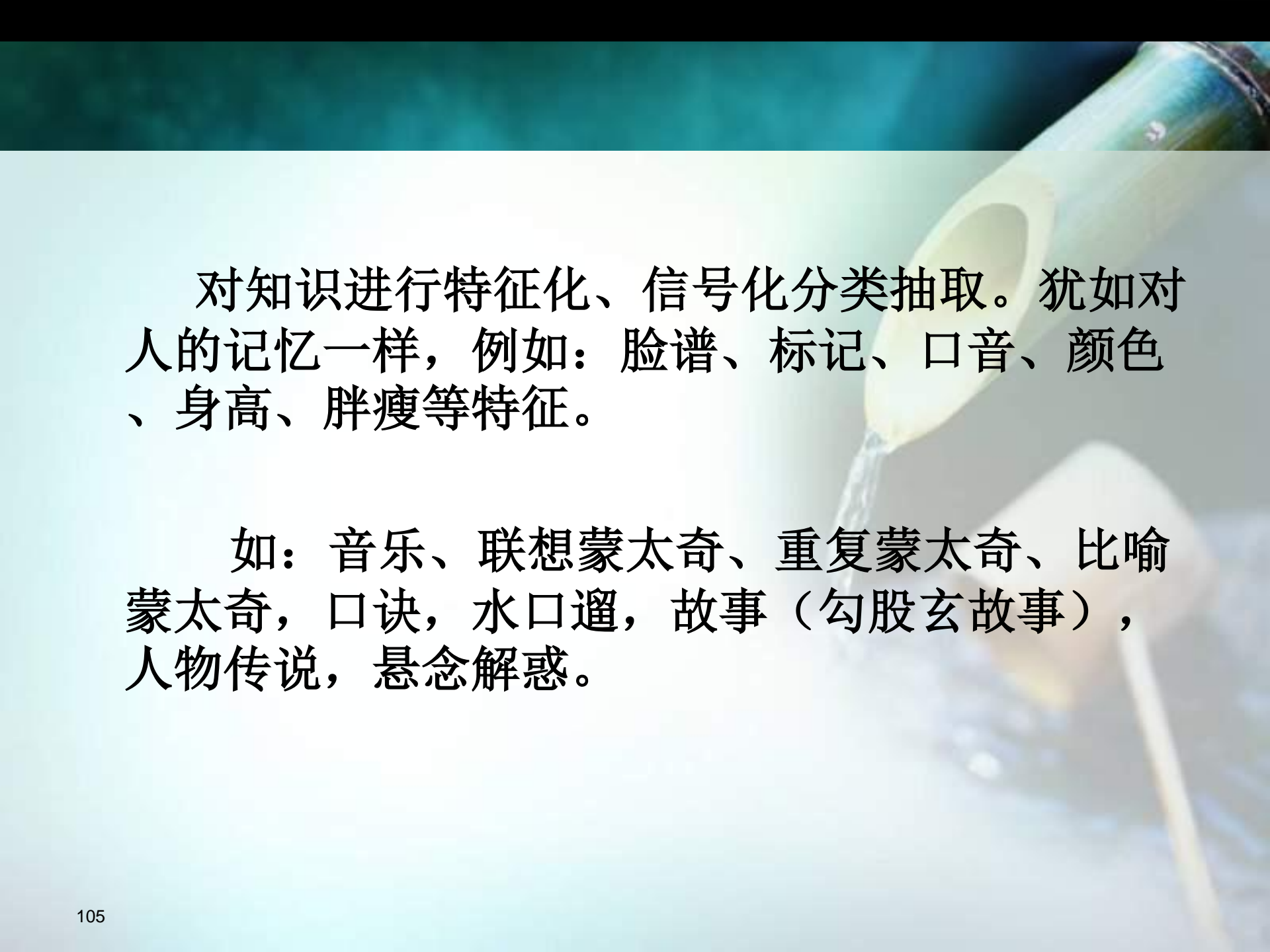
《大决战》以从未有的壮观场面形象地表现了毛泽东的军事战略的正确伟大。

《秋菊打官司》，这部影片表述了我国农村人的法治与人权意识的觉醒。

《红樱桃》第一次表现了当年出国到俄罗斯求生求学的中国青少年的海外历险，令观众耳目一新，视觉感官新鲜、刺激，充满生命的活力和异国情调。

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text '蒙太奇' is overlaid in the center.

蒙太奇



对知识进行特征化、信号化分类抽取。犹如对人的记忆一样，例如：脸谱、标记、口音、颜色、身高、胖瘦等特征。

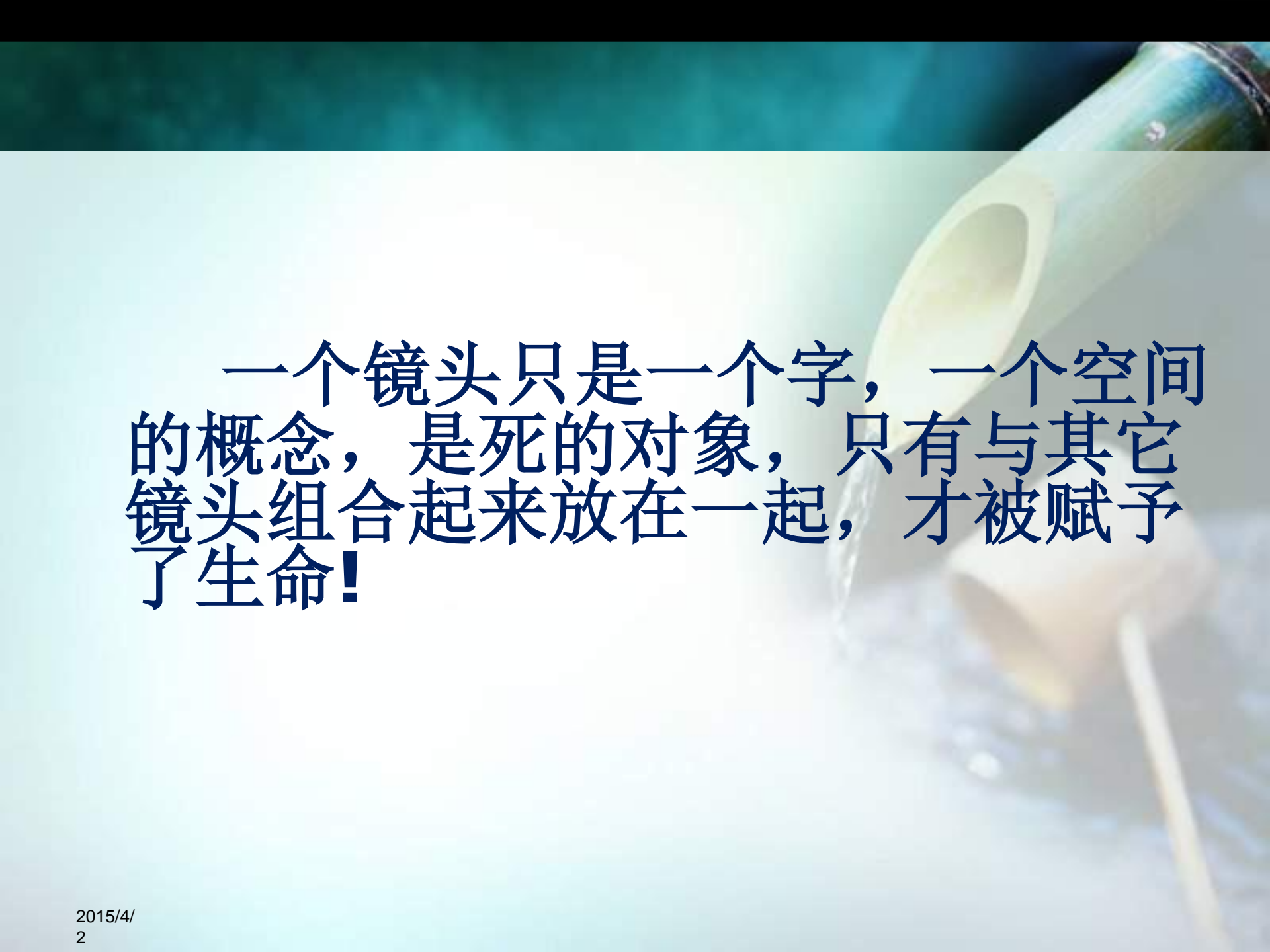
如：音乐、联想蒙太奇、重复蒙太奇、比喻蒙太奇，口诀，水口溜，故事（勾股玄故事），人物传说，悬念解惑。

A close-up photograph of a bamboo tube pouring water into a clear glass. The water is captured mid-pour, creating a dynamic splash. The background is a soft, out-of-focus teal color.

用蒙太奇媒体**1+1>2**的形式，孤立描述知识点的原体，将构造性知识点分解为一个个原体，并对综合体进行落地性解惑。

A bamboo pipe is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text "蒙太奇教学语言" is centered in the middle of the image.

蒙太奇教学语言



一个镜头只是一个字，一个空间的概念，是死的对象，只有与其它镜头组合起来放在一起，才被赋予了生命！

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass. The spout is made of light-colored bamboo and is tilted downwards. A clear stream of water is falling from the opening. The background is a soft, out-of-focus light blue and green. The glass is partially visible in the lower right corner, with a wooden stirrer inside.

❖ 库里肖夫总结道：

❖ ①镜头本身无意义；

❖ ②表演在蒙太奇中只需做出动作，不必表达涵义

③一部影片是建立在蒙太奇之上的。

一、蒙太奇原理

始源性、原创性的蒙太奇镜头组合与连接形式里内涵着的某些规律性的艺术方法和呈现的审美效应，我们称之为“蒙太奇”原理。

1、以镜头连接叙事

2、以镜头的组合表现思想意念的涵义

拍下以为莫斯科小剧院喜剧演员莫兹维辛的无表情（不表演）的面部镜头，再分别拍下汤盆、漂亮女人、棺材三个镜头，然后，将莫兹维辛的镜头分别同这三个镜头组接在一起，给学生观摩。

库里肖夫效应:

莫兹维辛的脸+汤盆=食欲;

莫兹维辛的脸+漂亮女人=好色;

莫兹维辛的脸+棺材=恐惧死亡。

普多夫金实验:

- ❖ **A.** 一个人在笑
- ❖ **B.** 手枪指着这个人的脸
- ❖ **C.** 惊惧的脸

A+B+C=怯懦

C+B+A=勇敢

1、创造时空的作用

蒙太奇有创造电影、电视时间和空间的作用。
(时间延伸、压缩,空间延伸、压缩)

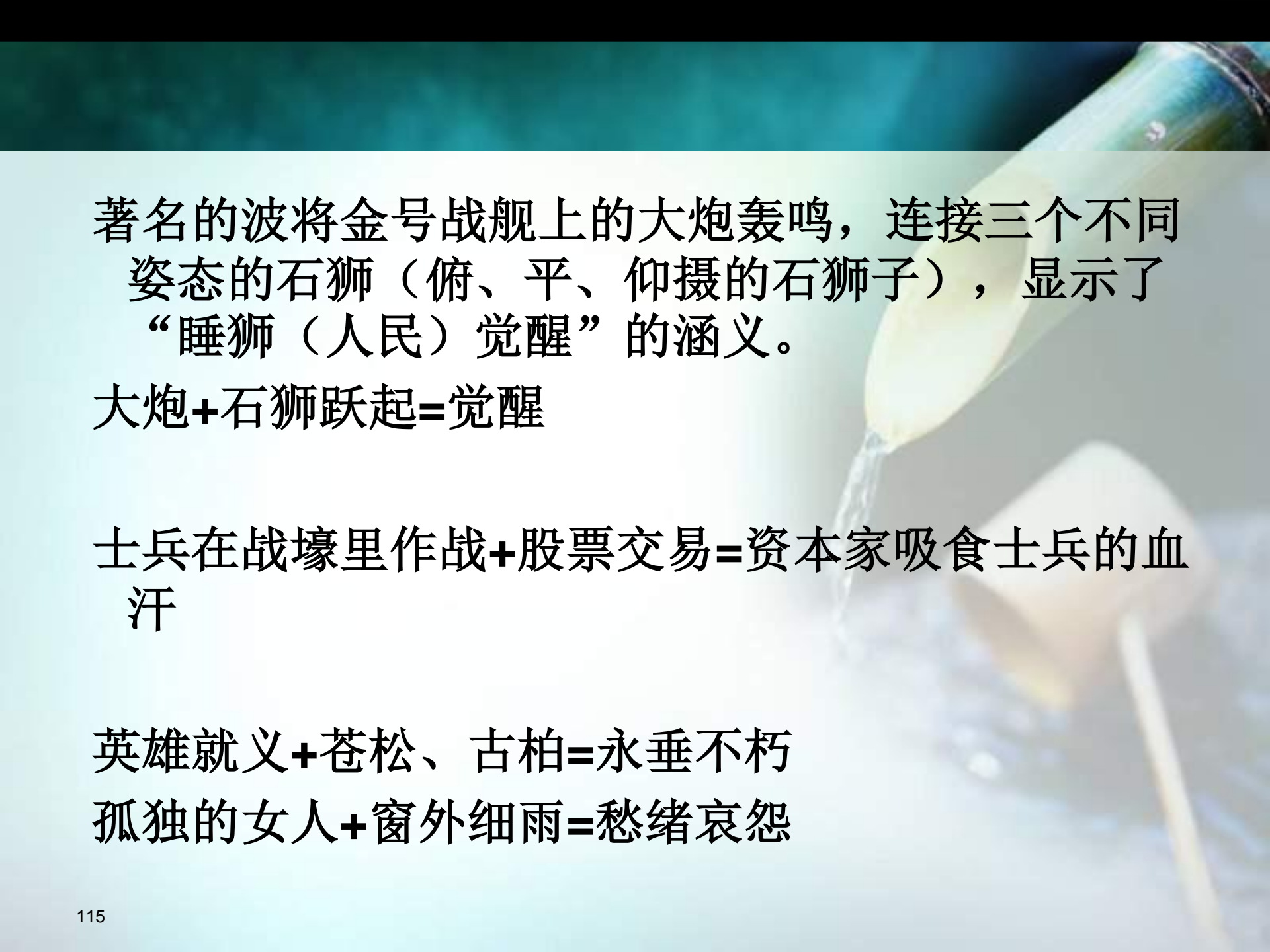


A bamboo tube is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient.
$$1+1 > 2$$

镜头A+镜头B≠A+B或AB

A+B=C（一个新的意义）

如：日+月=明，日+音=暗



著名的波将金号战舰上的大炮轰鸣，连接三个不同姿态的石狮（俯、平、仰摄的石狮子），显示了“睡狮（人民）觉醒”的涵义。

大炮+石狮跃起=觉醒

士兵在战壕里作战+股票交易=资本家吸食士兵的血汗

英雄就义+苍松、古柏=永垂不朽

孤独的女人+窗外细雨=愁绪哀怨

库里肖夫的第二个实验

就是空间实验，先拍下一个年轻男子在埃菲尔铁塔下自左向右走出的镜头，再拍一个年轻女子在白宫前自右向左走出的镜头，第三个镜头是表现在莫斯科大教堂的大台阶前，男子从画左入境，女子从画右入境，两人拉手走上大教堂台阶。三个镜头经剪辑连接到一起，放映后，观众的观感是男、女二人在同一个城市的不同地点除法，来到大教堂前相会，这是用镜头拼接方法把不同的城市空间整合为同一城市空间的蒙太奇效应。

蒙太奇

叙事性蒙太奇

表现性蒙太奇

平行式

交叉式

复现式

叫板式

对比式

隐喻式

抒情式（诗意式）

心理式（情绪式）

	主要特点	审美功能	表现形式		
			名称	特点	作用
叙事性蒙太奇	把一系列能表现事态进展和剧情内容的镜头，按一定的时间顺序或逻辑顺序有机组接起来	讲述故事展开和发展情节	平行式 A	将不同地点，同时或不同时间发生的两条或多条情节线索并列展开	使情节相互呼应，彼此补充、衬托，共同促进
			交叉式 B	把同一时间，不同空间内发生的事或动作交叉剪辑	造成悬念，使剧情逐步趋于紧张，并推向高潮
			复现式 C	将相同或相似的镜头在影片中反复出现	突出重点，使作品呈现出完整的结构美
			叫板式	上一场景叫到的某人或某物，下一镜头便出现	前呼后应，承上启下，简洁明快地推动剧情发展

	主要特点	审美功能	表现形式		
			名称	特点	作用
表现性蒙太奇	以镜头对列为基础，通过相连镜头在形式或内容上相互对照、冲击，从而产生单个镜头本身所不具有的丰富涵义。	激起观众的想象，达到审美的领悟	对比式 <u>AB</u>	把内涵截然不同的镜头画面组接在一起	通过画面间的对比、衬托，起到强调突出的作用
			隐喻式 <u>AB</u>	通过镜头和画面的连接，将不同的形象加以并列	产生比拟、象征、暗示的作用，引发观众联想
			抒情式	通过画面的组合与连接	创造意境，使剧情充满诗意
			心理式	通过画面镜头的组接或声画有机结合	揭示人物心理活动和精神状态，带有主观色彩

A bamboo pipe is shown pouring water into a glass cup. A wooden scoop is also visible in the cup. The background is a soft, light blue gradient.

重点知识的详细设计:

经典台词
形象
一首歌曲

联想、感染设计实例1:

强大的视觉冲击力和细节的经典描述，产生顺应的效果。如：著名的人物格言引入；非常打动人心的歌曲，如：《上甘岭》主题曲《我的祖国》，《英雄儿女》主题曲《英雄赞歌》，具有划时代意义的震撼。还有刘炽、雷振邦、印青等曲目；

他们用青春、用智慧、用心血为这个时代留下来最美好的印迹，他们的歌承一脉精神，沉淀着大漠孤烟、长河落日的气度，他们的歌显示了一种智慧，渗透着青山晚照、采橘东篱下的安闲。他们的歌恋遗史柔情，抒发着生死气魄，执手携老的坚定，他们的歌抛一腔豪情，挥洒着大江东去千古风流的激情，他们是时代的歌者和先锋，他们为我们影视课件设计的今天铺设了星光大道，让我们引入这些熟悉的歌曲为课程经典装扮，我们要向时代的歌者致敬，向永恒的歌声致敬，向绽放在历史时空的作品致敬，向难忘的历史致敬，这些歌曲将为课程艺术化，网络教育感染化带来新的篇章。



震撼性设计实例2:

震撼性的事实改变图示，产生顺应的效果。
如：爱国者主义课程《英雄儿女》的**23**军的王成还活着？

史诗般的战争场面

为了朝鲜三千里江山喊出：为了胜利向我开炮
保持志愿军气节决不当俘虏
为了不玷污英雄称号埋名半生





在影视心理学和行为主义等理论的一个共同点：

顺 应
同 化

真实、当下、揭秘实例3:

中情局发动的网络战争，调动了许多网上杀手扼杀中国人民解放军五代精英（第三代是罗援），我军处于暂时劣势；

中情局和美国总统候选人要在网络上打败中国；

第五、第六代和平演变，让青年人不愿意为国家效命。

军事纪实、悬念、揭秘实例4:

钓鱼岛问题
射程问题
项目建设种类问题
船长交换问题

惊天大案、揭秘探究实例**5**：

**谁敢炸中国总理周恩来的座机
-----克什米尔号爆炸案**

分支选择蒙太奇

可完成探究式教学，对中职人生观和自然观没稳定时刻，而且存在着莫名其妙的固执，喜欢离经叛道，有意走相反的道路，当走头无路时才会接受正确的内容。就用分支让他探究并不断的认识，更允许学生在讨论组里发相反的视频和意见，让他有自己驾驭自己在体内学习的环境。

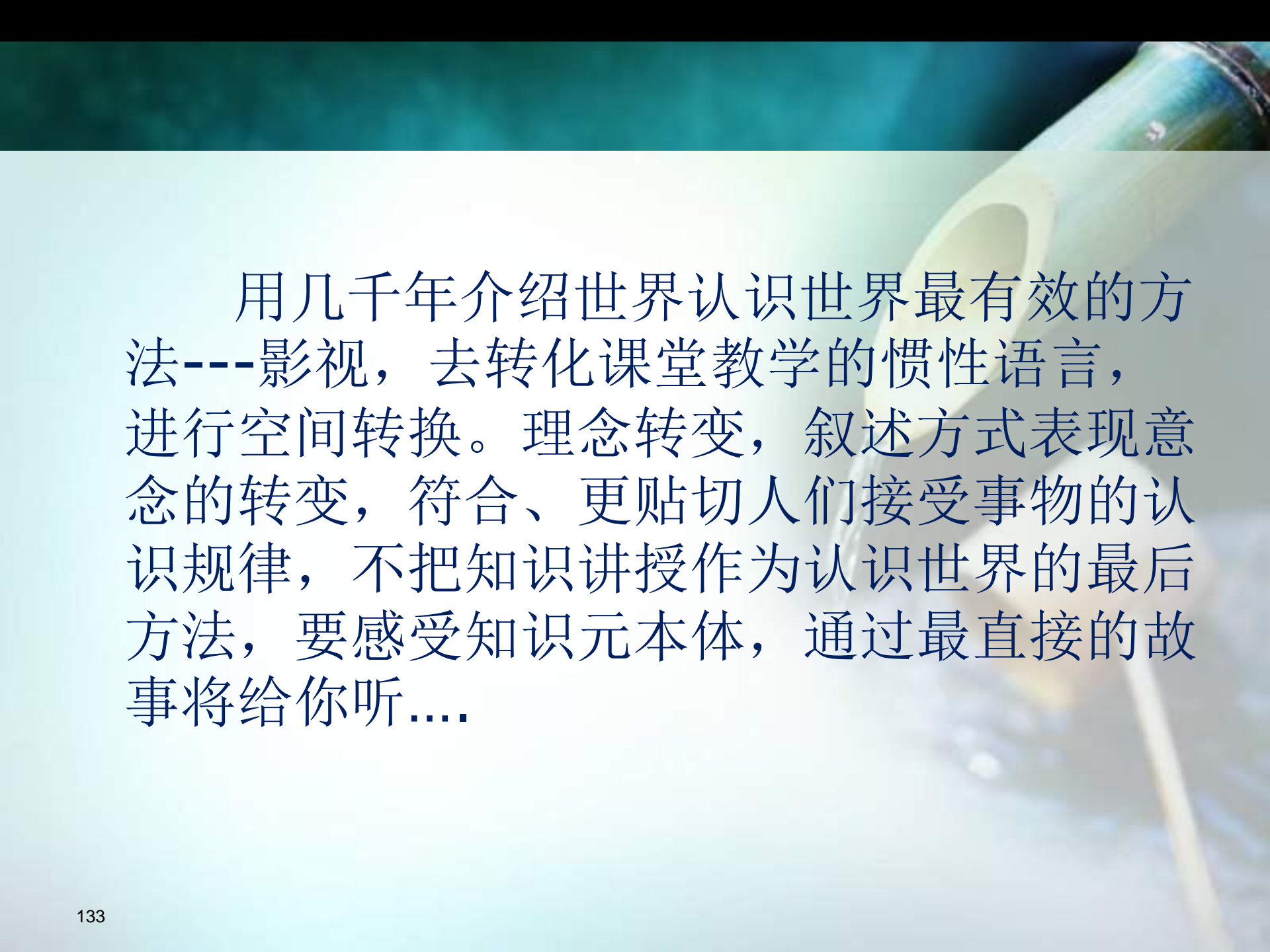
缩放蒙太奇

完成物体到离子，从物体到宇宙的过度描述，完成光年速度的描述和纳米速率的描述。

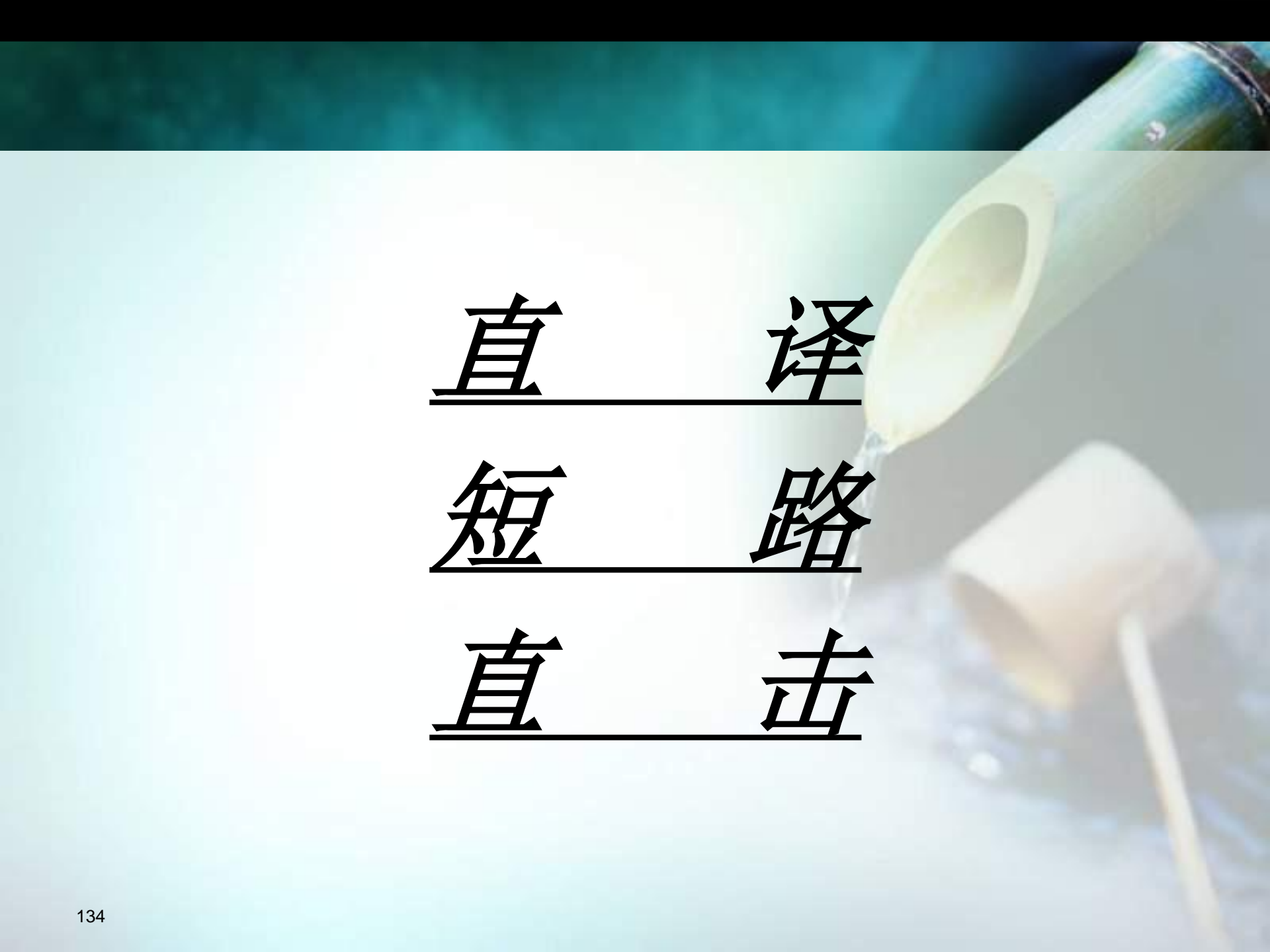


教学蒙太奇:语文蒙太奇,有数学蒙太奇,有法律蒙太奇,有专业蒙太奇,有外语蒙太奇...

是用影视语言替代教学说教,要达意感染,不是说教,将学科问题肢解为若干个平民化问题,再进行情节编导组合,影视设计中化解难点,在一个个平民故事的组合中派生顺应我们所要灌输的知识点,完成一种潜移默化的网络教学意志。



用几千年介绍世界认识世界最有效的方法---影视，去转化课堂教学的惯性语言，进行空间转换。理念转变，叙述方式表现意念的转变，符合、更贴切人们接受事物的认识规律，不把知识讲授作为认识世界的最后方法，要感受知识元本体，通过最直接的故事将给你听....

A bamboo tube is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered and consists of three lines of Chinese characters, each line underlined.

直 译
短 路
直 击

视频==》 视频

第四代影视==》 交互视频

第九艺术==》 操作视频

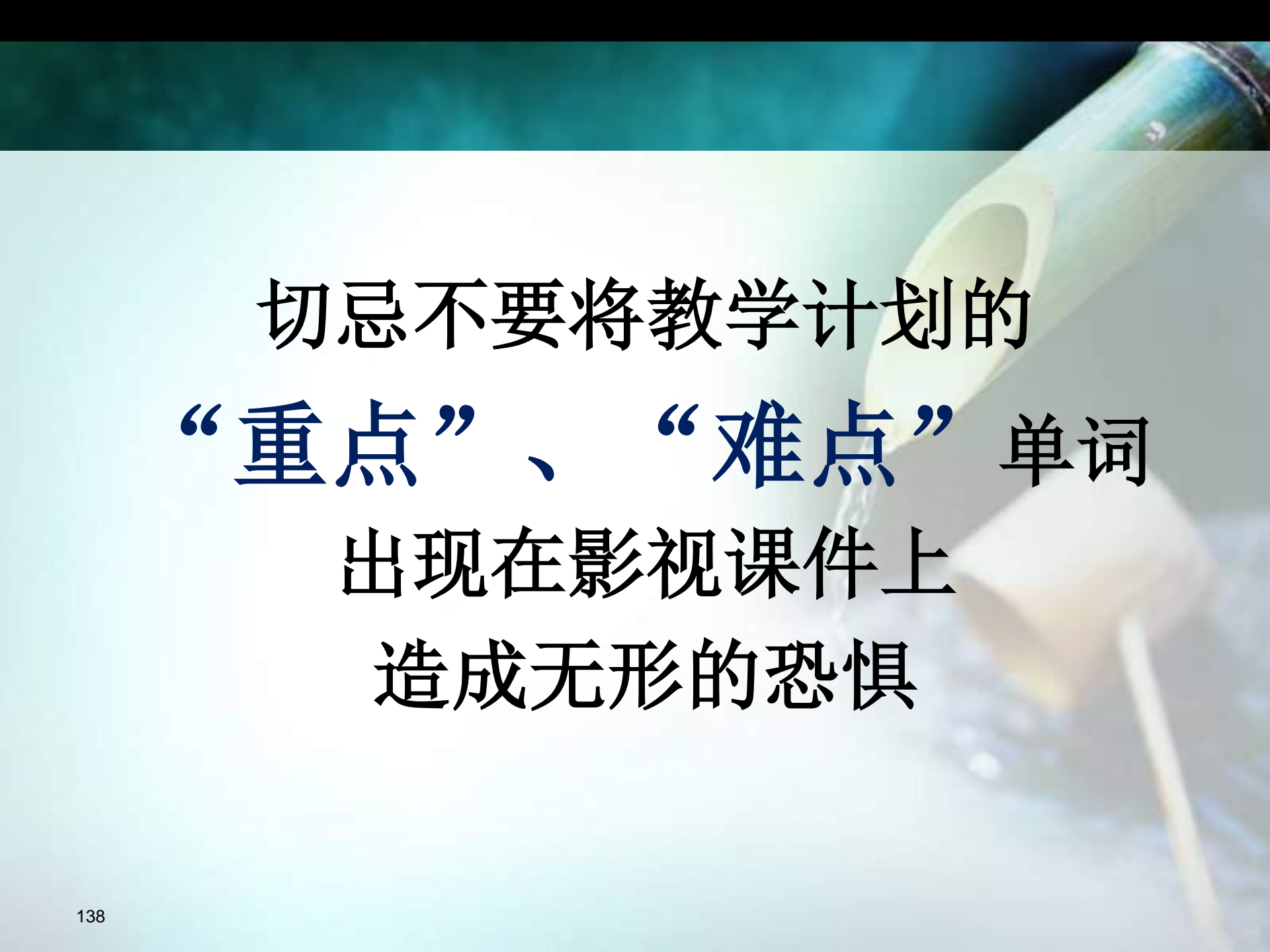
视频==》 文字==》 概念==》 定义==》 解
释==》 文字==》 现象==》 视频

The background of the slide features a close-up, shallow depth-of-field photograph of a bamboo tube being poured into a clear glass. The bamboo is light green and has a natural, textured appearance. The water is captured mid-pour, creating a dynamic, blurred effect. The overall color palette is soft and natural, dominated by greens and blues.

五、网络影视课件教学 设计思路

职业教育：

技术 + 技能



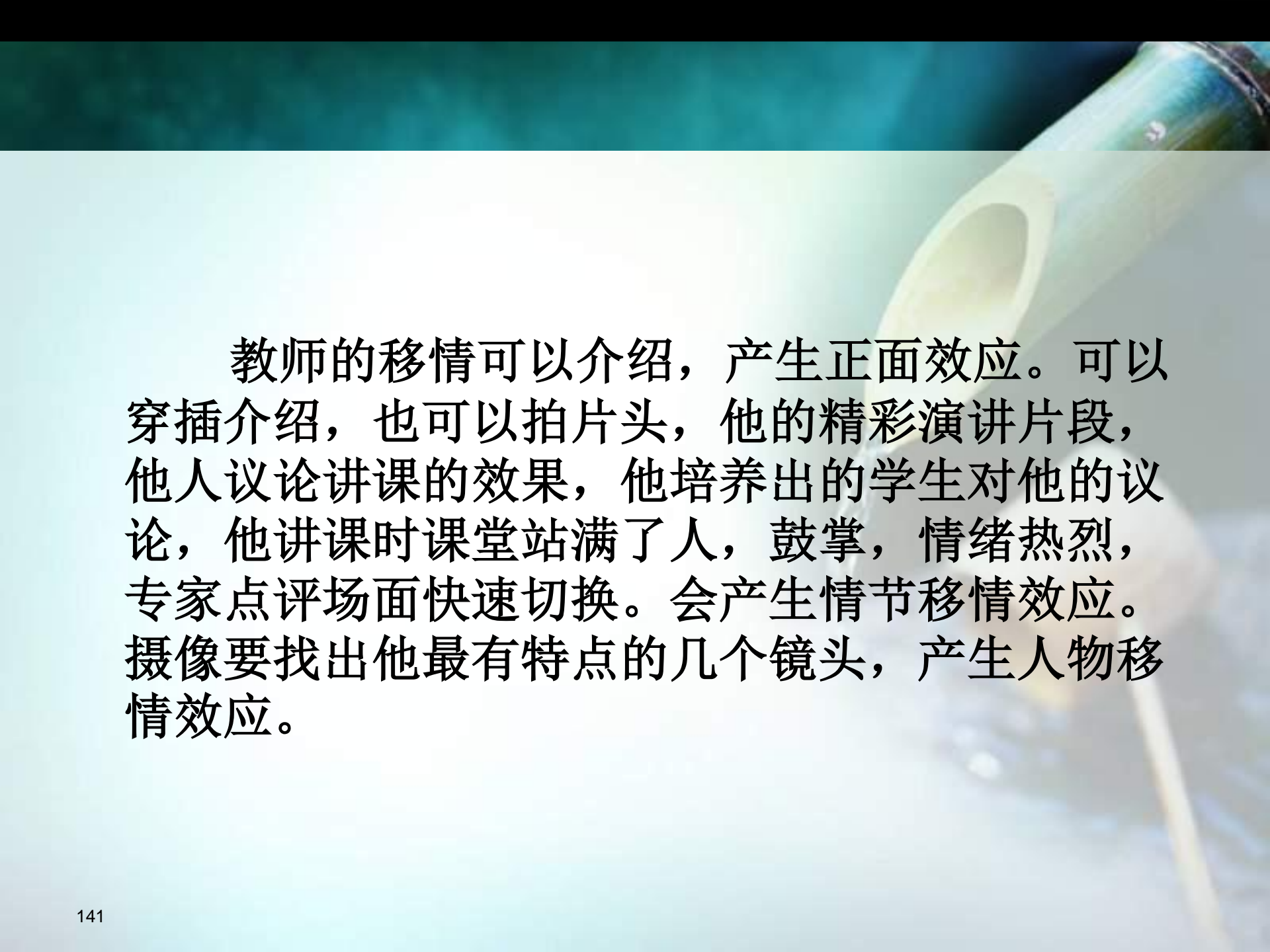
切忌不要将教学计划的
“重点”、“难点” 单词
出现在影视课件上
造成无形的恐惧

移 情

人 物 移 情
情 节 移 情

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass cup. The bamboo is light green and the water is clear. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.

移情是一种长久
是一种人格魅力（美丽）
是网上的修行和内涵

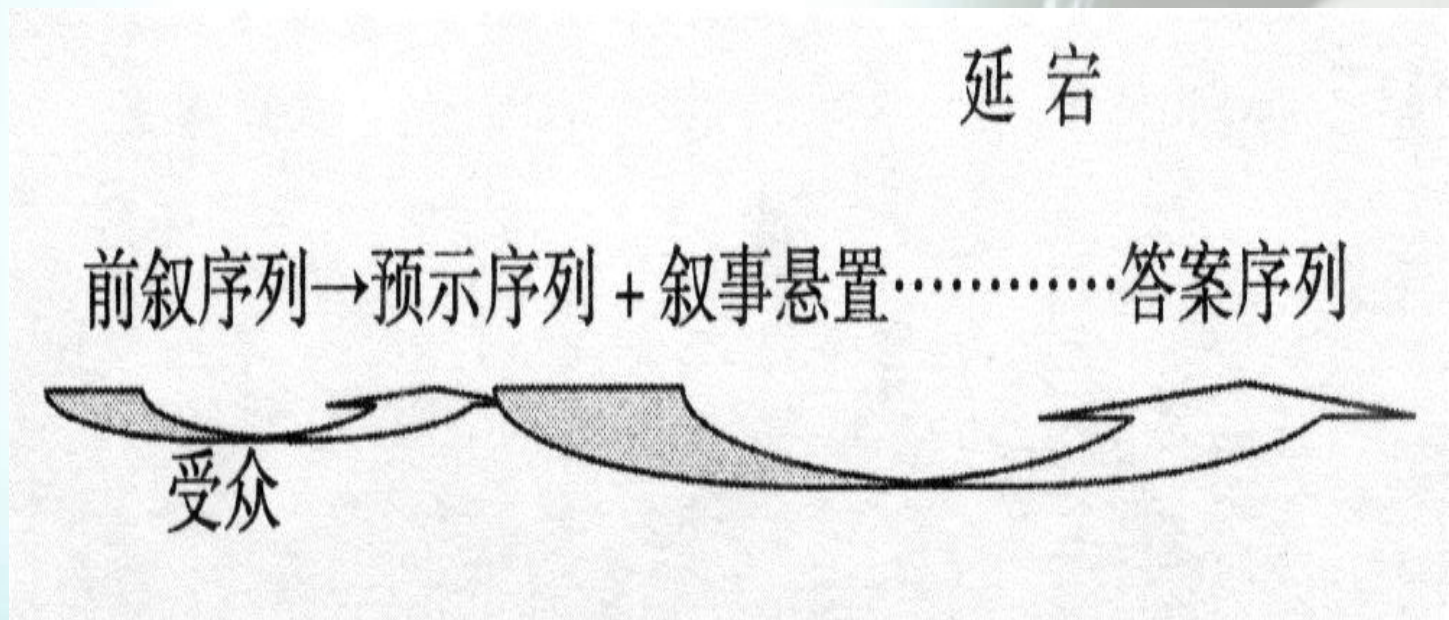


教师的移情可以介绍，产生正面效应。可以穿插介绍，也可以拍片头，他的精彩演讲片段，他人议论讲课的效果，他培养出的学生对他的议论，他讲课时课堂站满了人，鼓掌，情绪热烈，专家点评场面快速切换。会产生情节移情效应。摄像要找出他最有特点的几个镜头，产生人物移情效应。

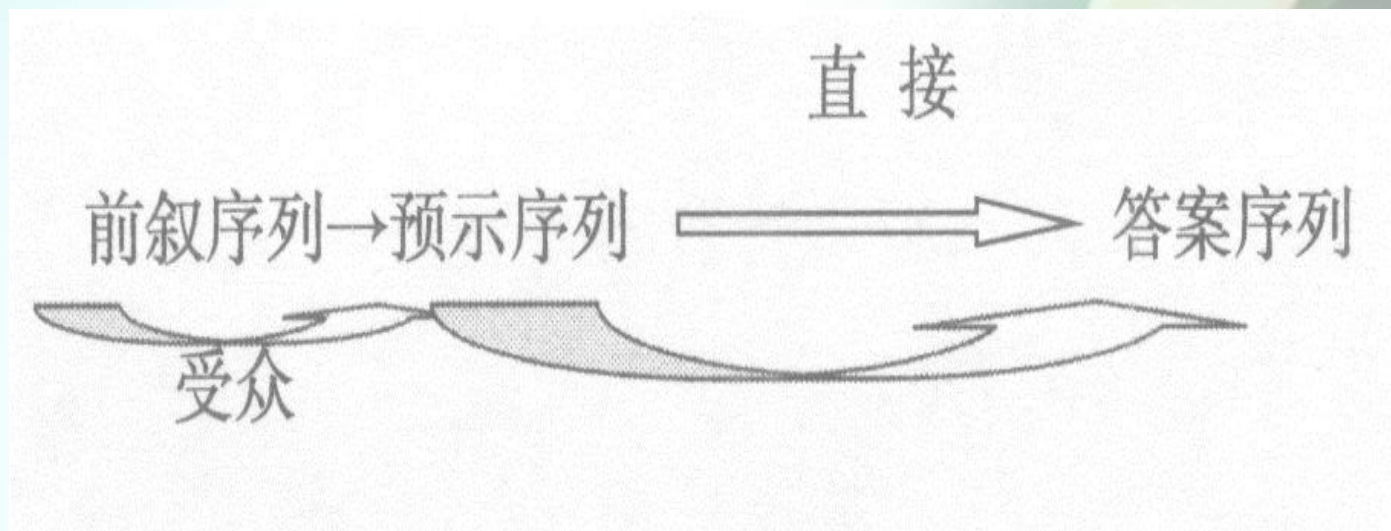
悬念

一、悬念设计：

1、分离式悬念的模型结构



2、连体式悬念结构



3、悬念设计的三大原则

反向铺垫原则

悬疑原则（必须有激变，正向和反向增值）

扣留信息原则（失忆、绝症、车祸、马航）

4、悬念设计心理：

格式塔心理：

悬念制造预示信息，打破原有信息结构的平衡性，形成了信息缺口，从而激发了人类天生完形填空的心理趋向，从而产生强大的心理张力，这种心理张力一直会持续到学习者探求到后续结果从而实现信息结构的新平衡为止。

窥探心理：

每个人都有窥探欲。面对悬念所预示的有关人物命运或事情发展的激变或逆转，学习者不会轻易放过进一步窥探的机会。

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass cup. The water is captured mid-pour, creating a clear stream. The background is a soft, out-of-focus light blue and green. The bamboo spout is in the upper right, and the glass cup is in the lower right.

移情心理：

“为古人操心”，当悬念答案揭晓之后，学习者的心理紧张得到释放，从而产生快感。

期待心理：

学习者会期待移情人物不要受到损害，期待对立人物的计划不能得逞。

5、场景性悬念技法

(1) 视听语言的悬念技法

主观镜头或反应镜头

特写镜头

镜头内部的场面调度

后退式剪辑手法

声音前置

逆序性的心理蒙太奇

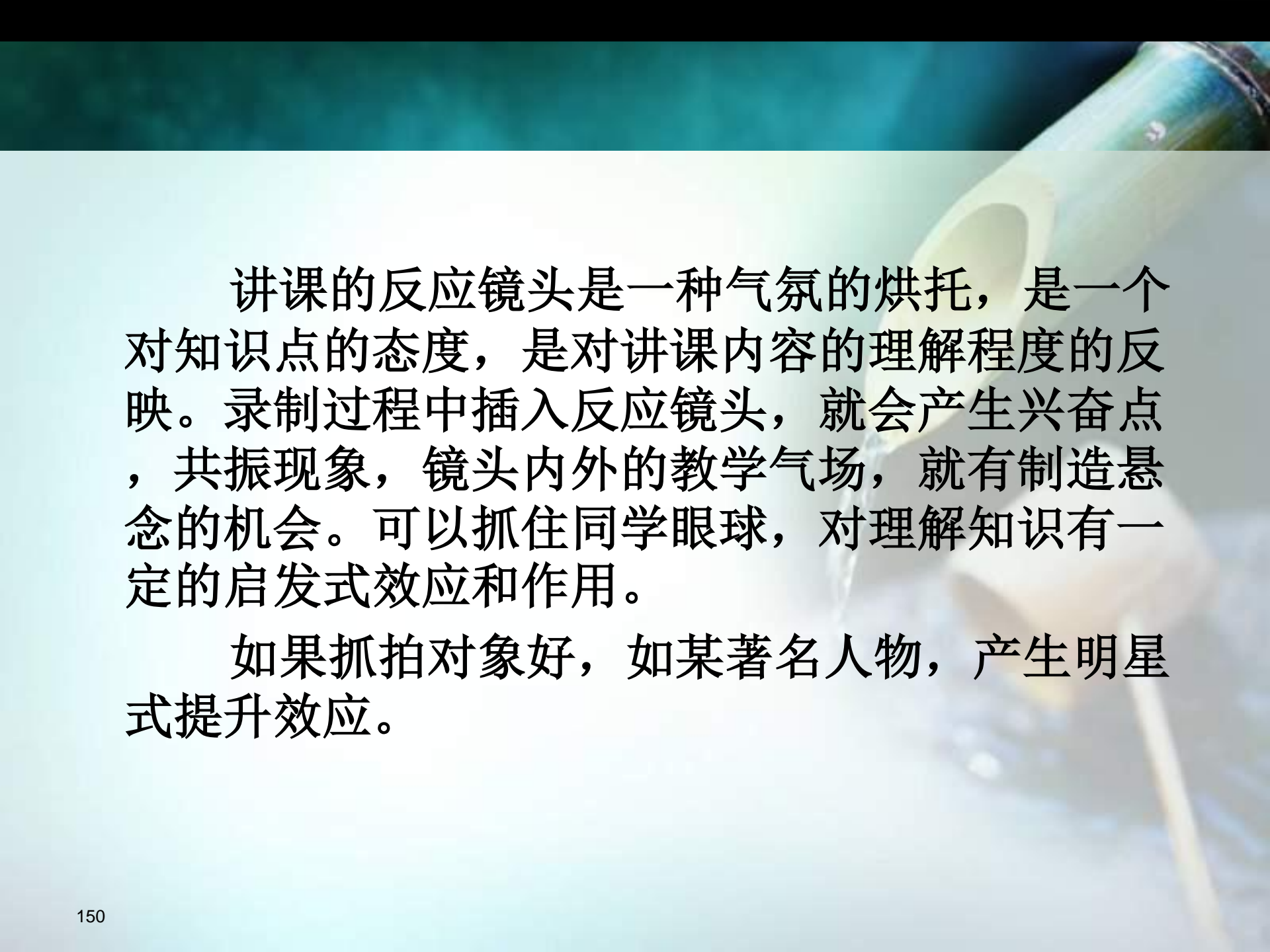
A bamboo tube is shown pouring water into a glass. The water is captured mid-pour, creating a clear stream. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.

(2) 神秘人物突袭法

(3) 熟悉人物陌生化技法

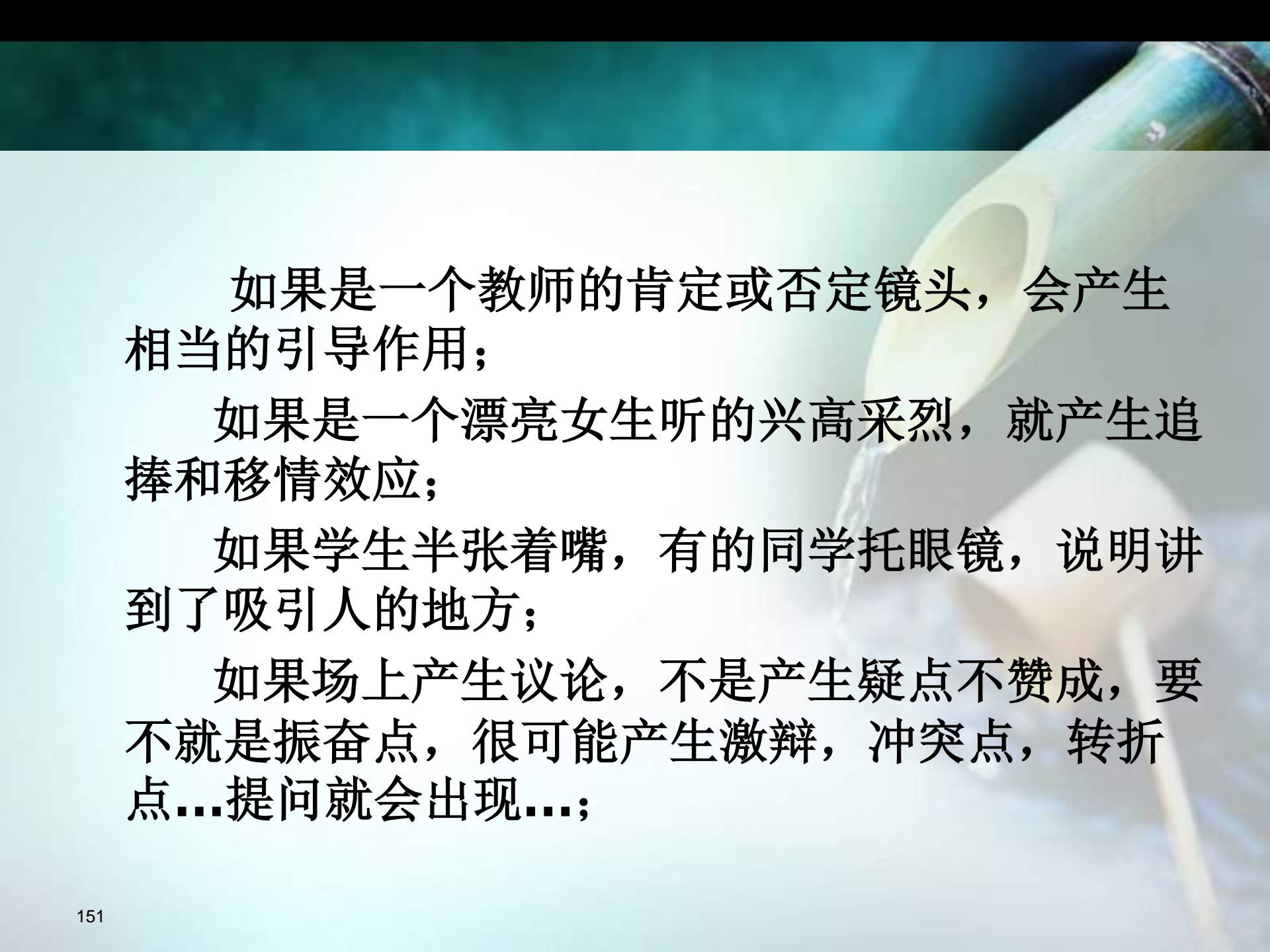
(4) 利用人物关系设计悬念

人物**A**是行动施加者，人物**B**是行动被施加者。
“+”表示知情，“-”不知情。



讲课的反应镜头是一种气氛的烘托，是一个对知识点的态度，是对讲课内容的理解程度的反映。录制过程中插入反应镜头，就会产生兴奋点，共振现象，镜头内外的教学气场，就有制造悬念的机会。可以抓住同学眼球，对理解知识有一定的启发式效应和作用。

如果抓拍对象好，如某著名人物，产生明星式提升效应。

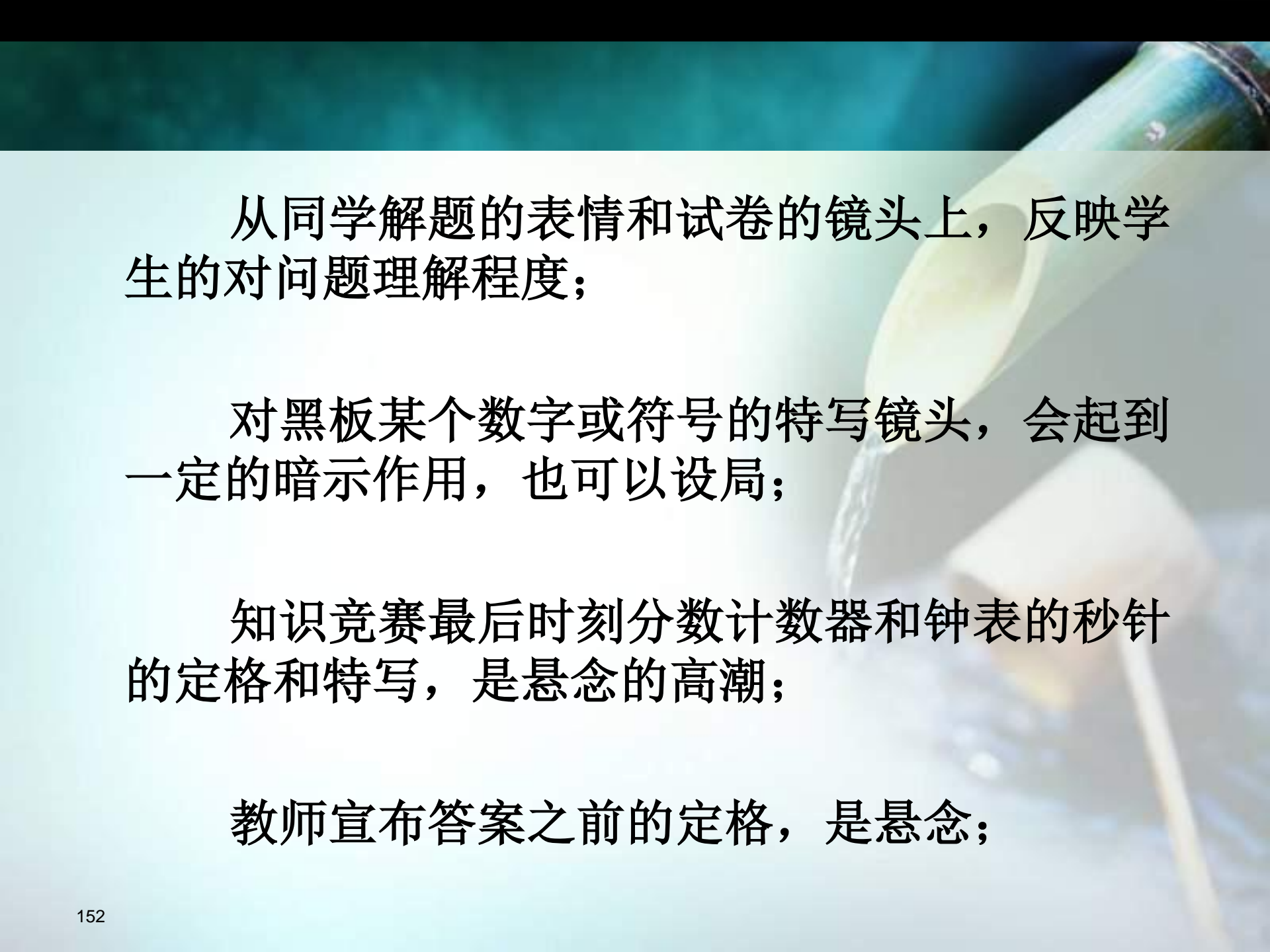


如果是一个教师的肯定或否定镜头，会产生相当的引导作用；

如果是一个漂亮女生听的兴高采烈，就产生追捧和移情效应；

如果学生半张着嘴，有的同学托眼镜，说明讲到了吸引人的地方；

如果场上产生议论，不是产生疑点不赞成，要不就是振奋点，很可能产生激辩，冲突点，转折点...提问就会出现...；

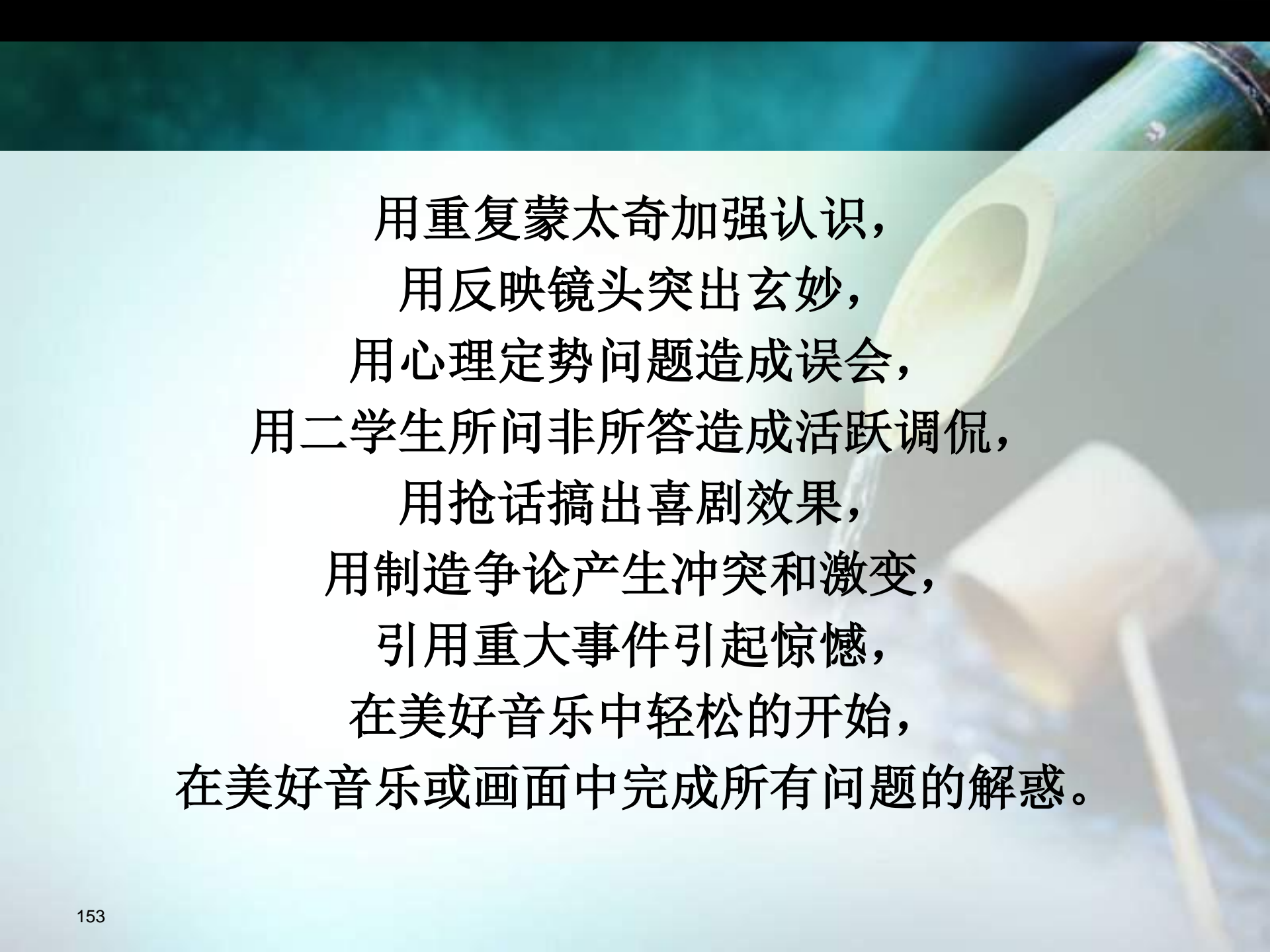


从同学解题的表情和试卷的镜头上，反映学生的对问题理解程度；

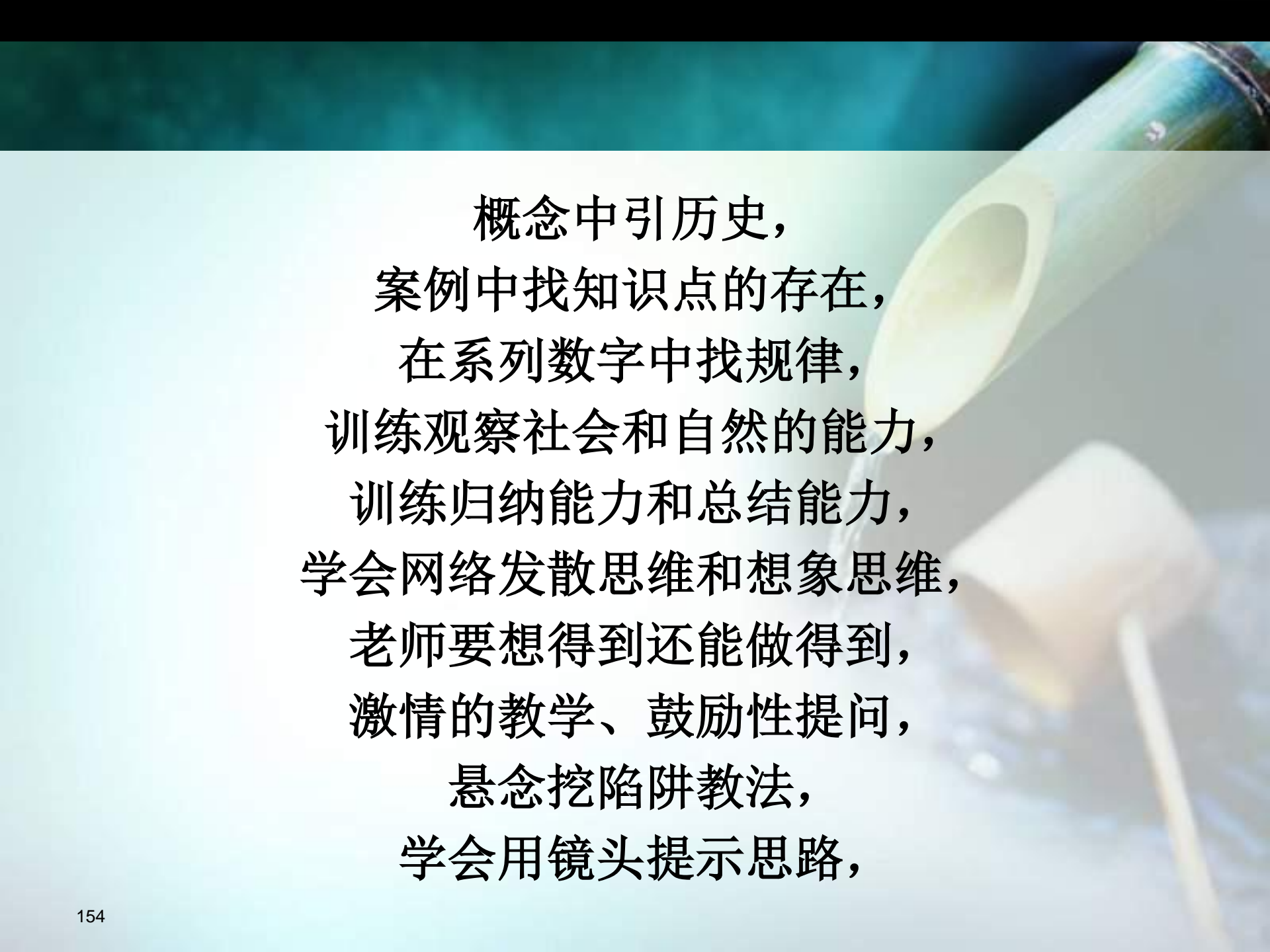
对黑板某个数字或符号的特写镜头，会起到一定的暗示作用，也可以设局；

知识竞赛最后时刻分数计数器和钟表的秒针的定格和特写，是悬念的高潮；

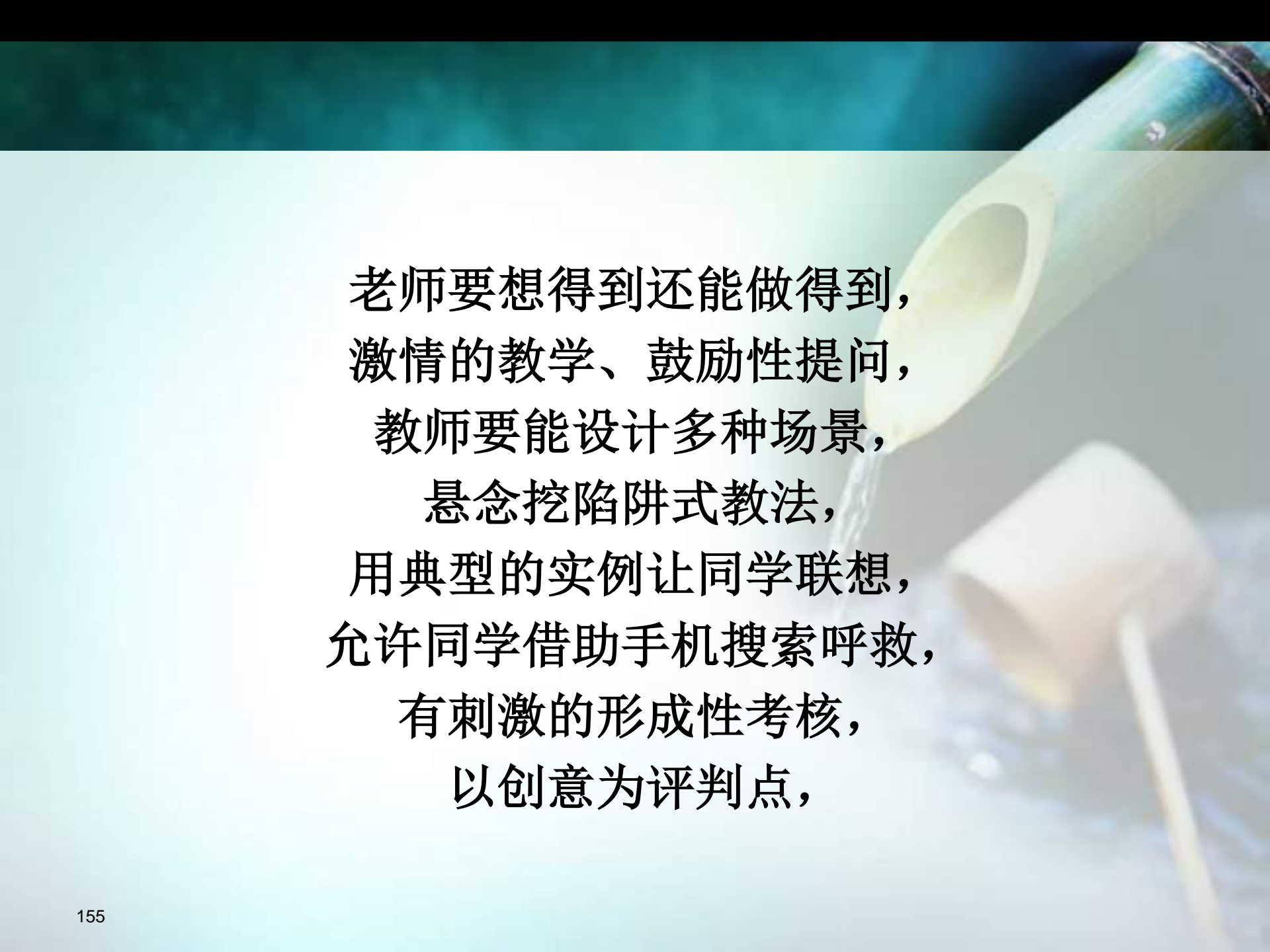
教师宣布答案之前的定格，是悬念；



用重复蒙太奇加强认识，
用反映镜头突出玄妙，
用心理定势问题造成误会，
用二学生所问非所答造成活跃调侃，
用抢话搞出喜剧效果，
用制造争论产生冲突和激变，
引用重大事件引起惊憾，
在美好音乐中轻松的开始，
在美好音乐或画面中完成所有问题的解惑。



概念中引历史，
案例中找知识点的存在，
在系列数字中找规律，
训练观察社会和自然的能力，
训练归纳能力和总结能力，
学会网络发散思维和想象思维，
老师要想得到还能做得到，
激情的教学、鼓励性提问，
悬念挖陷阱教法，
学会用镜头提示思路，



老师要想得到还能做得到，
激情的教学、鼓励性提问，
教师要能设计多种场景，
悬念挖陷阱式教法，
用典型的实例让同学联想，
允许同学借用手机搜索呼救，
有刺激的形成性考核，
以创意为评判点，

(5) 误会技法

单向误会
双向误会
连环误会
为了误会的误会
为了不误会的误会



(6)制造与期待相反的答案序列

(7)台词前后突转法

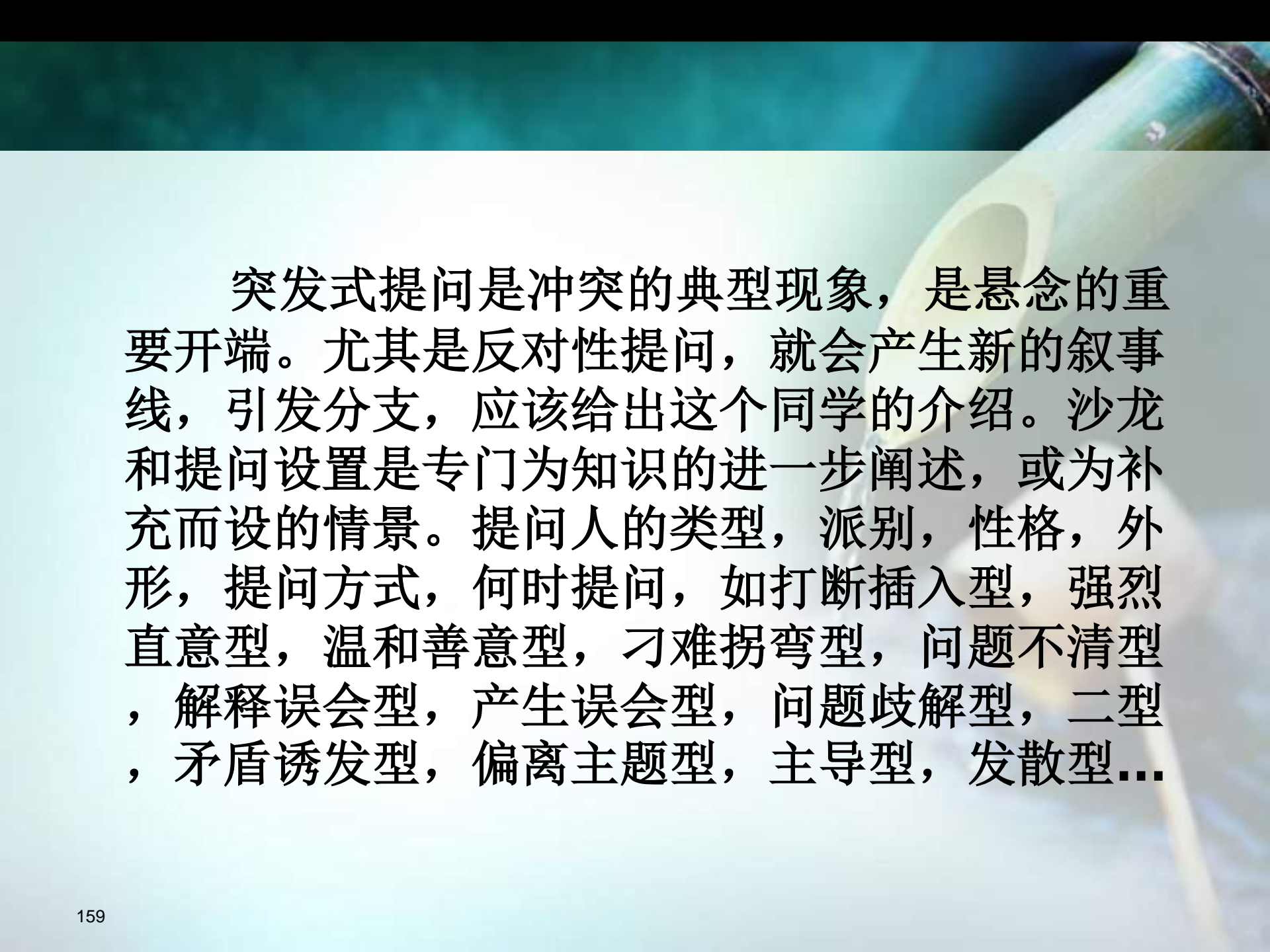
例子：女人对男人说：“我不想天天这样躲躲闪闪的，我想我们还是结束这样的日子吧！”。

(8)利用受众定式联想的悬念技法



**提问讨论沙龙是印证解惑加深
活跃的最好蒙太奇的教学方法**

**学生的惊天问题
会带来意想不到的气场和效果**



突发式提问是冲突的典型现象，是悬念的重要开端。尤其是反对性提问，就会产生新的叙事线，引发分支，应该给出这个同学的介绍。沙龙和提问设置是专门为知识的进一步阐述，或为补充而设的情景。提问人的类型，派别，性格，外形，提问方式，何时提问，如打断插入型，强烈直意型，温和善意型，刁难拐弯型，问题不清型，解释误会型，产生误会型，问题歧解型，二型，矛盾诱发型，偏离主题型，主导型，发散型...

6、结构性悬念技法

- (1) 基于贯穿作品的悬念设计
- (2) 基于人物维度的悬念设计
- (3) 基于叙事线索的悬念设计
- (4) 基于是否有结局的悬念设计

封闭式悬念 / 开放性悬念

(5) 基于两个以上悬念关系上的设计

接 理 性 悬 念
平 行 式 悬 念
套 层 式 悬 念
连 环 式 悬 念

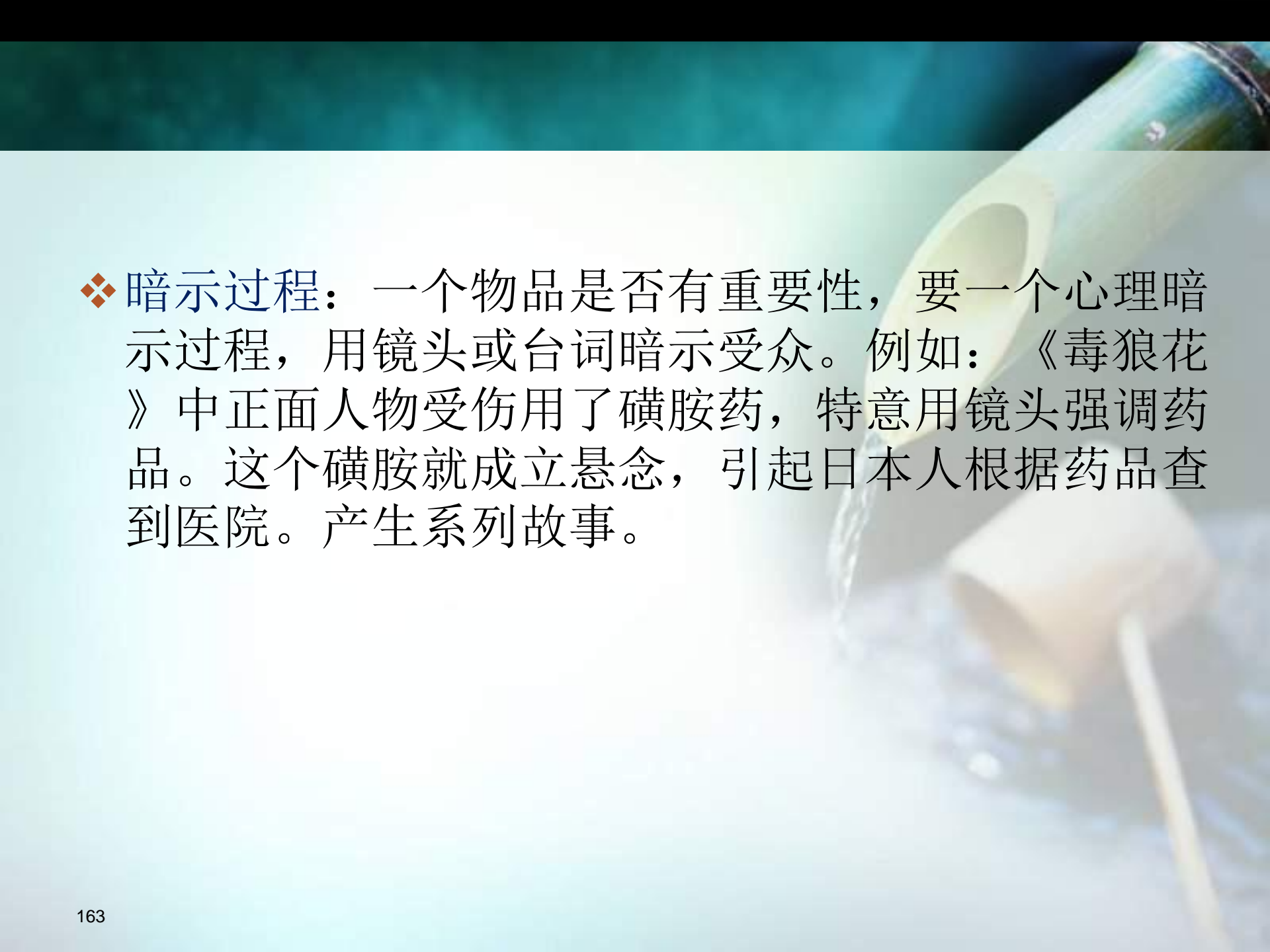
7、课件内容的冲突与戏剧性

(1) 冲突要件

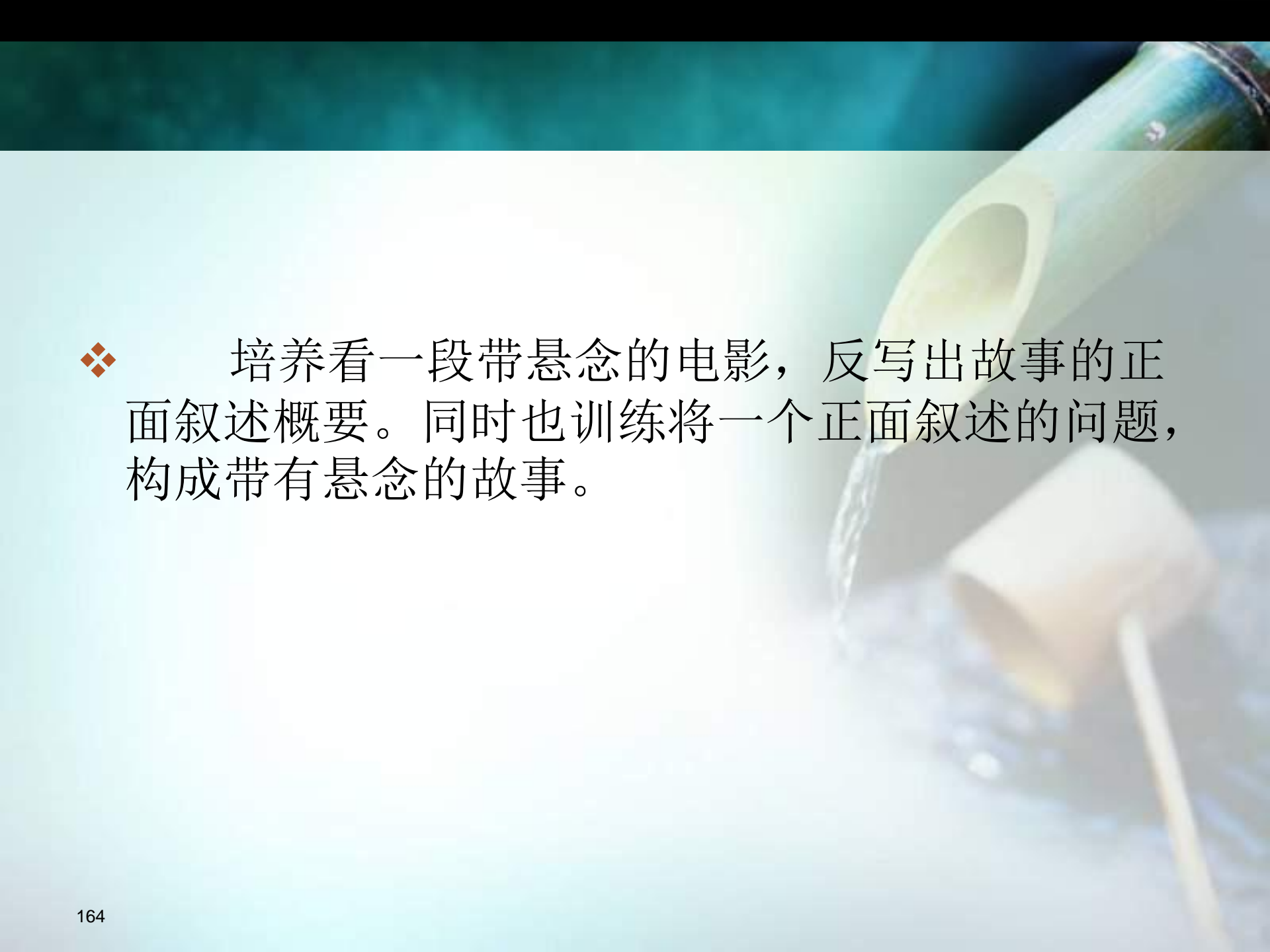
(2) 激变要件

戏剧性第二要件就是激变。所谓激变，就是发生逆转性的状态变化。（打架）

(3) 性格要件



❖ 暗示过程：一个物品是否有重要性，要一个心理暗示过程，用镜头或台词暗示受众。例如：《毒狼花》中正面人物受伤用了磺胺药，特意用镜头强调药品。这个磺胺就成立悬念，引起日本人根据药品查到医院。产生系列故事。

- 
- A close-up photograph of a bamboo tube pouring water into a glass cup. The bamboo tube is light green and has a hole at the end. Water is flowing out of the hole and into the cup. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.
- ❖ 培养看一段带悬念的电影，反写出故事的正面叙述概要。同时也训练将一个正面叙述的问题，构成带有悬念的故事。

台 词

A close-up photograph of a bamboo tube pouring water into a glass cup. The bamboo tube is on the right, tilted downwards, with a stream of water falling into the cup. The background is a soft, out-of-focus light blue and green. The Chinese characters '台词' (Dialogue) are overlaid in the center in a dark blue, serif font.



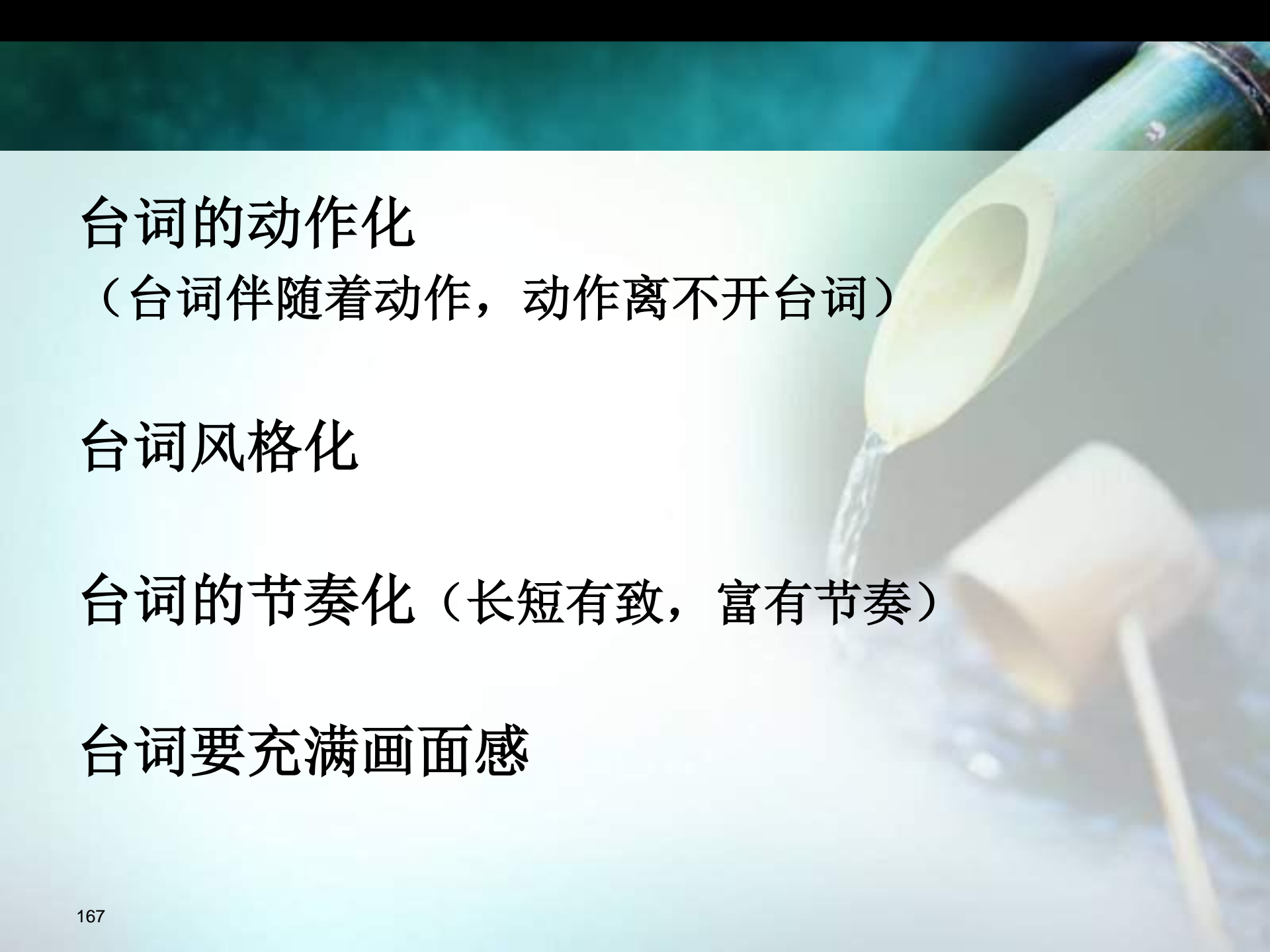
人物语言、动作是人物的两大机能

人物语言包括对白、独自与旁白三种类型

台词的语境化（逼出来的）

台词的性格化

例如：《非诚勿扰》葛优到四姐妹屋与吴桑的对话。。。

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a clear glass. The water is captured in mid-pour, creating a dynamic visual element. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.

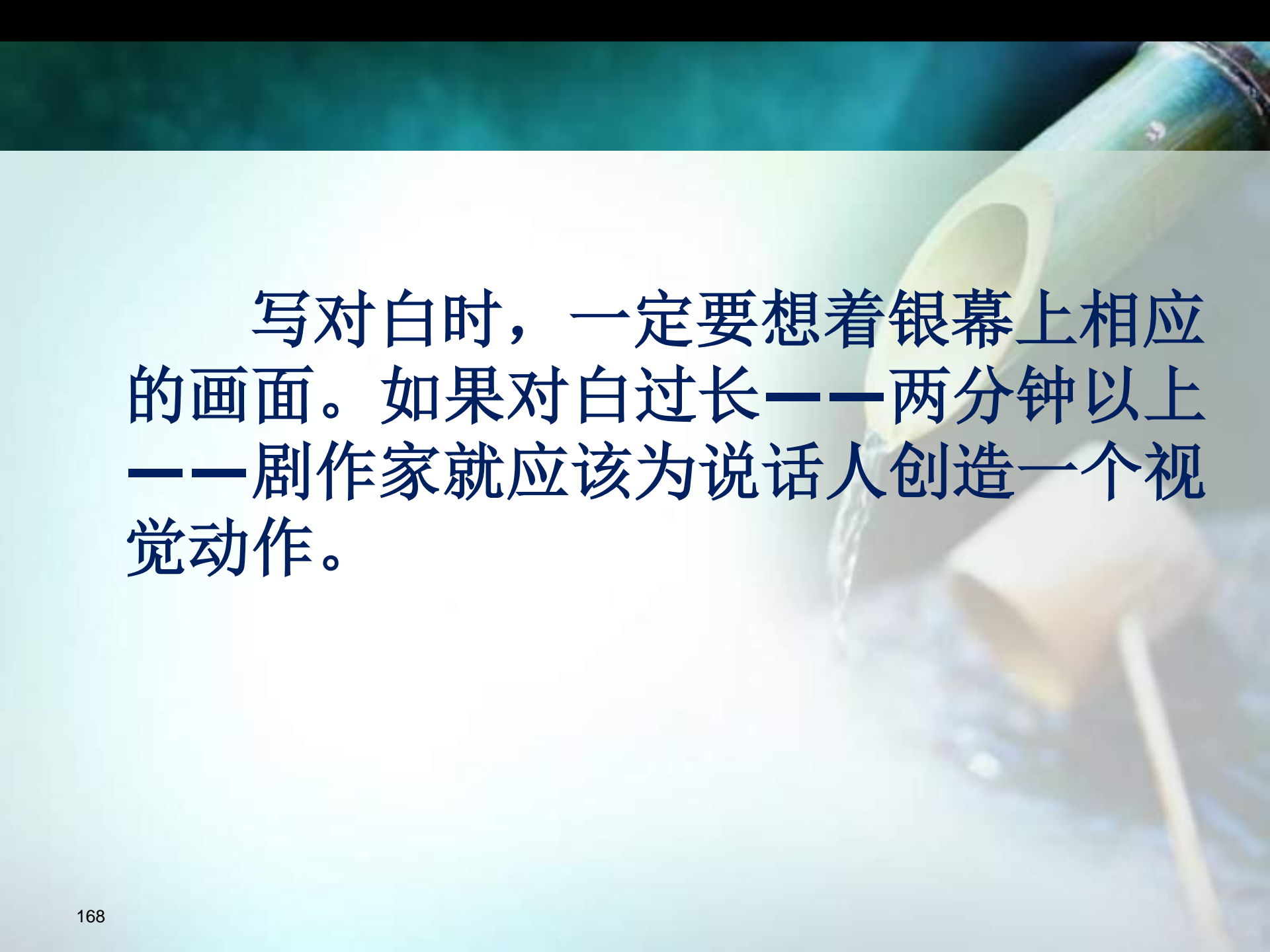
台词的动作化

（台词伴随着动作，动作离不开台词）

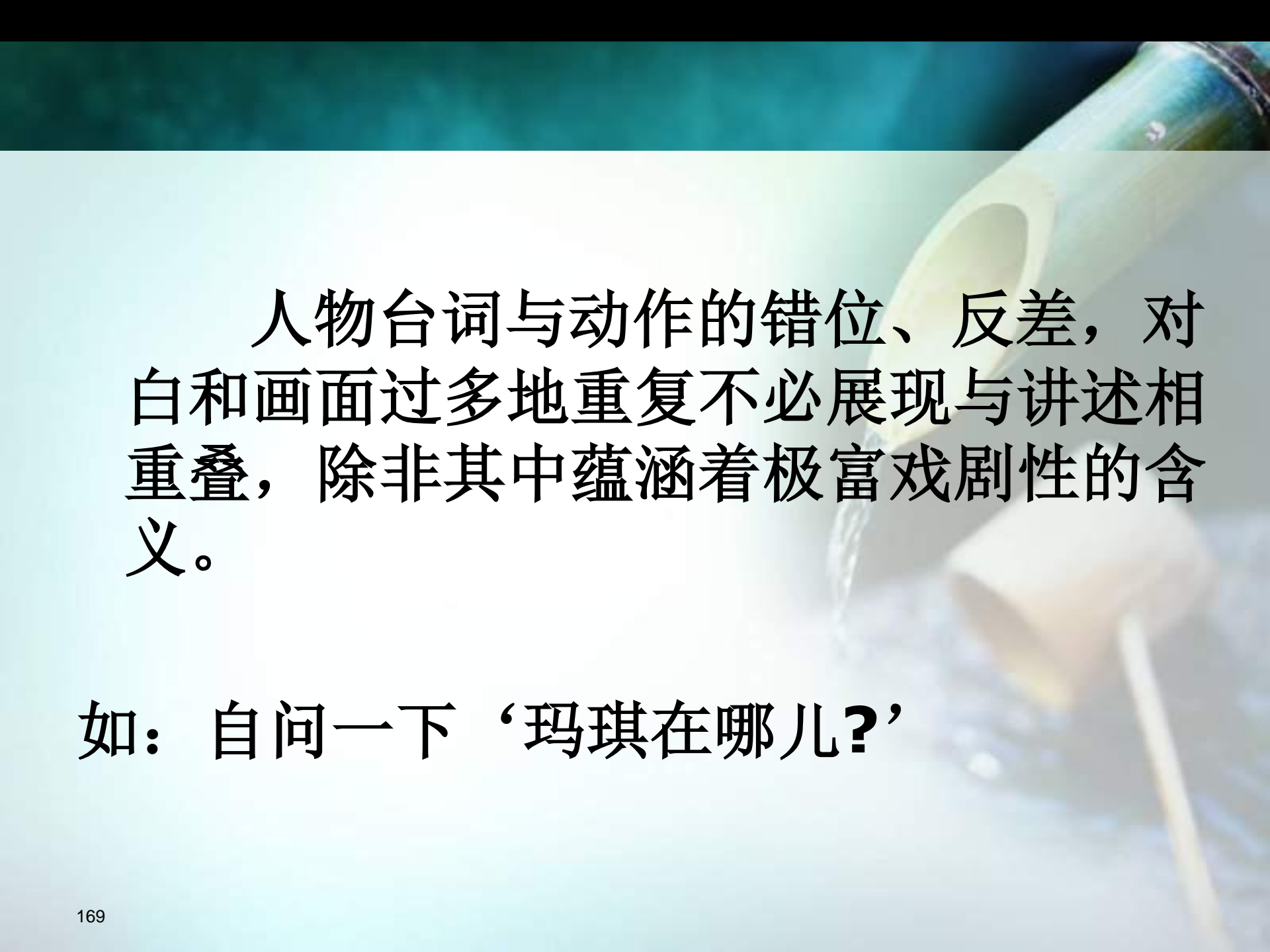
台词风格化

台词的节奏化（长短有致，富有节奏）

台词要充满画面感

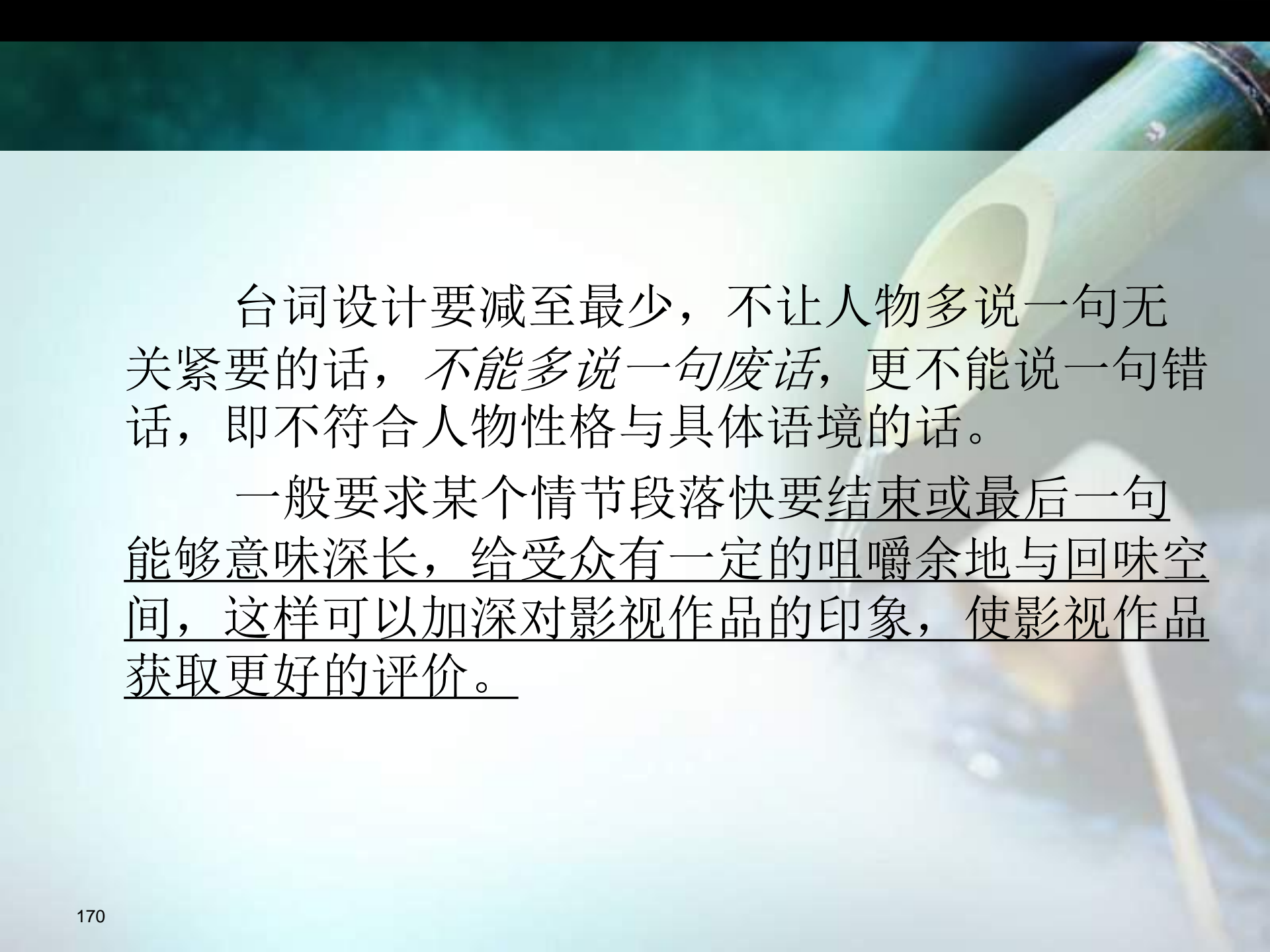
A close-up photograph of a glass pitcher pouring water into a glass. The pitcher is on the right, tilted, and water is being poured into a glass on the left. A wooden stirrer is visible in the glass. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.

写对白时，一定要想着银幕上相应的画面。如果对白过长——一两分钟以上——剧作家就应该为说话人创造一个视觉动作。



人物台词与动作的错位、反差，对白和画面过多地重复不必展现与讲述相重叠，除非其中蕴涵着极富戏剧性的含义。

如：自问一下‘玛琪在哪儿？’



台词设计要减至最少，不让人物多说一句无关紧要的话，不能多说一句废话，更不能说一句错话，即不符合人物性格与具体语境的话。

一般要求某个情节段落快要结束或最后一句能够意味深长，给受众有一定的咀嚼余地与回味空间，这样可以加深对影视作品的印象，使影视作品获取更好的评价。



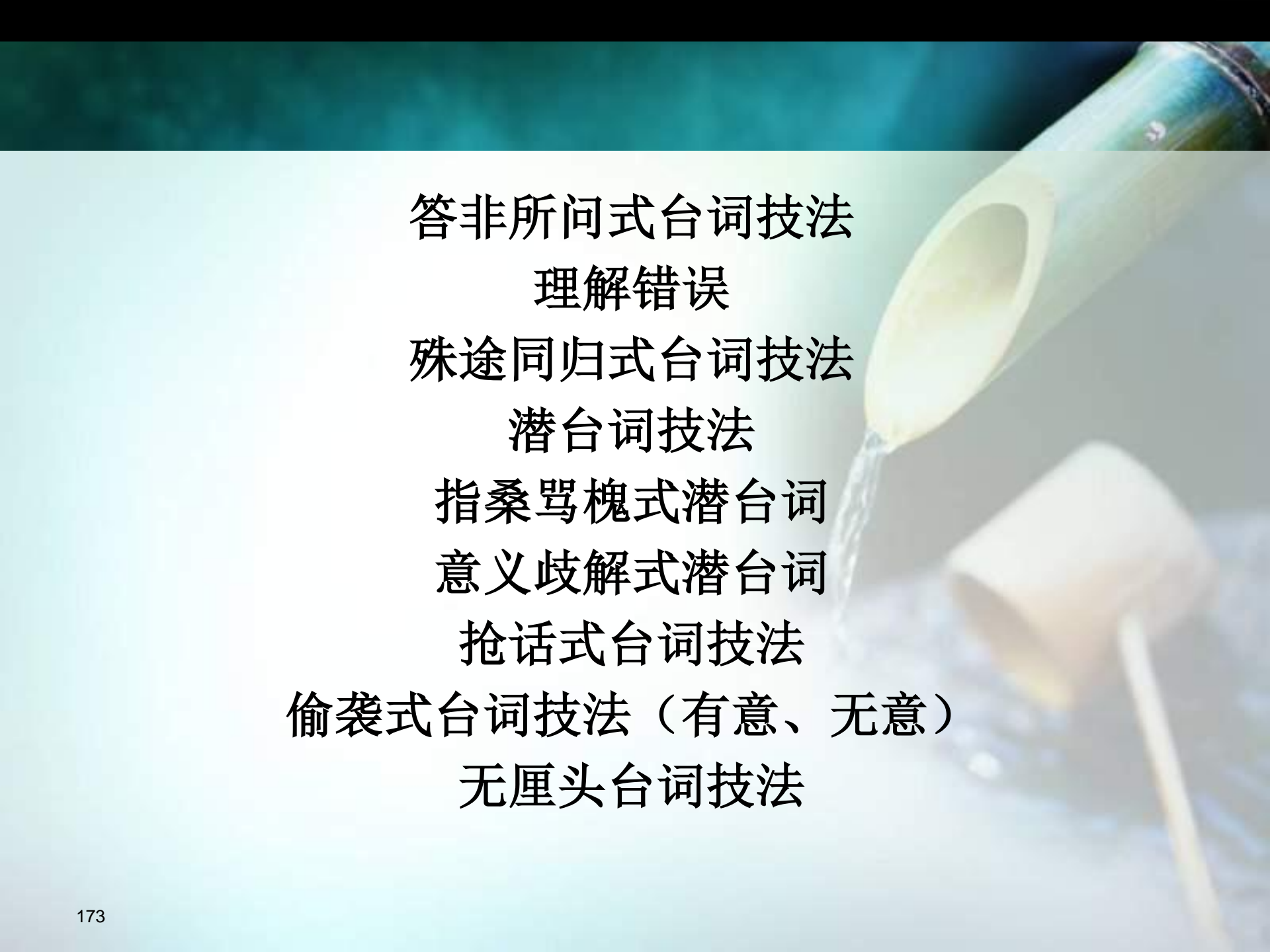
观察学生的网络世界和当下课题，学会用现代语言描述问题。

例如：《非诚勿扰》胡可与葛优的跌破发行价的比喻性对话。。。

A bamboo pipe is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text '能指' is written in a bold, dark blue font with a horizontal line underneath it.

能 指

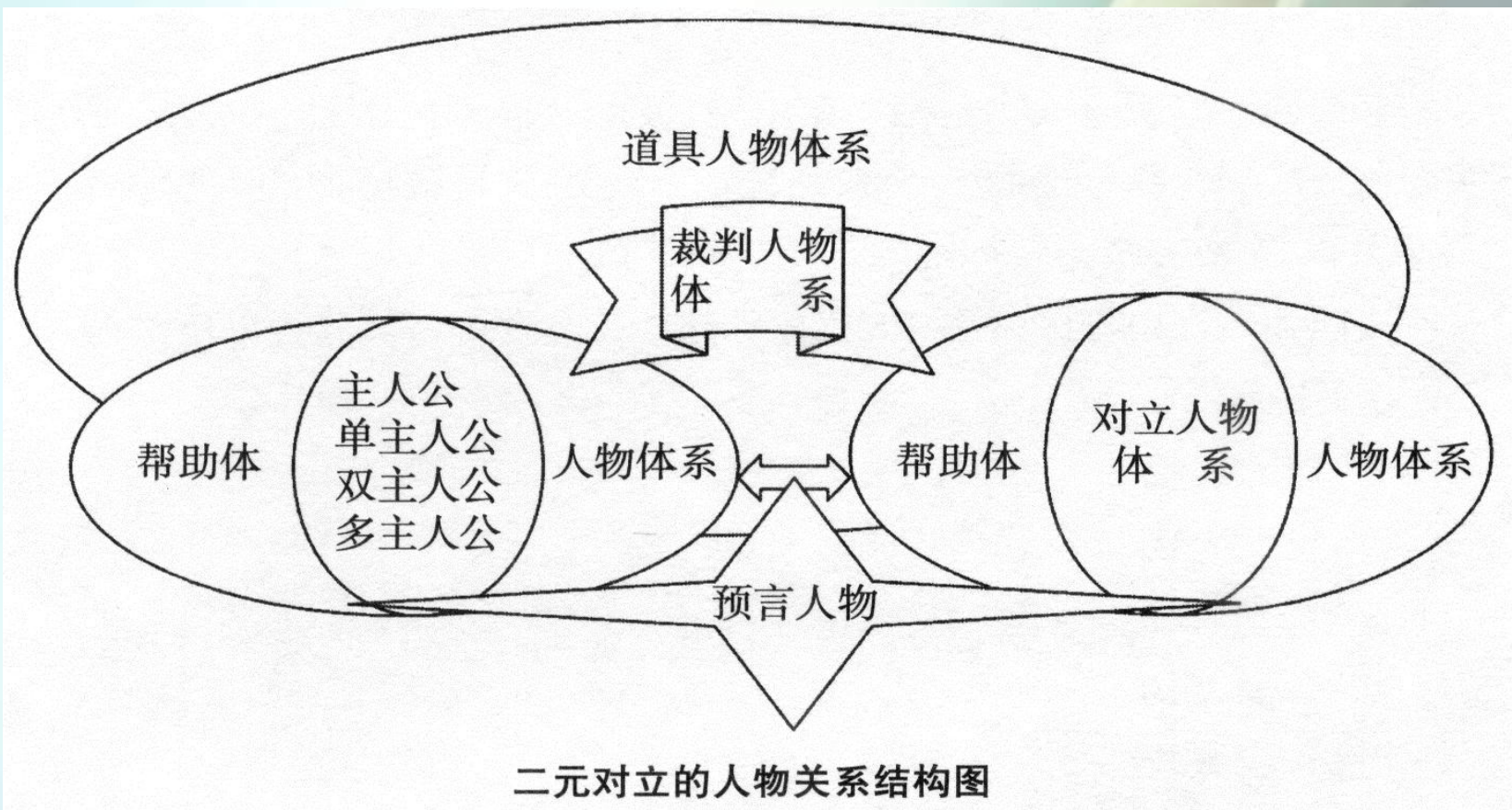
所 指


A bamboo tea spout is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered on the page.

答非所问式台词技法
理解错误
殊途同归式台词技法
潜台词技法
指桑骂槐式潜台词
意义歧解式潜台词
抢话式台词技法
偷袭式台词技法（有意、无意）
无厘头台词技法

人物

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass cup. The bamboo is light green and has a natural, slightly weathered appearance. The water is clear and is captured mid-pour, creating a small splash in the glass. The background is a soft, out-of-focus light blue and white, suggesting a bright, airy environment. The overall mood is clean, fresh, and natural.



A bamboo spout is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered on the page.

转 场

技巧转场

非技巧转场

1. 技巧转场

1) 淡入与淡出

淡入与淡出，又称为隐入与隐出、渐显与渐落、黑起与黑落。这种画面特技用于前后两个场景的画面转场，表明这是两个不同的意义单元，通过淡出与淡入进行界分与过渡。

2)化出与化入

化出与化入，是指前一个画面慢慢化变消隐(化出)之前，后一个画面接着开始渐显(化入)，前一个画面化变的部分与后画面渐显的部分相互叠加。

化出与化入可表示时间的推移，化出与化入的两个画面之间有较大的时间省略。比如，由冰天雪地的画面化出，而由山花烂漫化入，则表现了冬去春来的时间变化与场景内容的转换。

3)划出与划入

划出与划入，是指前一个画面在某个边界线滑动(划出)之后，迅速被后一个画面代替(划入)。

划出与划入，节奏快，过渡与转场明显，动感大，有时不免生硬。

4) 圈出与圈入

圈出与圈入，即是划出与划入的变种。圈出，即是从画面中心点向外扩大，接入下一个画面。圈入则是由画面外沿向内缩小至中心而消失，再接入一下画面。

圈出圈入的特技转场可以让受众注意到画面的中心点，起突出细节的特写作用。

5) 帘出与帘入

帘出与帘入，亦是划的一种，即卷帘或掀帘的方式将上一个画面翻过来，马上接入下一个画面。

帘出与帘入的前后画面，可以形成对比性的、隐喻性的过渡与转场。比如，帘出的画面是大学生儿子在舞场欢愉的场景，接下帘入的画面则是老父在街头叫卖的艰辛情状，两者形成巨大的反差，突显目的叙事主旨。

6) 静帧

静帧，是一种时间停止，方法是选取镜头中的一帧画面使之静止若干时间，再接下一个画面。静帧是为了受众有足够的时间看清某一画面的细节，而不是稍纵即逝，静帧是一种叙事强调。有时，静帧用于一个场景的结束，并伴随淡出的特技。符合实验场景。

2. 非技巧转场

如果不使用特技而是由画面与画面进行直接切换，那么有哪些技巧使这种时空变换变得自然流畅，甚至意味深长呢？这也是编剧设计前后场景需要好好琢磨的地方。

1) 动感画面转场

动感画面转场，可分为画面内的动作转场与运动画面转场两类。

动作转场，指利用动作的连续性、因果性形成场景之间的画面连接与过渡。比如，上一个画面是猎人张弓搭箭向天空瞄准，下一画面则是一只飞鸟扑腾了几下，从天空掉落树间。这是同一场景中的动作转场。如果再继续接一个将禽肉下锅炒菜的画面，则是另一场景的动作转场。

2) 运动画面转场

运动画面转场，指利用推、拉、摇、移、跟、升、降、甩等运动摄像技法进行场景之间的画面连接与过渡。镜头运动具有指向性，这种指向性形成画面转场的逻辑依据。比如，跟摄一个农夫挑肥走在田埂路上，那么下一个画面可以是农夫在试验田里施肥。升镜头后面连接一个画面俯拍全景，是顺理成章的。

3)特写镜头转场

由于特写镜头体现的是人、物的细部，其整体状态与环境特征不明显，利用特写镜头转场，可以使受众正在疑惑该镜头是属于上一个场景或还是下一个场景时，就自然地转场了，受众从接下来的画面可以获知已经进入新的场景。比如，一组河边捕鱼的画面后，接一个鱼在锅里红烧的特写镜头，就过渡到一组厨房场景，再接一个碰杯的特写过渡到喝酒吃鱼的晚餐场景。先是捕鱼，怎么就到了锅的鱼呢，原来场景转到厨房了，再出现碰杯的特写，场景转到餐厅了。

4) 挡黑镜头转场

画面人物或其他物体挡住光圈，使镜头变黑。在编辑时，利用挡黑的瞬间，转换到新的场景。比如，一个司机打开车门下车后向摄像机走近，身影盖住镜头，再过渡到该司机在酒吧喝酒。

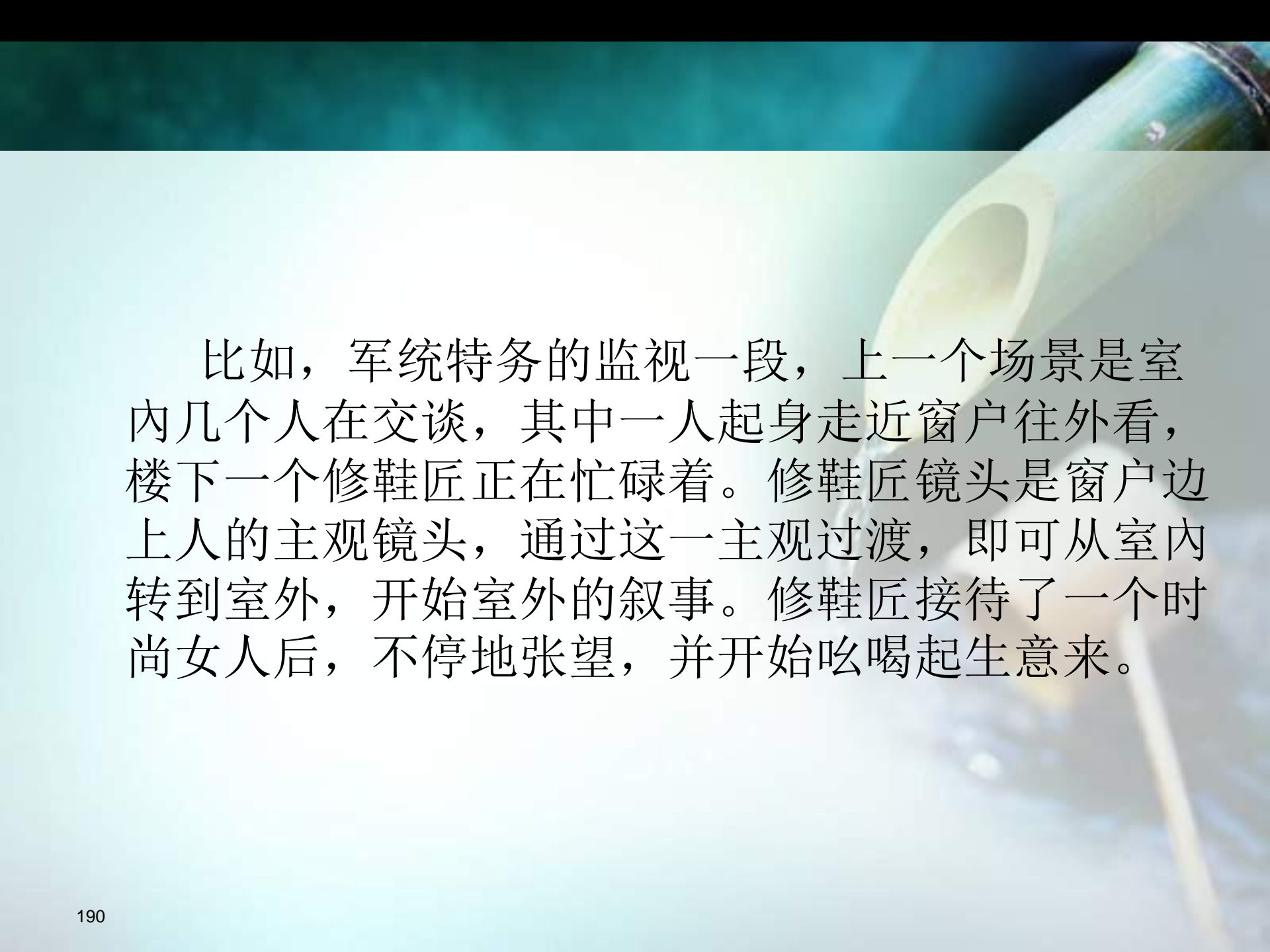
有时，挡黑镜头转场前后的人物可以不一致，比如，第一个试验结束后某男学员向摄像机走近，身影挡黑镜头，再过渡到一个女学员离开镜头向前走去参加第二个试验。

5)空镜头转场

空镜头，是指没有人物参与及活动的镜头。空镜头一般用来交代环境，用于转场，可以说明另一个场景里的人物活动。比如，上一个场景是一组男女在河面划船游逛的镜头，再接一个夜总会空镜头转场，然后就是KTV里的唱歌狂欢镜头。这里的空镜头意味着场景的改变，也告知受众影视叙事从河面转了室内，从白天转到了晚上。

6) 主观镜头转场

主观镜头是由摄像机代替人物的眼睛所看到的情景。在影视叙事中，我们可以在前一组画面叙事快结束时安排一个人物观看或注视某一场景或人物的客观镜头，那么，接下来的主观镜头就很自然地转到新的情景。



比如，军统特务的监视一段，上一个场景是室内几个人在交谈，其中一人起身走近窗户往外看，楼下一个修鞋匠正在忙碌着。修鞋匠镜头是窗户边上人的主观镜头，通过这一主观过渡，即可从室内转到室外，开始室外的叙事。修鞋匠接待了一个时尚女人后，不停地张望，并开始吆喝起生意来。

7) 反应镜头转场

反应镜头，是指人物在经历某个事件、从事某项活动、看到某个情景、听到某种声音时所表现出来的动作、表情及其他身体语言。

当上一个场景结束时，使用下一个场景中的反应镜头过渡与转场，再接续该场景的主体场景。比如，上一个场景是学生在军训操练，以一群学生嬉笑鼓掌的反应镜头过渡，再接军训间隙学生们的文娱表演。由于上一个场景不可能有如此之类的反应镜头，那么后一个场景的反应镜头前置的做法可以自然地转场，并引发受众的某种悬念：有什么样的精彩事情能引起大家嬉笑鼓掌的反应？悬念可以使受众接着往下探寻。

8)声音转场

利用声音元素来承前启后，达到场景连接与过渡的目的。能用于转场的声音可以是对白、画外音、解说配音，也可以是音乐、音响等。如：《空军一号》特种兵返回。

又例如：弄鬼的转场

9) 虚化镜头转场

利用镜头虚化部分切入下一个场景的镜头，可以实现转场。比如从甩镜头的虚处接下一场景的镜头，从人物慢慢变虚的身影转场到另外的场景，都是以虚化部分暗示一个场景的结束，这样，就比较容易理解下一个场景是新起场景。

10)逻辑关系转场

前后场景是一种行为因果或顺承等逻辑关系，这样前后场景就可以自然地转场。这也是常用的转场方式。比如，厨房做饭菜与餐厅吃饭，是一种动作顺承关系，可以直接连接与过渡。

事实上，影视叙事中的转场不止于以上这几种转场方式，另外，有时，转场也不止于一种方式，也就是同时使用几种方式来转场。比如，捕鱼到厨房烹鱼，可以是逻辑关系转场，也可以是特写镜头或空镜头转场景，甚至声音转场，比如在捕鱼的场景时有一个人说：“今晚可以好好打牙祭哟！”即由声音的信息内容提示转到大家争吃鱼肉的场景。

六、网络影视课件制作要件

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass cup. The water is captured in mid-pour, creating a dynamic splash. The background is a soft, out-of-focus light blue and green, suggesting a natural setting.



主讲：主我、客我、第三方（引入资源）

叙事线：至少两条叙事线

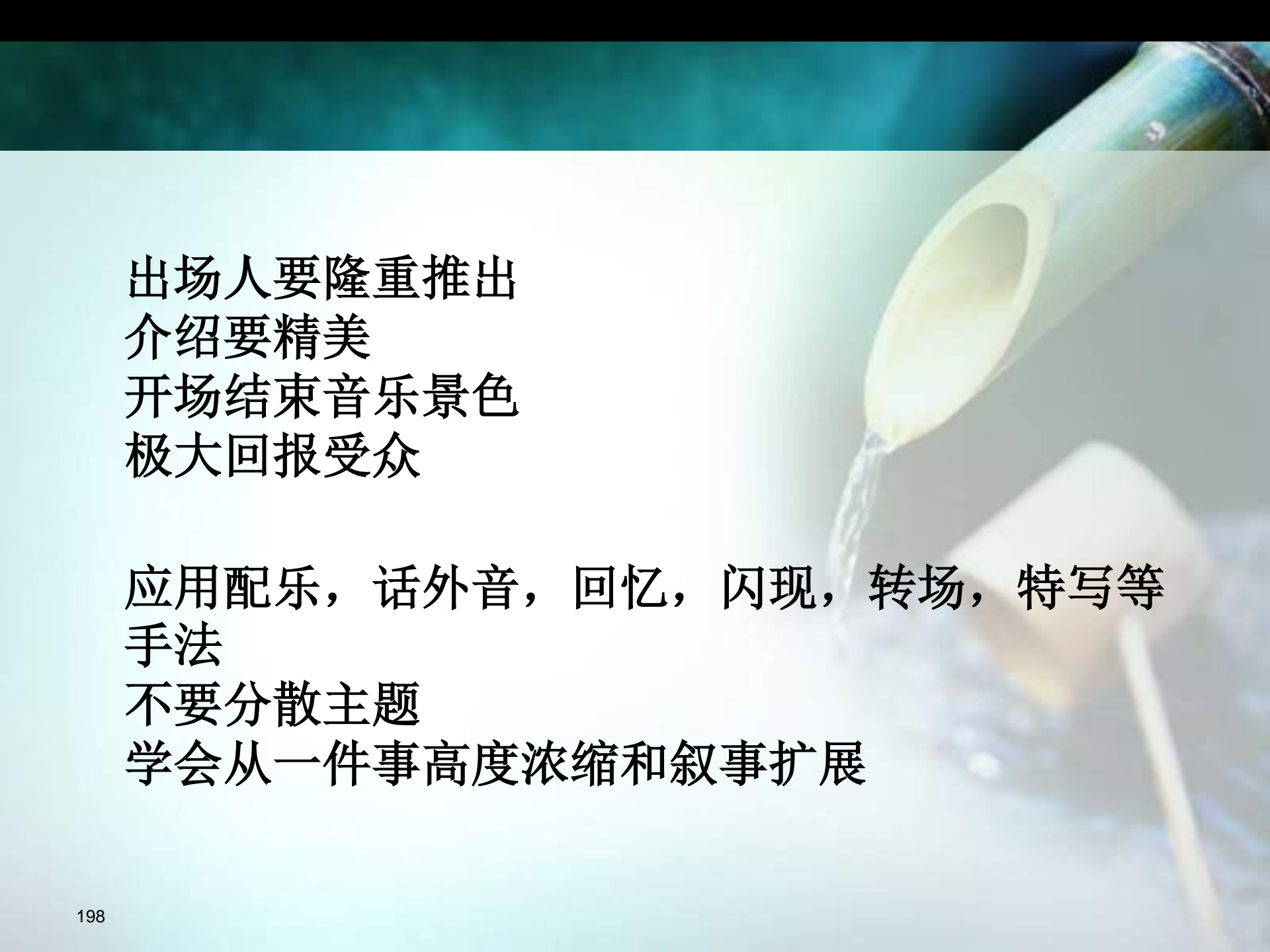
要学会倒叙、散文（形散而神不散）

网络课堂不是讲授，是传播、传艺、达意、感染

不要寄托回馈，学瞎子算命，揣摩受众的感受

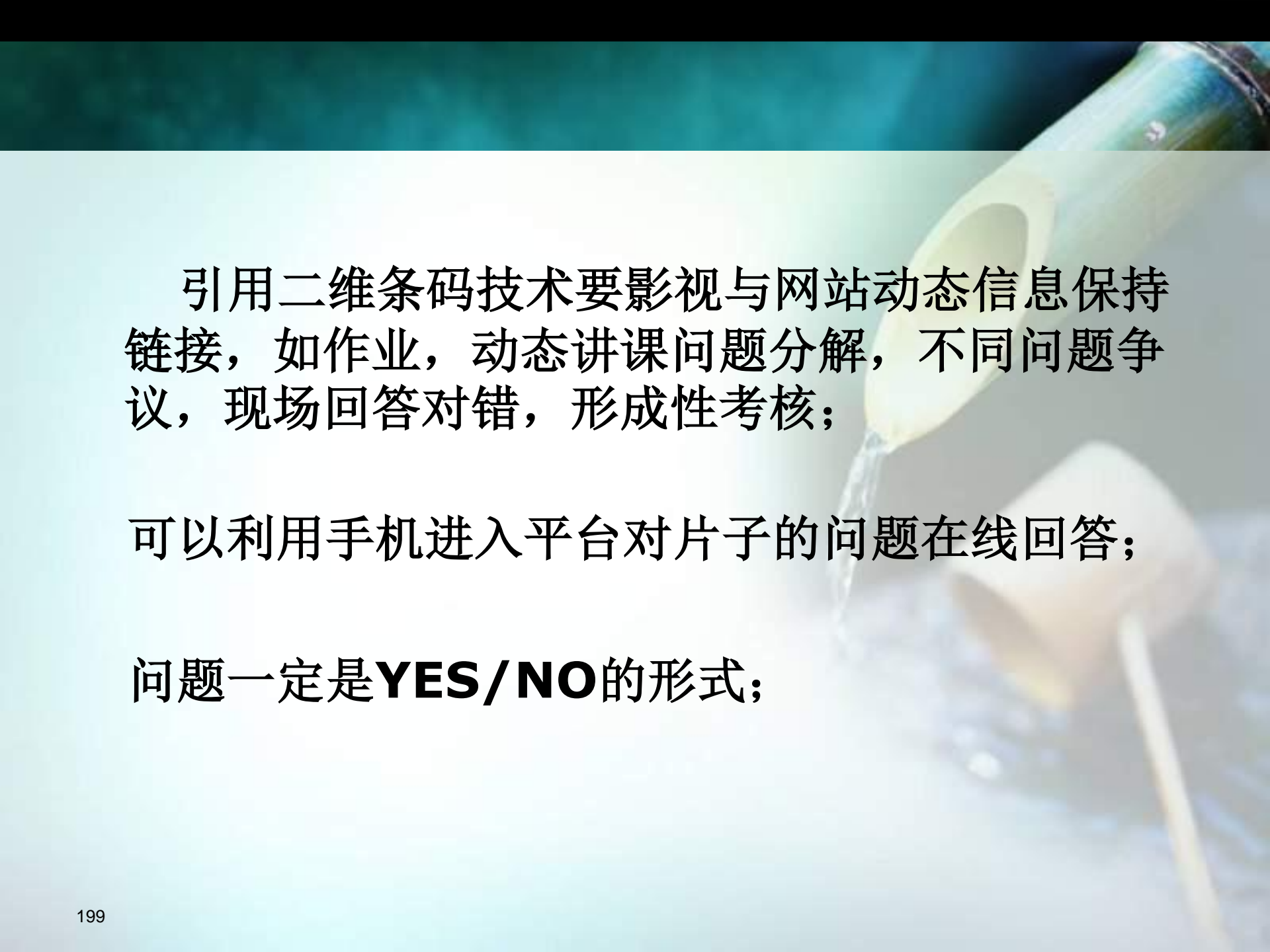
A bamboo tube is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered on the page.

反面案例
事事有悬念
对手强大
来之不易

A close-up photograph of a bamboo tea spout pouring water into a glass cup. The spout is made of light-colored bamboo and is tilted downwards, with a stream of clear water falling from its opening. The background is a soft, out-of-focus light blue and green, suggesting a natural setting. The overall mood is calm and serene.

出场人要隆重推出
介绍要精美
开场结束音乐景色
极大回报受众

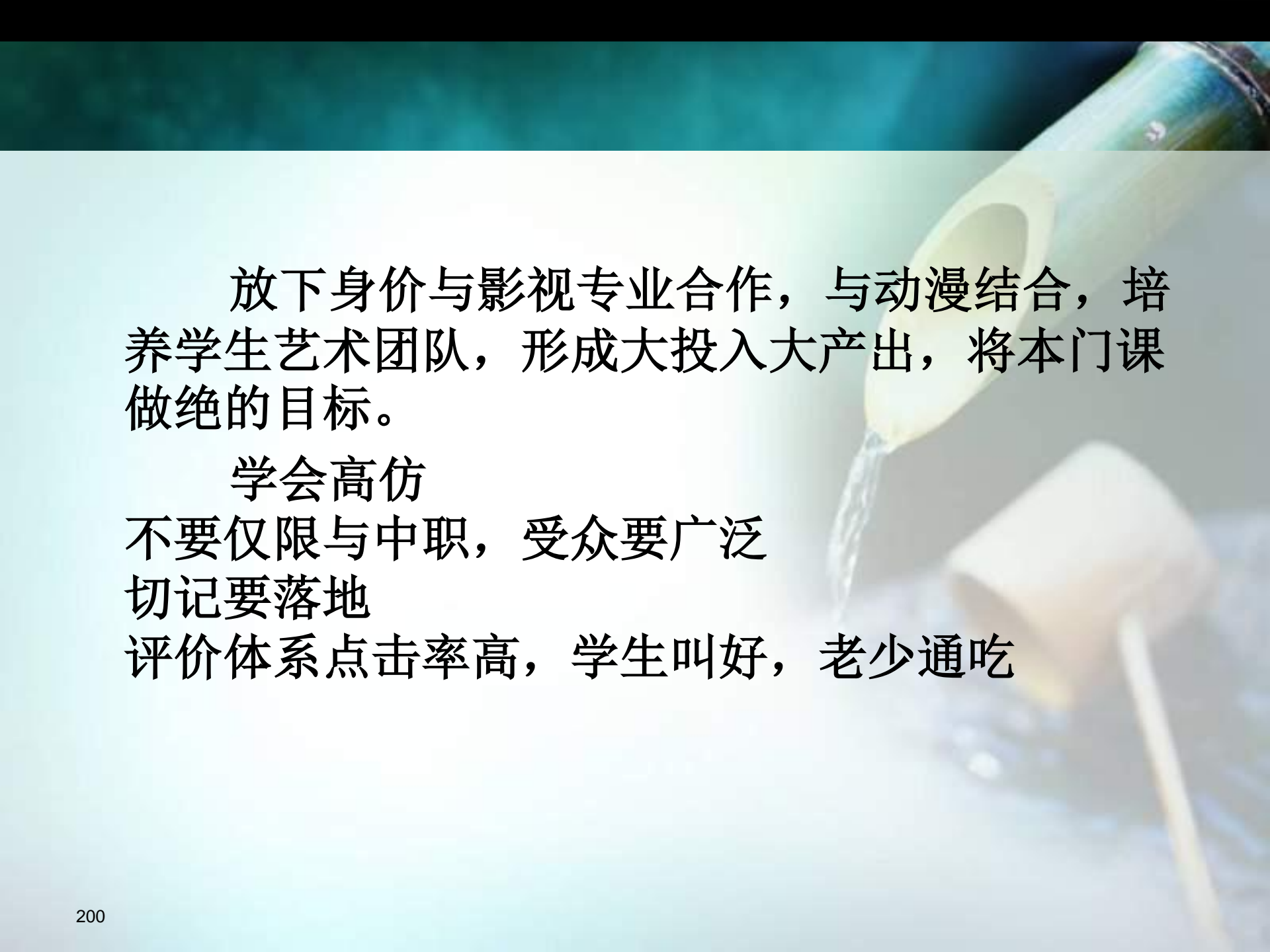
应用配乐，话外音，回忆，闪现，转场，特写等
手法
不要分散主题
学会从一件事高度浓缩和叙事扩展



引用二维条码技术要影视与网站动态信息保持链接，如作业，动态讲课问题分解，不同问题争议，现场回答对错，形成性考核；

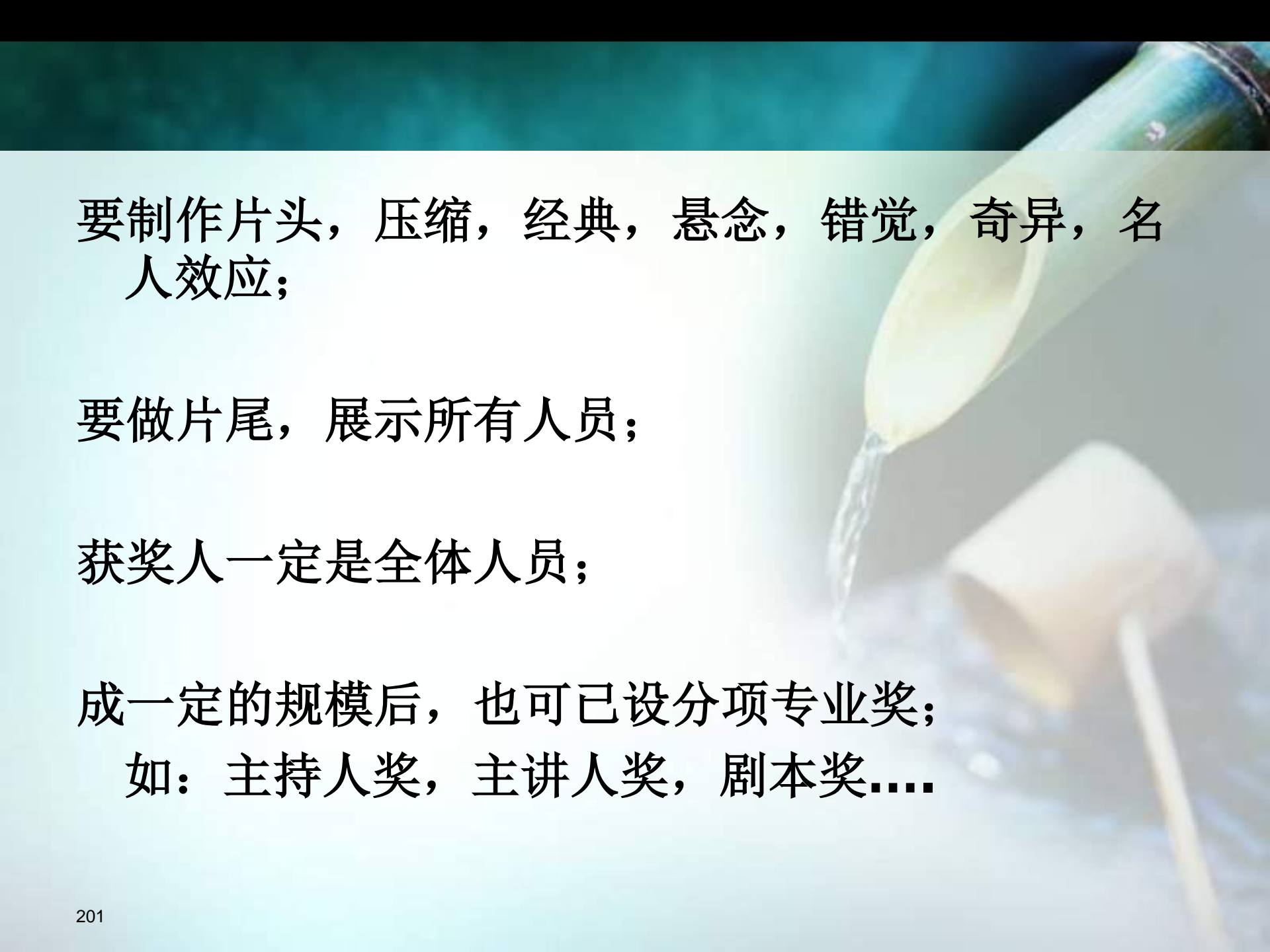
可以利用手机进入平台对片子的问题在线回答；

问题一定是**YES/NO**的形式；



放下身价与影视专业合作，与动漫结合，培养学生艺术团队，形成大投入大产出，将本门课做绝的目标。

学会高仿
不要仅限与中职，受众要广泛
切记要落地
评价体系点击率高，学生叫好，老少通吃



要制作片头，压缩，经典，悬念，错觉，奇异，名人效应；

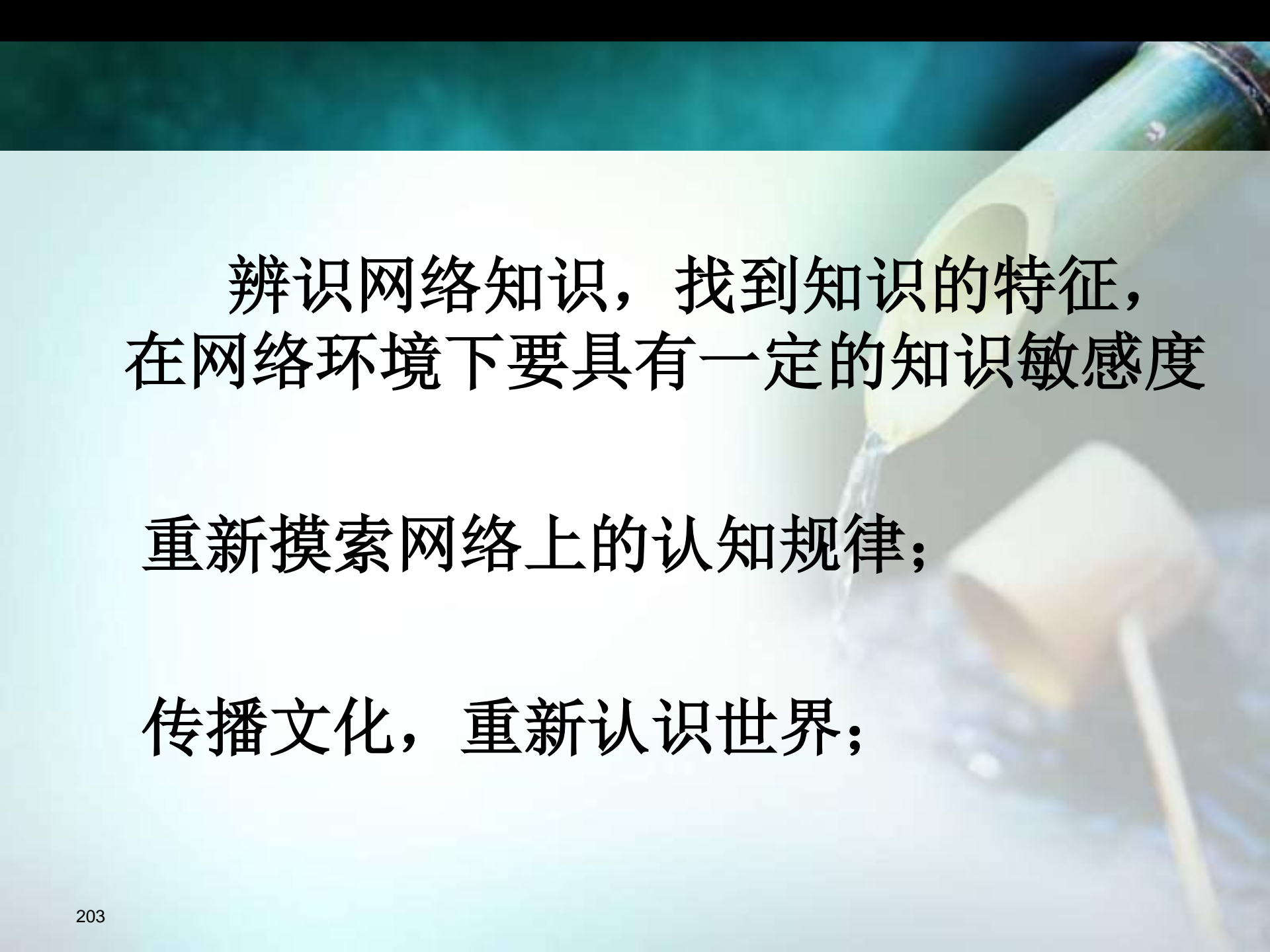
要做片尾，展示所有人员；

获奖人一定是全体人员；

成一定的规模后，也可已设分项专业奖；
如：主持人奖，主讲人奖，剧本奖....

A bamboo tube is shown pouring water into a glass cup. The background is a soft, light blue gradient. The text is centered on the page.

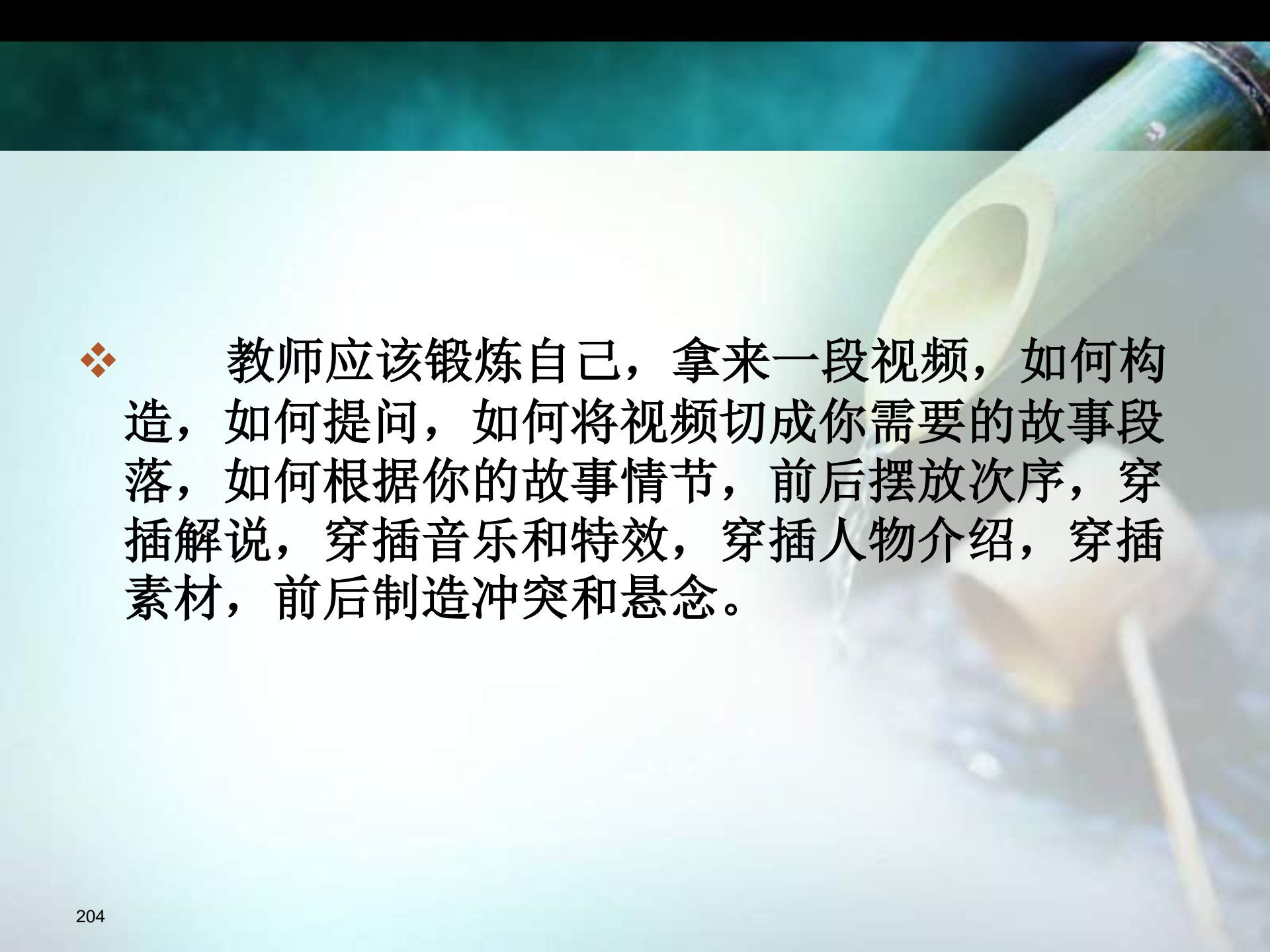
课堂摄像对ppt是影对影
学会小屏幕
要跳出课堂

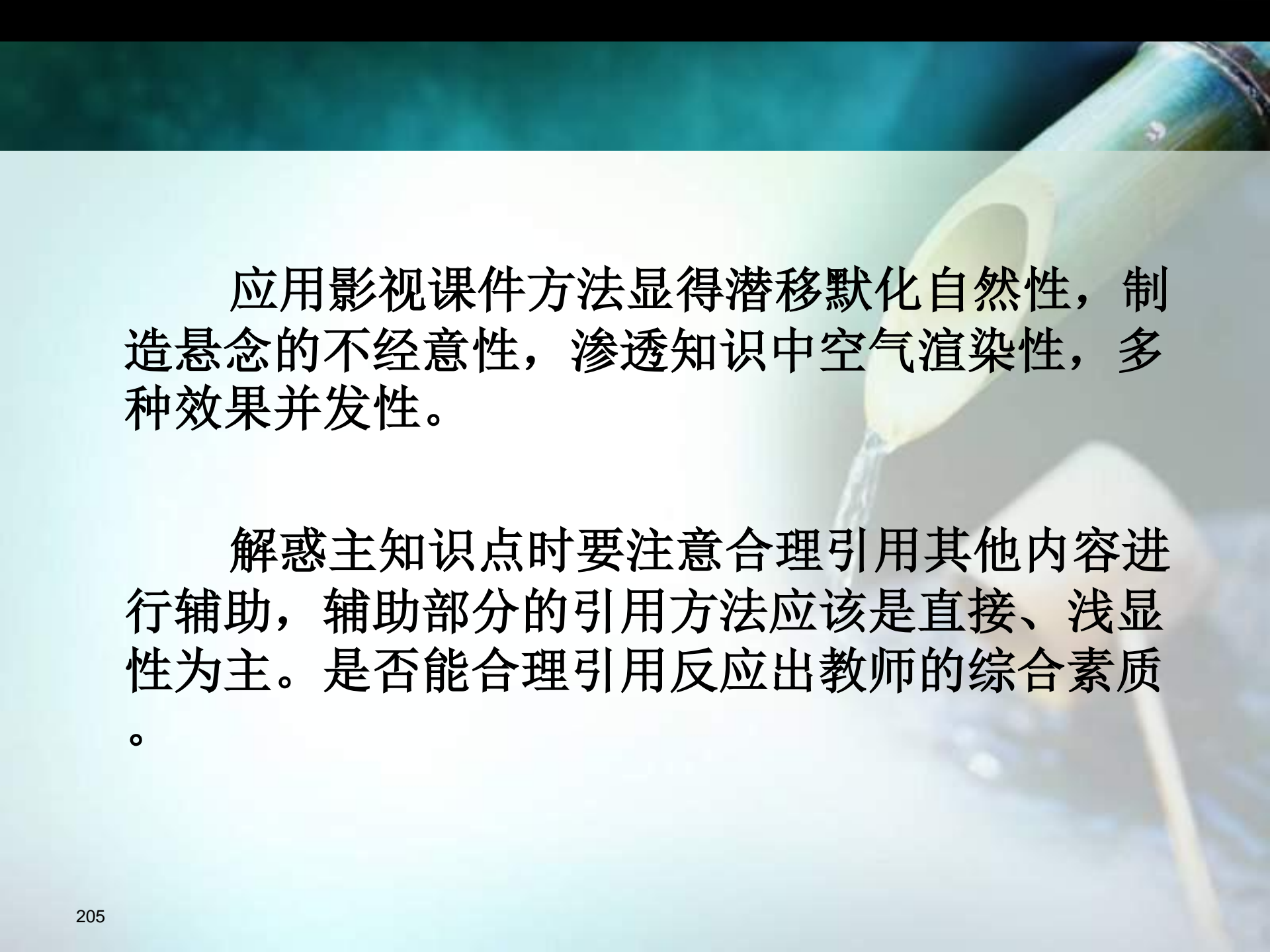


辨识网络知识，找到知识的特征，
在网络环境下要具有一定的知识敏感度

重新摸索网络上的认知规律；

传播文化，重新认识世界；

- 
- ❖ 教师应该锻炼自己，拿来一段视频，如何构造，如何提问，如何将视频切成你需要的故事段落，如何根据你的故事情节，前后摆放次序，穿插解说，穿插音乐和特效，穿插人物介绍，穿插素材，前后制造冲突和悬念。

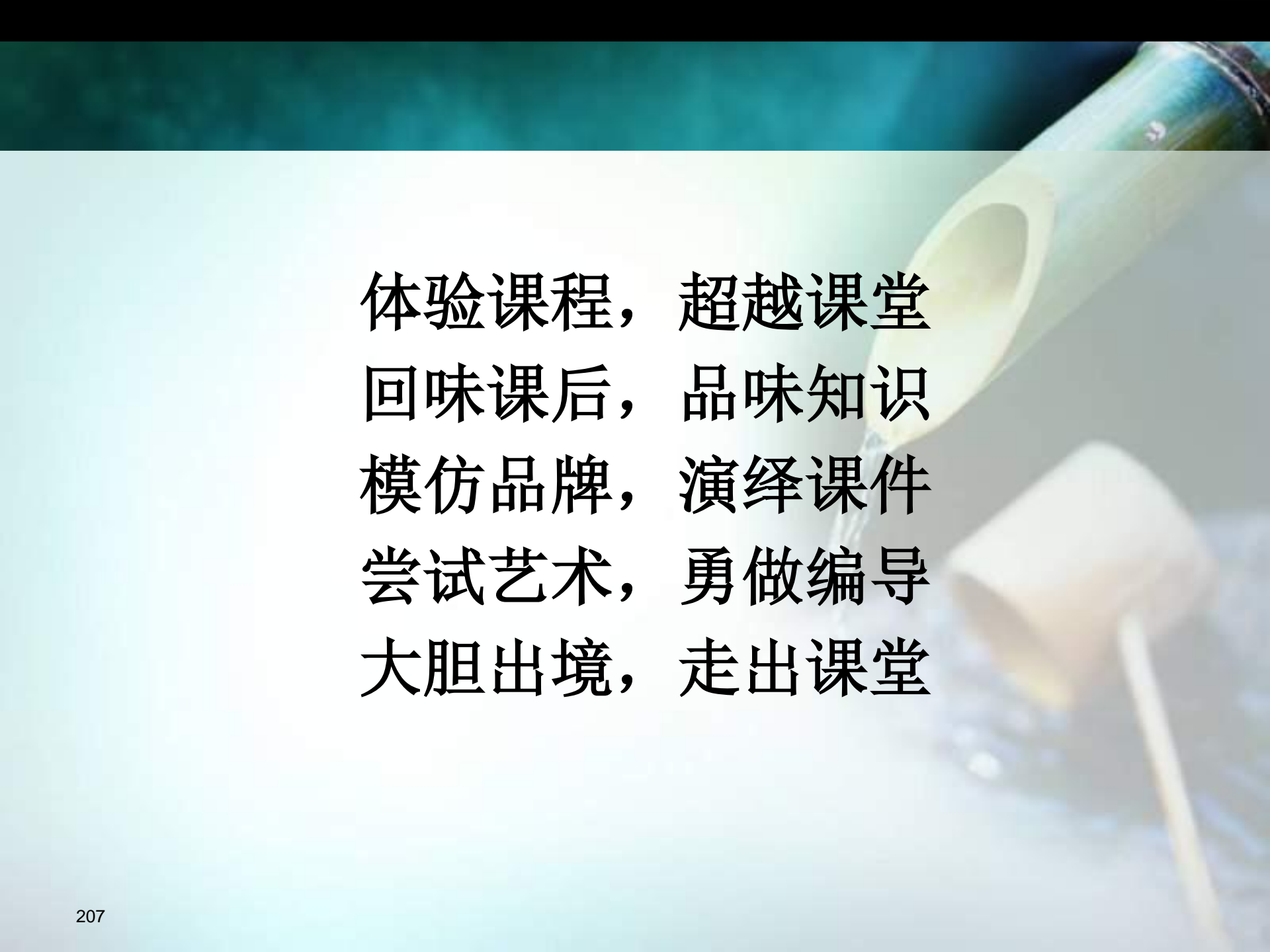


应用影视课件方法显得潜移默化自然性，制造悬念的不经意性，渗透知识中空气渲染性，多种效果并发性。

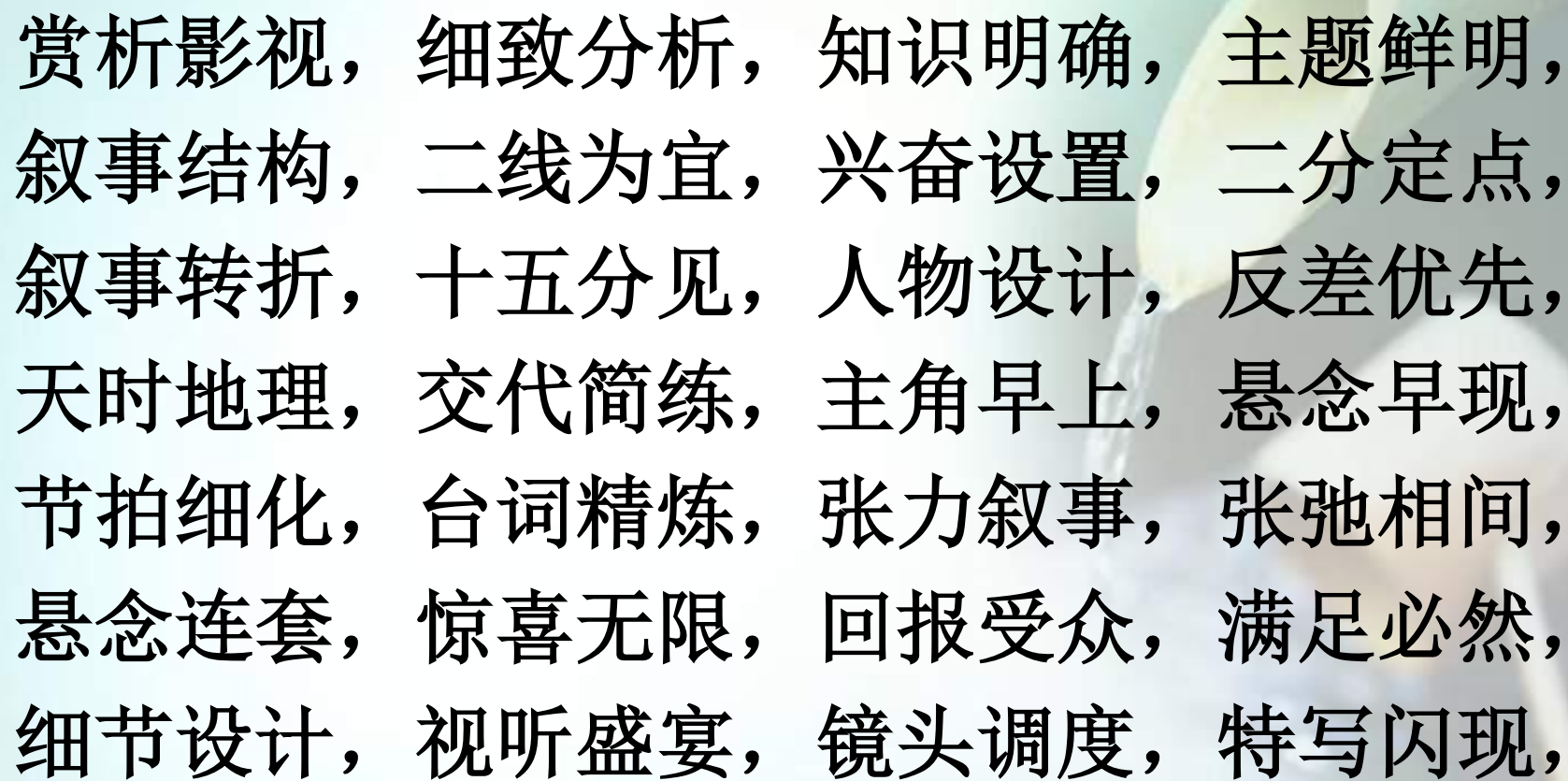
解惑主知识点时要注意合理引用其他内容进行辅助，辅助部分的引用方法应该是直接、浅显性为主。是否能合理引用反应出教师的综合素质。

A close-up photograph of a bamboo spout pouring water into a glass cup. The water is captured mid-pour, creating a small splash. The background is a soft, out-of-focus light blue and green.

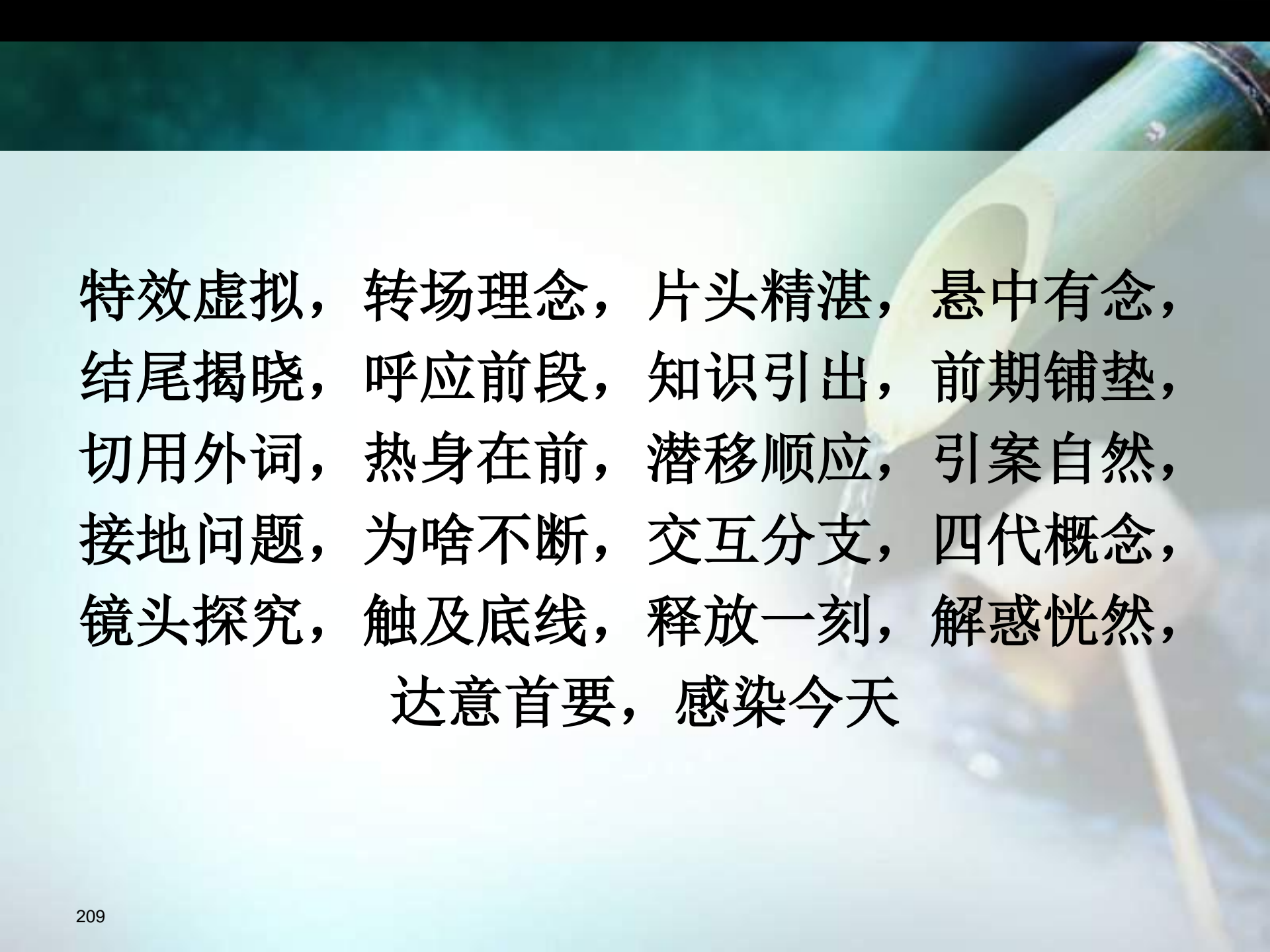
材泛现取作间实
素广发获制空真
累想于时小换量
积联善及最置尽

A close-up photograph of a bamboo tea spout pouring water into a glass teacup. The spout is made of light-colored bamboo and is positioned diagonally from the top right. The water is captured mid-pour, creating a fine mist. The background is a soft, out-of-focus light blue and white. The text is overlaid on the left side of the image.

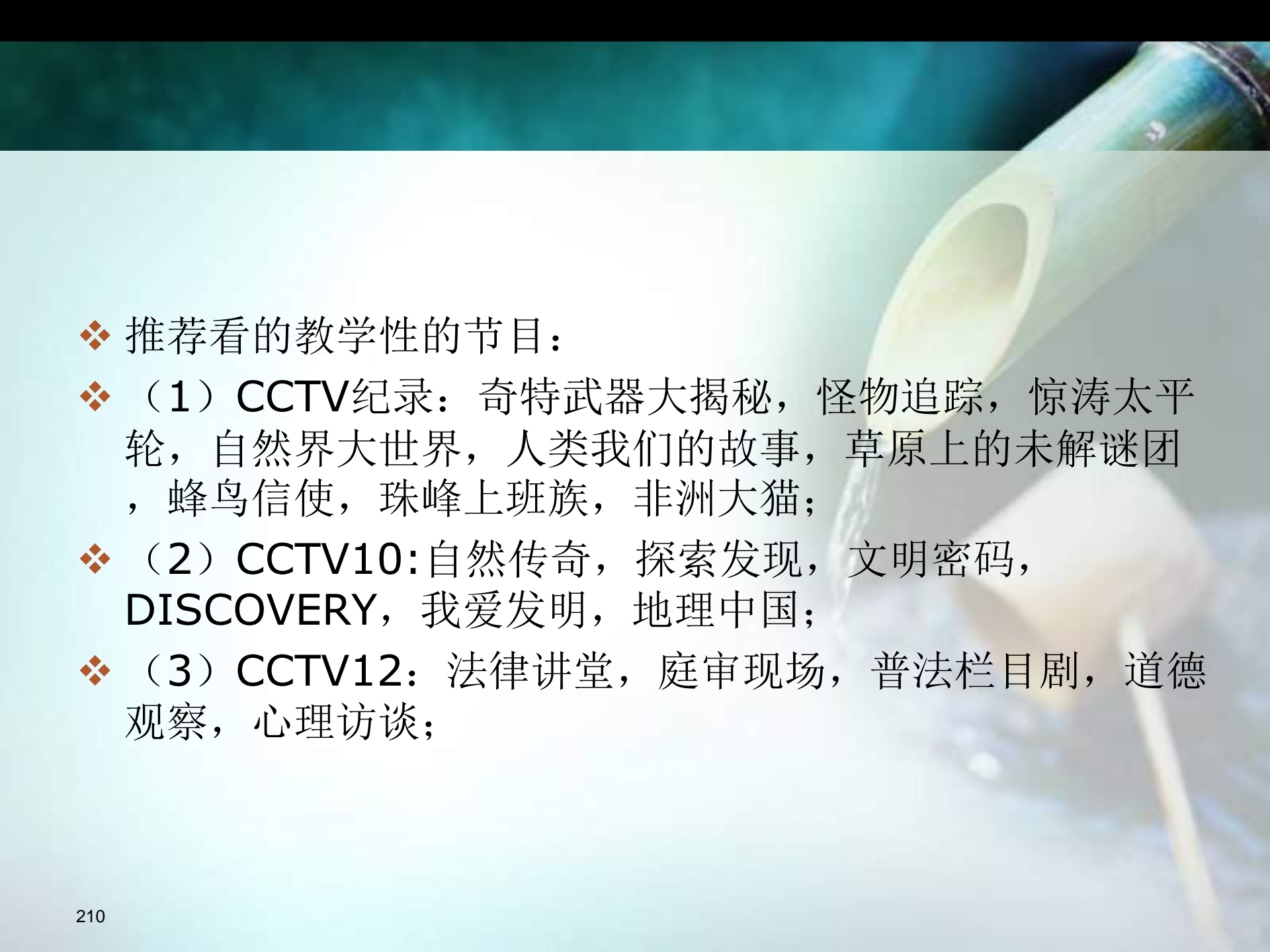
体验课程，超越课堂
回味课后，品味知识
模仿品牌，演绎课件
尝试艺术，勇做编导
大胆出境，走出课堂

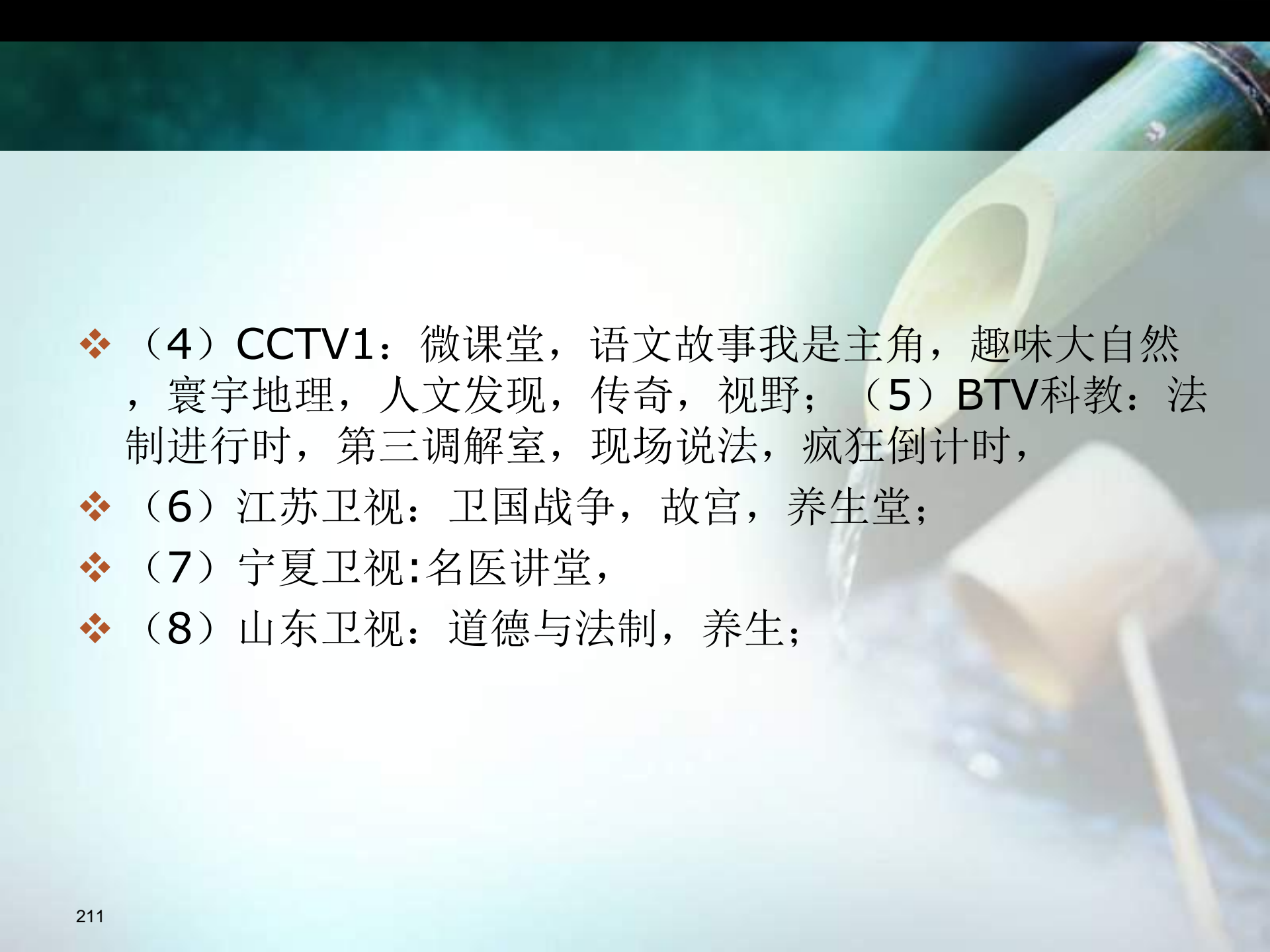


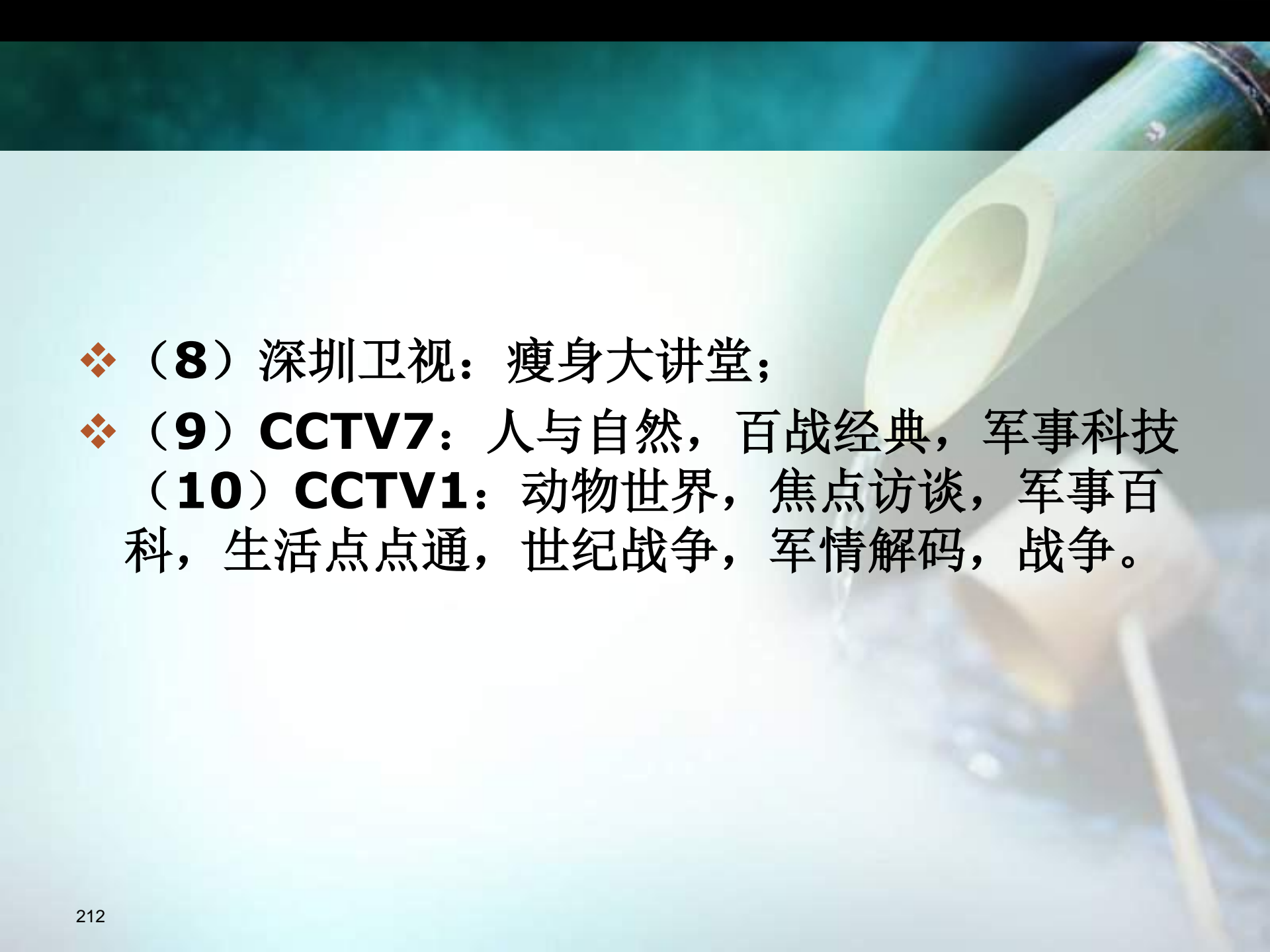
赏析影视，细致分析，知识明确，主题鲜明，
叙事结构，二线为宜，兴奋设置，二分定点，
叙事转折，十五分见，人物设计，反差优先，
天时地理，交代简练，主角早上，悬念早现，
节拍细化，台词精炼，张力叙事，张弛相间，
悬念连套，惊喜无限，回报受众，满足必然，
细节设计，视听盛宴，镜头调度，特写闪现，



特效虚拟，转场理念，片头精湛，悬中有念，
结尾揭晓，呼应前段，知识引出，前期铺垫，
切用外词，热身在前，潜移顺应，引案自然，
接地问题，为啥不断，交互分支，四代概念，
镜头探究，触及底线，释放一刻，解惑恍然，
达意首要，感染今天

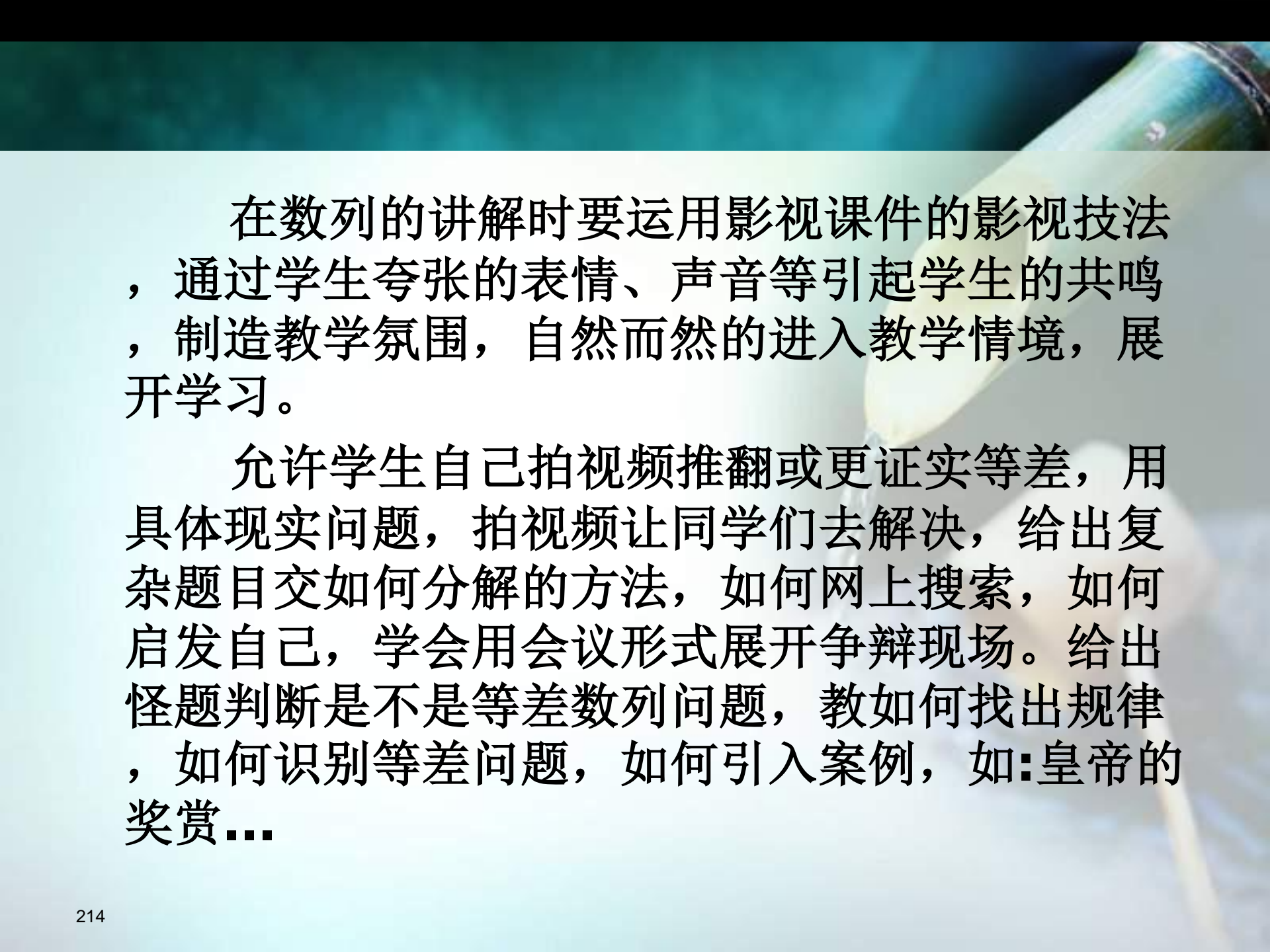
- 
- ❖ 推荐看的教学性的节目：
 - ❖ （1）CCTV纪录：奇特武器大揭秘，怪物追踪，惊涛太平洋轮，自然界大世界，人类我们的故事，草原上的未解谜团，蜂鸟信使，珠峰上班族，非洲大猫；
 - ❖ （2）CCTV10:自然传奇，探索发现，文明密码，DISCOVERY，我爱发明，地理中国；
 - ❖ （3）CCTV12：法律讲堂，庭审现场，普法栏目剧，道德观察，心理访谈；

- 
- ❖ (4) CCTV1: 微课堂, 语文故事我是主角, 趣味大自然, 寰宇地理, 人文发现, 传奇, 视野; (5) BTV科教: 法制进行时, 第三调解室, 现场说法, 疯狂倒计时;
 - ❖ (6) 江苏卫视: 卫国战争, 故宫, 养生堂;
 - ❖ (7) 宁夏卫视: 名医讲堂,
 - ❖ (8) 山东卫视: 道德与法制, 养生;

- 
- ❖ **(8)** 深圳卫视：瘦身大讲堂；
 - ❖ **(9) CCTV7**：人与自然，百战经典，军事科技
 - (10) CCTV1**：动物世界，焦点访谈，军事百科，生活点点通，世纪战争，军情解码，战争。

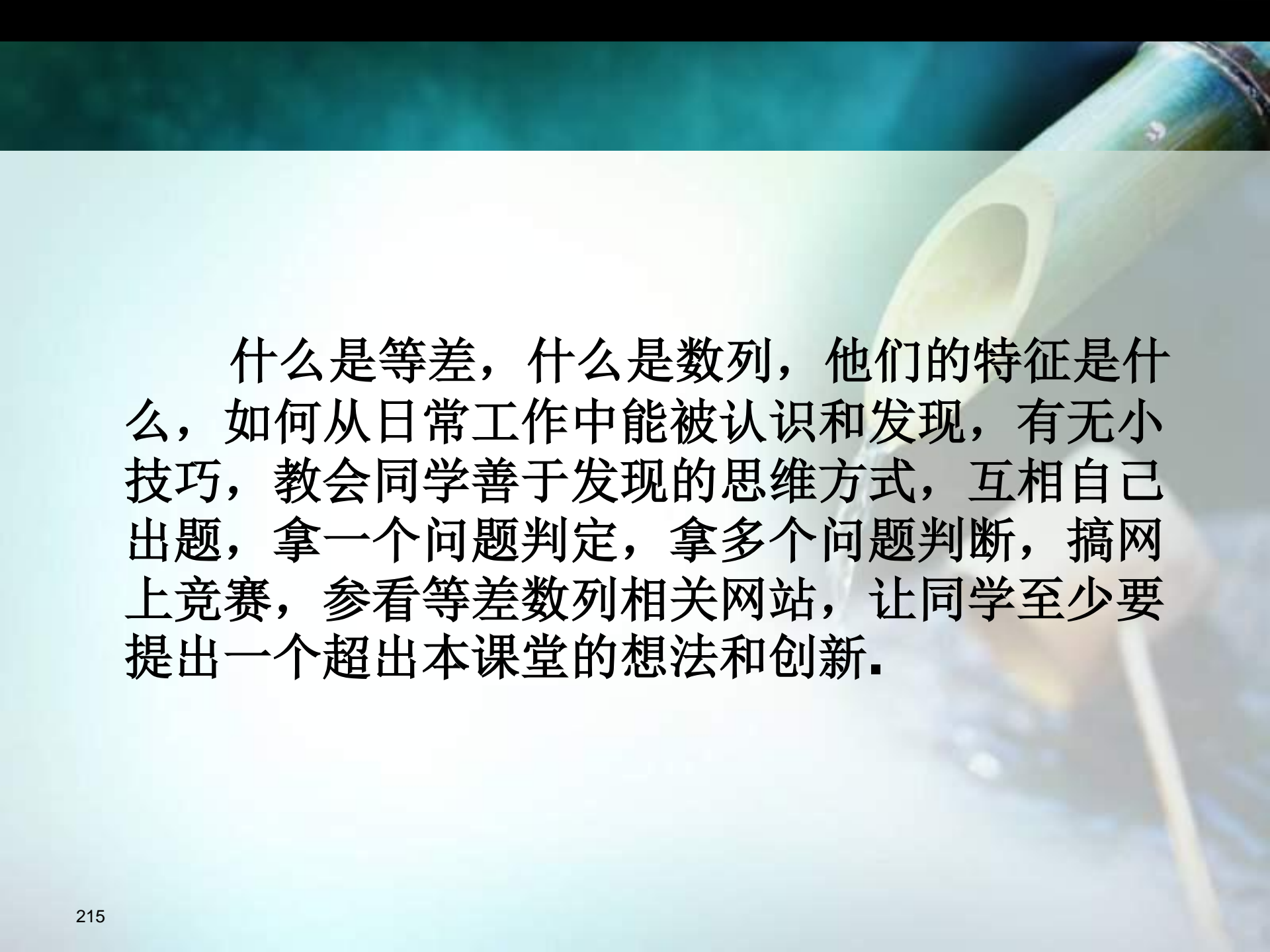
教学实例1：等差数列

等差数列的定义不要直白的给出，要由各种不同形式的数列引起学生的讨论，用换位思考的方式，制造困难，启发学生思考，让学生在不断的质疑与争议中，发现等差数列的特点规律，获得知识。注意知识的拓展，包括等差数列的经典实例、在其它各学科的应用及其发展。引导学生发散思维、创造思维，在获得知识的基础上，应用知识，真正学会知识。

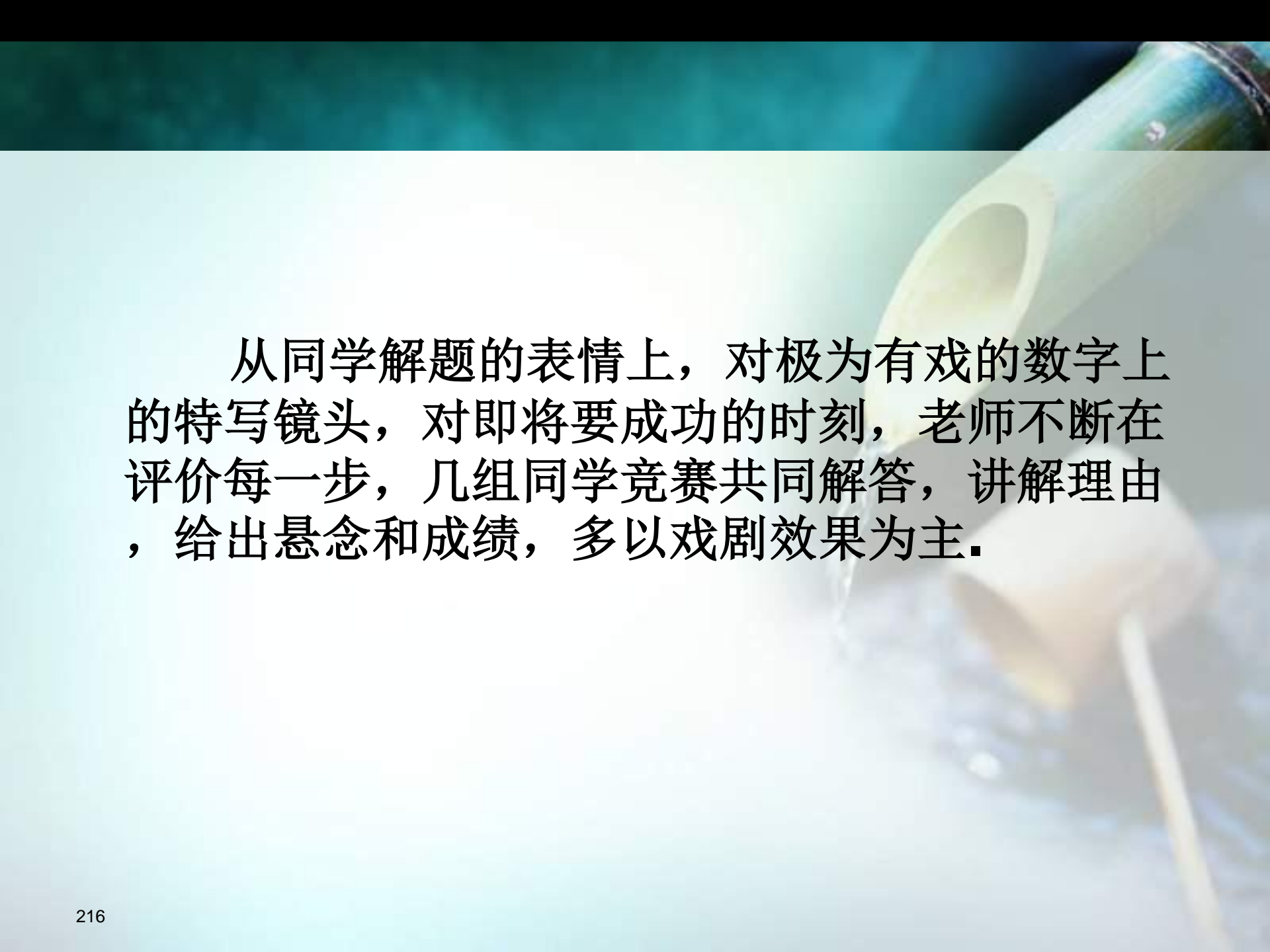


在数列的讲解时要运用影视课件的影视技法，通过学生夸张的表情、声音等引起学生的共鸣，制造教学氛围，自然而然的进入教学情境，展开学习。

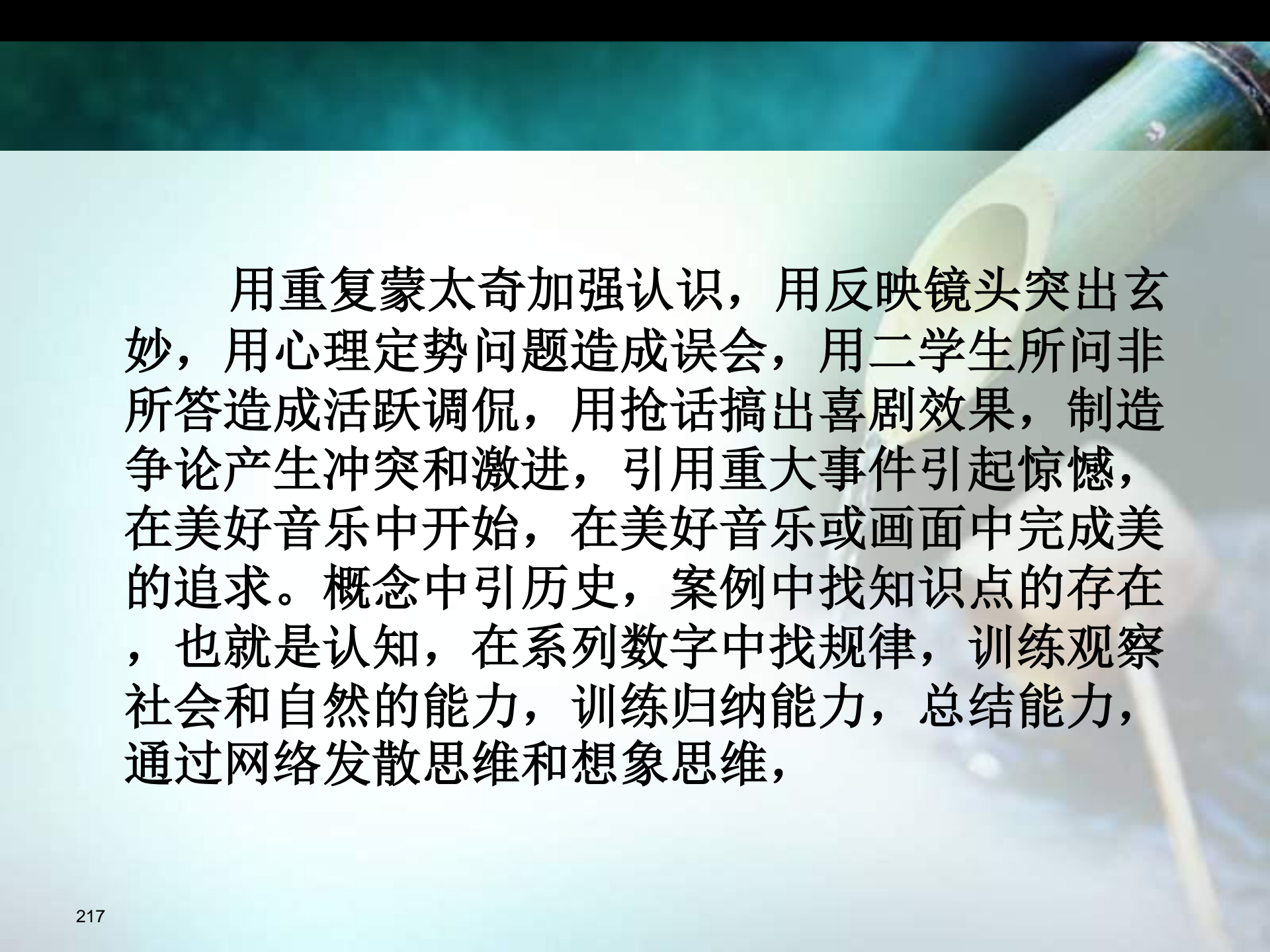
允许学生自己拍视频推翻或更证实等差，用具体现实问题，拍视频让同学们去解决，给出复杂题目交如何分解的方法，如何网上搜索，如何启发自己，学会用会议形式展开争辩现场。给出怪题判断是不是等差数列问题，教如何找出规律，如何识别等差问题，如何引入案例，如：皇帝的奖赏...



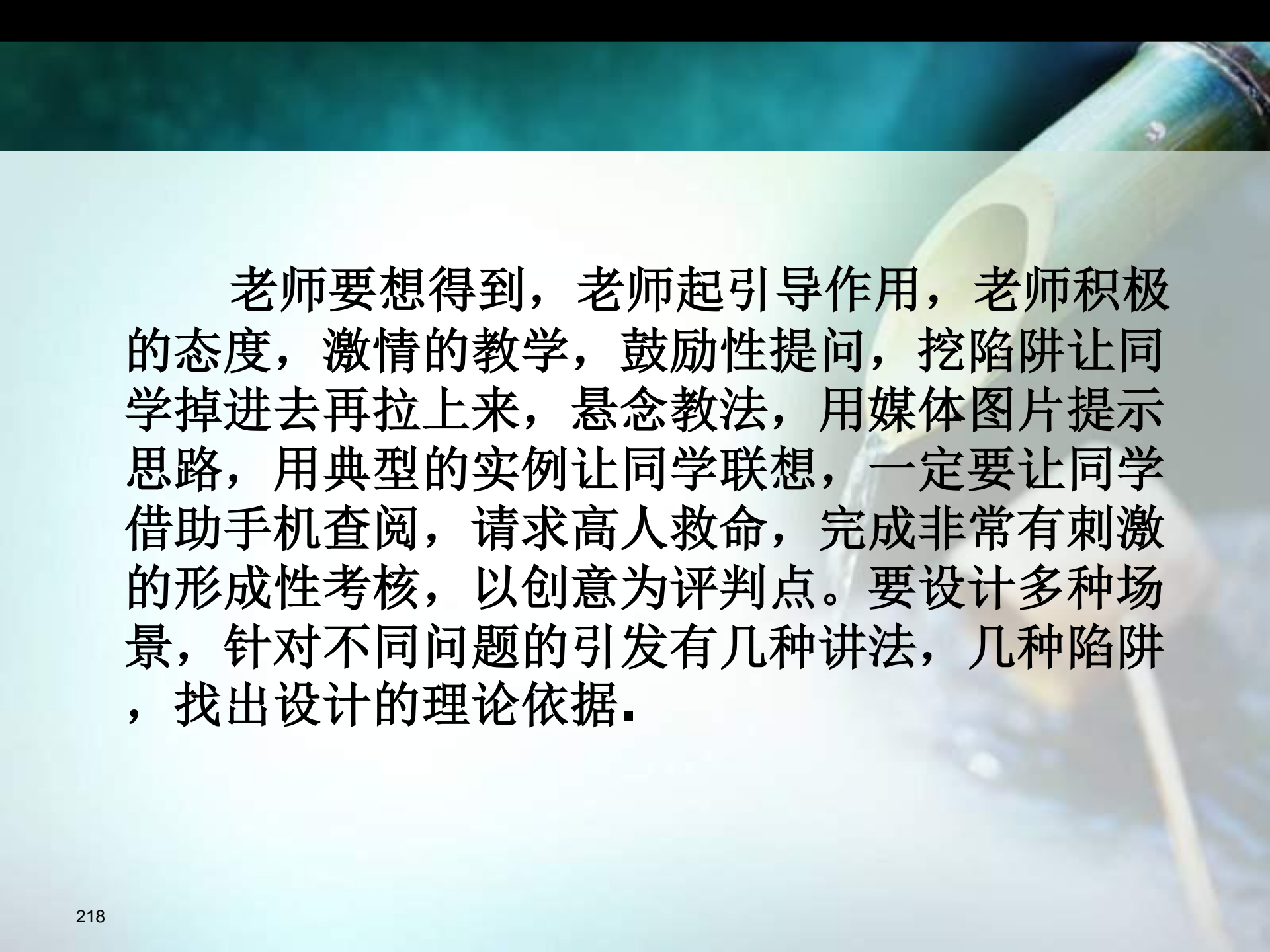
什么是等差，什么是数列，他们的特征是什么，如何从日常工作中能被认识和发现，有无小技巧，教会同学善于发现的思维方式，互相自己出题，拿一个问题判定，拿多个问题判断，搞网上竞赛，参看等差数列相关网站，让同学至少要提出一个超出本课堂的想法和创新。



从同学解题的表情上，对极为有戏的数字上的特写镜头，对即将要成功的时刻，老师不断在评价每一步，几组同学竞赛共同解答，讲解理由，给出悬念和成绩，多以戏剧效果为主。



用重复蒙太奇加强认识，用反映镜头突出玄妙，用心理定势问题造成误会，用二学生所问非所答造成活跃调侃，用抢话搞出喜剧效果，制造争论产生冲突和激进，引用重大事件引起惊憾，在美好音乐中开始，在美好音乐或画面中完成美的追求。概念中引历史，案例中找知识点的存在，也就是认知，在系列数字中找规律，训练观察社会和自然的能力，训练归纳能力，总结能力，通过网络发散思维和想象思维，



老师要想得到，老师起引导作用，老师积极的态度，激情的教学，鼓励性提问，挖陷阱让同学掉进去再拉上来，悬念教法，用媒体图片提示思路，用典型的实例让同学联想，一定要让同学借助手机查阅，请求高人救命，完成非常有刺激的形成性考核，以创意为评判点。要设计多种场景，针对不同问题的引发有几种讲法，几种陷阱，找出设计的理论依据。

The background of the slide features a close-up photograph of a bamboo tea spout (chawan) pouring water into a glass teacup. The spout is light green and has a circular opening at the top. Water is captured mid-pour, creating a clear stream that falls into the cup. The cup is partially filled with water, and the background is a soft, out-of-focus light blue and green. The overall aesthetic is clean and natural.

教学实例2:英语

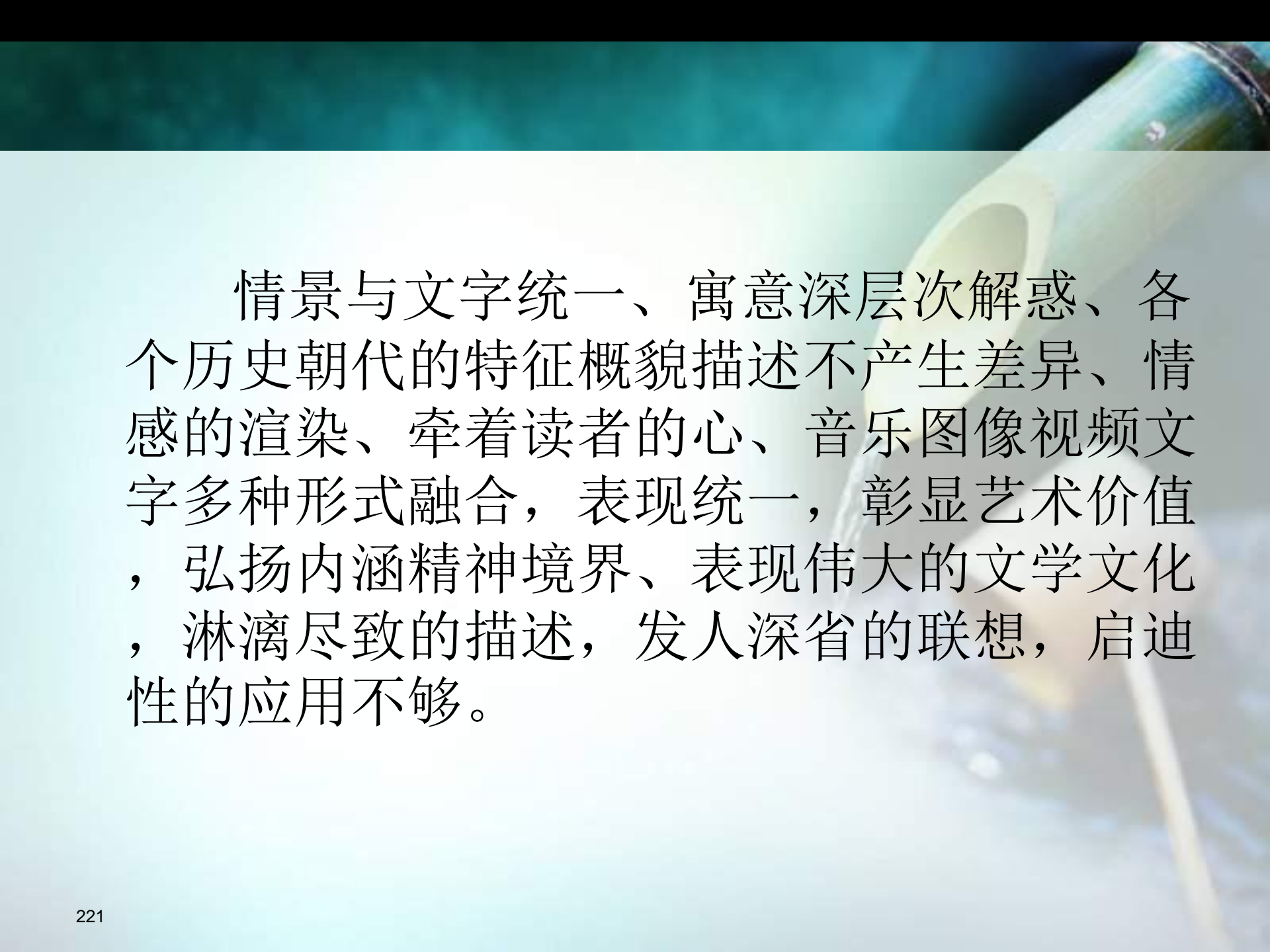
英语通过图片记忆单词，通过形象与语义联想；

通过仿真实践英语对话，通过故事贯穿一种表达（把英语看待成广东话）；

教学实例3:语文

1、语文传统课问题

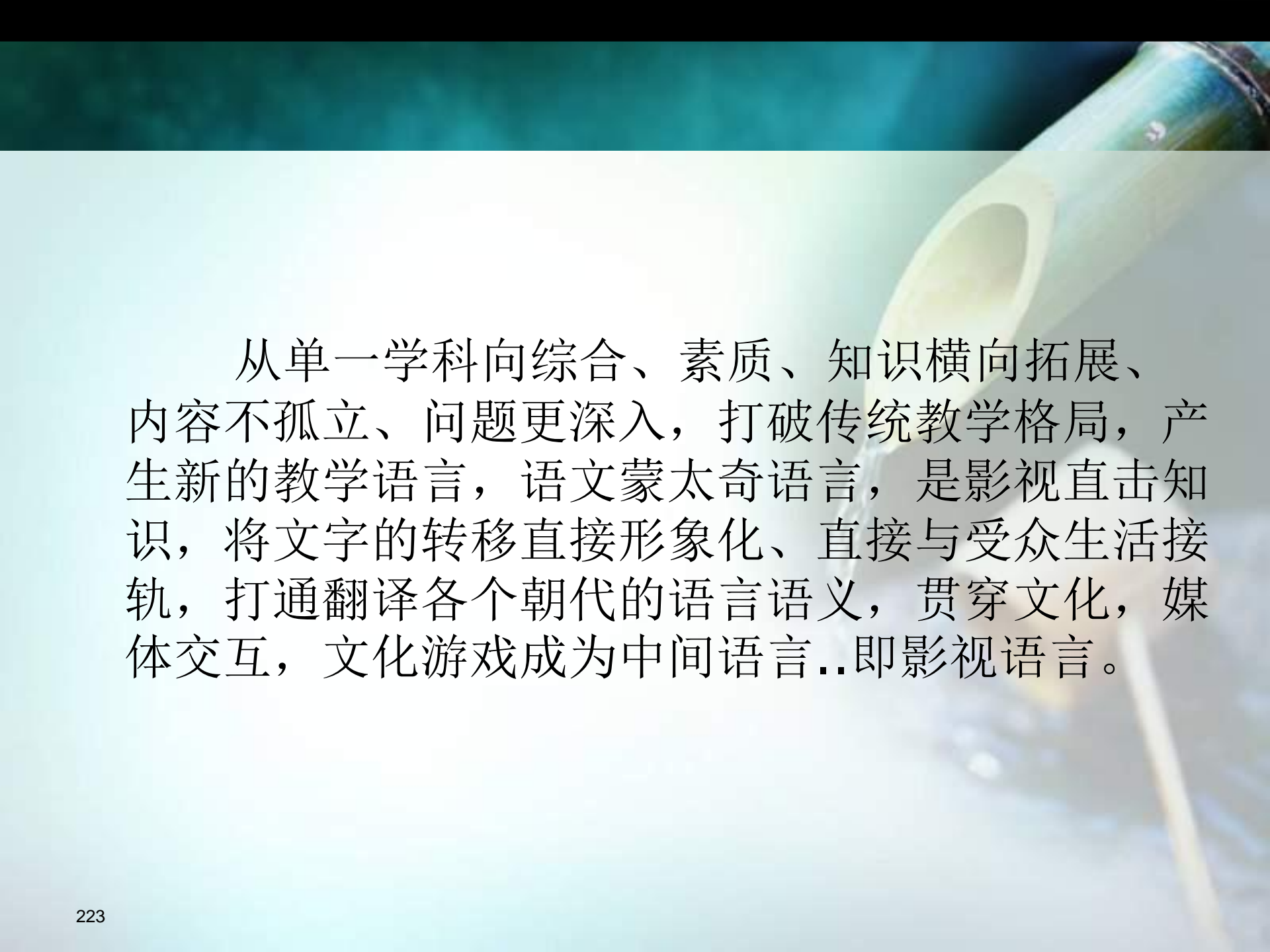
受众覆盖面和包括受众人群不够，无法达到引人入胜，无法达到身临其境。语文的揭示度、欣赏、陶醉、挖掘内涵、产生深远意义、浮想联翩、浪漫主义、现实回归、画面感、映像感、表现民族文化、异国风情、



情景与文字统一、寓意深层次解惑、各个历史朝代的特征概貌描述不产生差异、情感的渲染、牵着读者的心、音乐图像视频文字多种形式融合，表现统一，彰显艺术价值，弘扬内涵精神境界、表现伟大的文学文化，淋漓尽致的描述，发人深省的联想，启迪性的应用不够。

2、语文蒙太奇语言：

要能一段某朝代诗词情景归一化，某一类型描述同一场景展示化，通过视频联想诗句，完成正确的引用，通过音乐完成启发形式的多索引搜索，可以完成音乐分类的、节奏分类的、渲染分类的、乐器分类的、国家民族分类的、著名歌词歌曲分类的、流行经典分类的启迪性记忆和搜索。视频以故事、传记等进行发散式描述，介绍内容带人物，带环境，带朝代，带文化，带政治等综合描述。使得语文富有生命力。

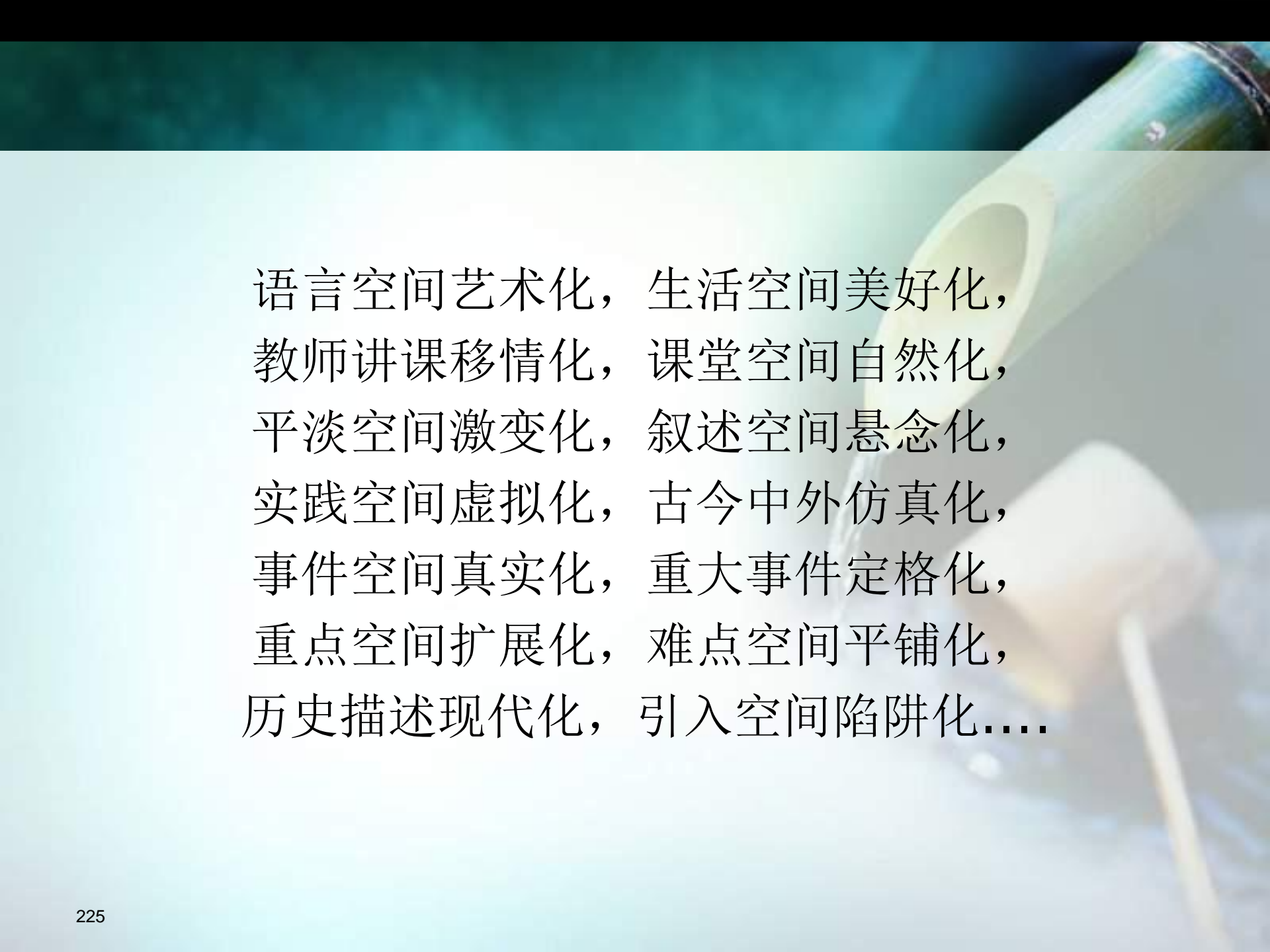


从单一学科向综合、素质、知识横向拓展、内容不孤立、问题更深入，打破传统教学格局，产生新的教学语言，语文蒙太奇语言，是影视直击知识，将文字的转移直接形象化、直接与受众生活接轨，打通翻译各个朝代的语言语义，贯穿文化，媒体交互，文化游戏成为中间语言..即影视语言。

3、 语文课空间转换：

我们做的工作是将历史的文化空间,世界文化的历史空间向影视空间转换。

历史空间现代化，科学空间通俗化；
经典空间大众化，复杂空间简单化；
国际空间国内化，语言差异视频化；
记忆空间音乐印象化， 抽象空间形象化；
逻辑思维画面化。



语言空间艺术化，生活空间美好化，
教师讲课移情化，课堂空间自然化，
平淡空间激变化，叙述空间悬念化，
实践空间虚拟化，古今中外仿真化，
事件空间真实化，重大事件定格化，
重点空间扩展化，难点空间平铺化，
历史描述现代化，引入空间陷阱化....

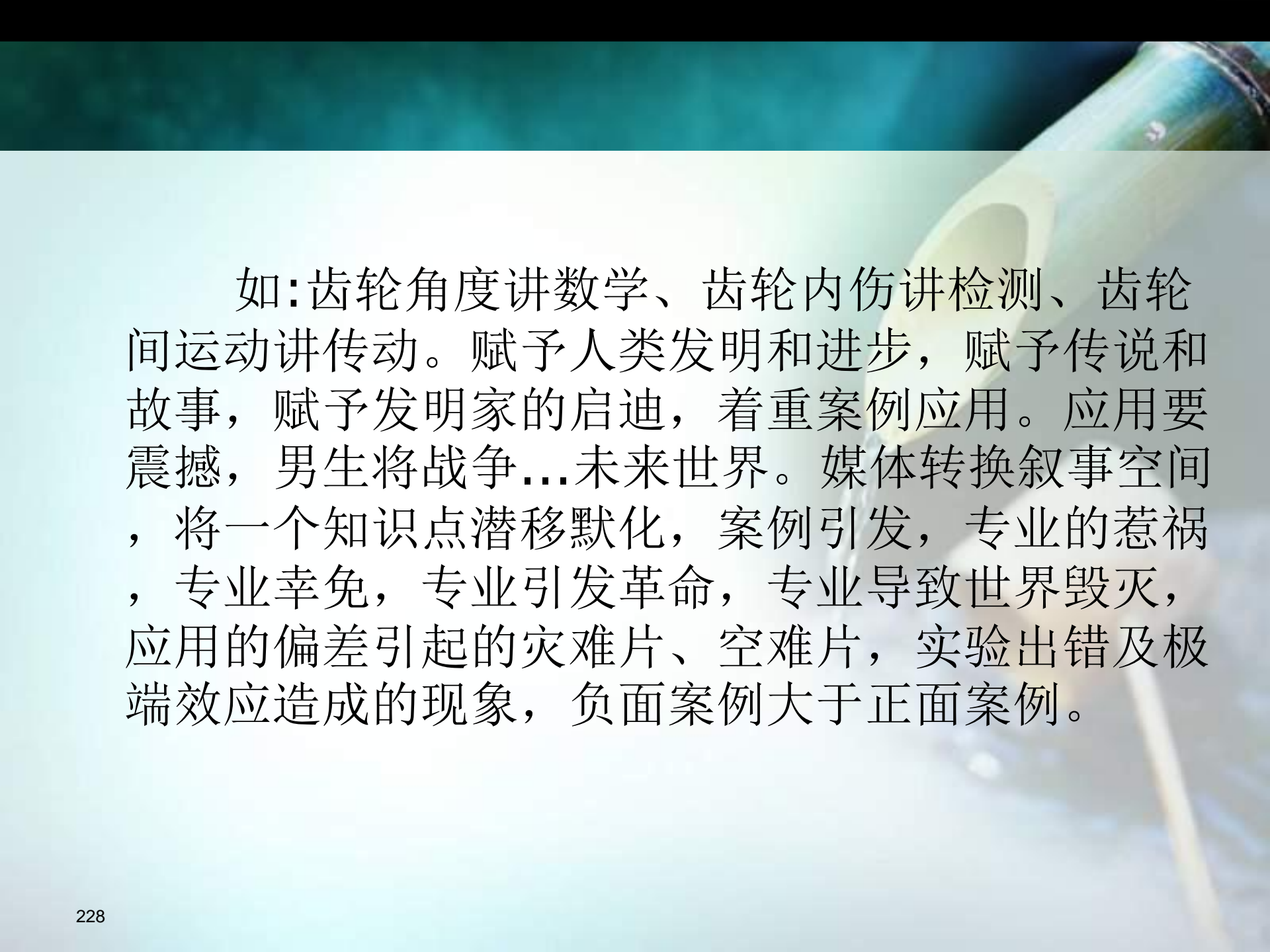
4、 语文的认知

引入问题神秘化，民俗问题时尚化，
古为今用，洋为中用，
效果立杆见影，思绪连绵，
激情创造，大胆实践。

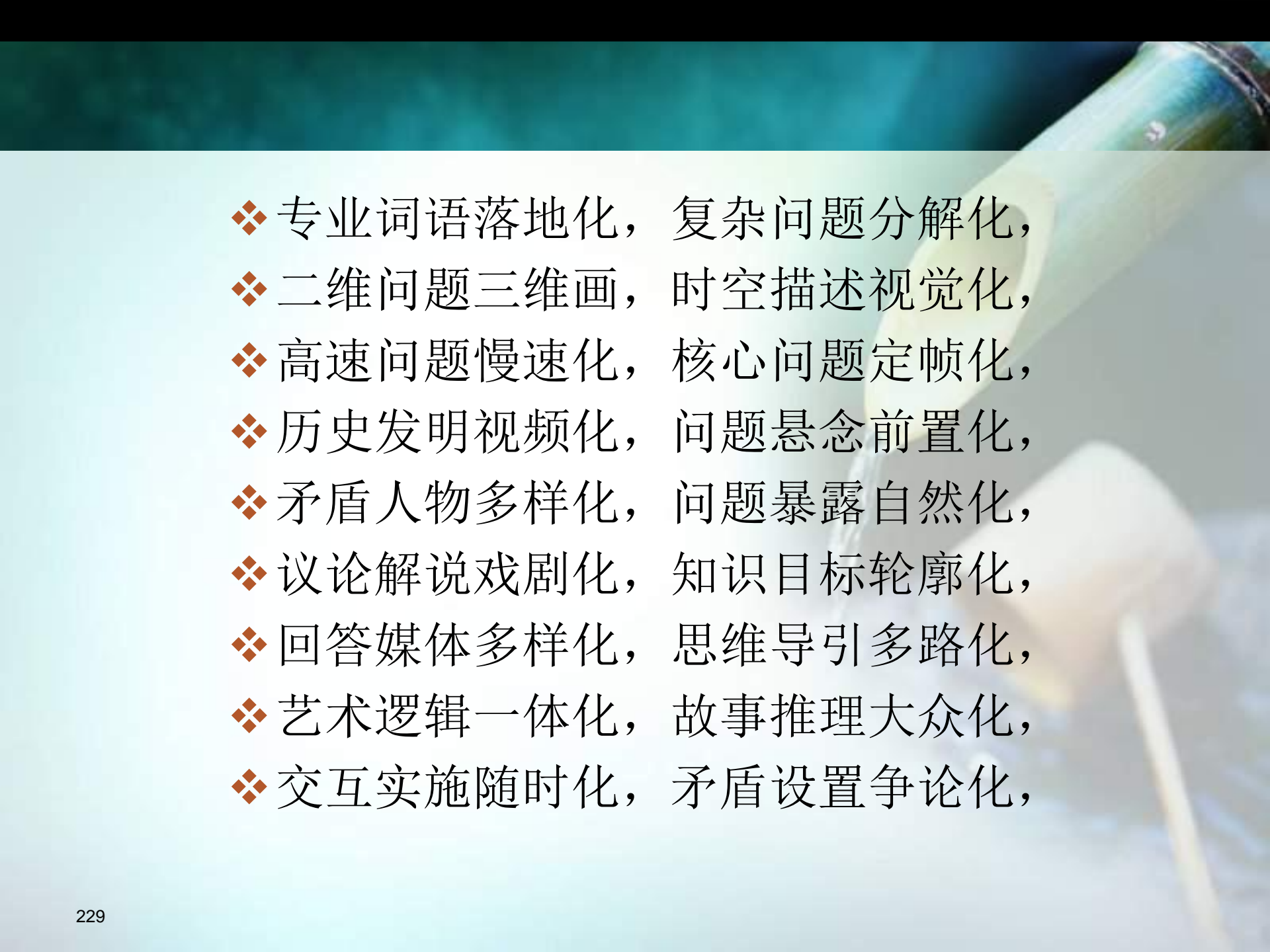
歌词、诗句押韵引发记忆，符合人们记忆规律；
音乐的美好联想记忆；人们认同的普遍规律；

教学实例3:工科专业课

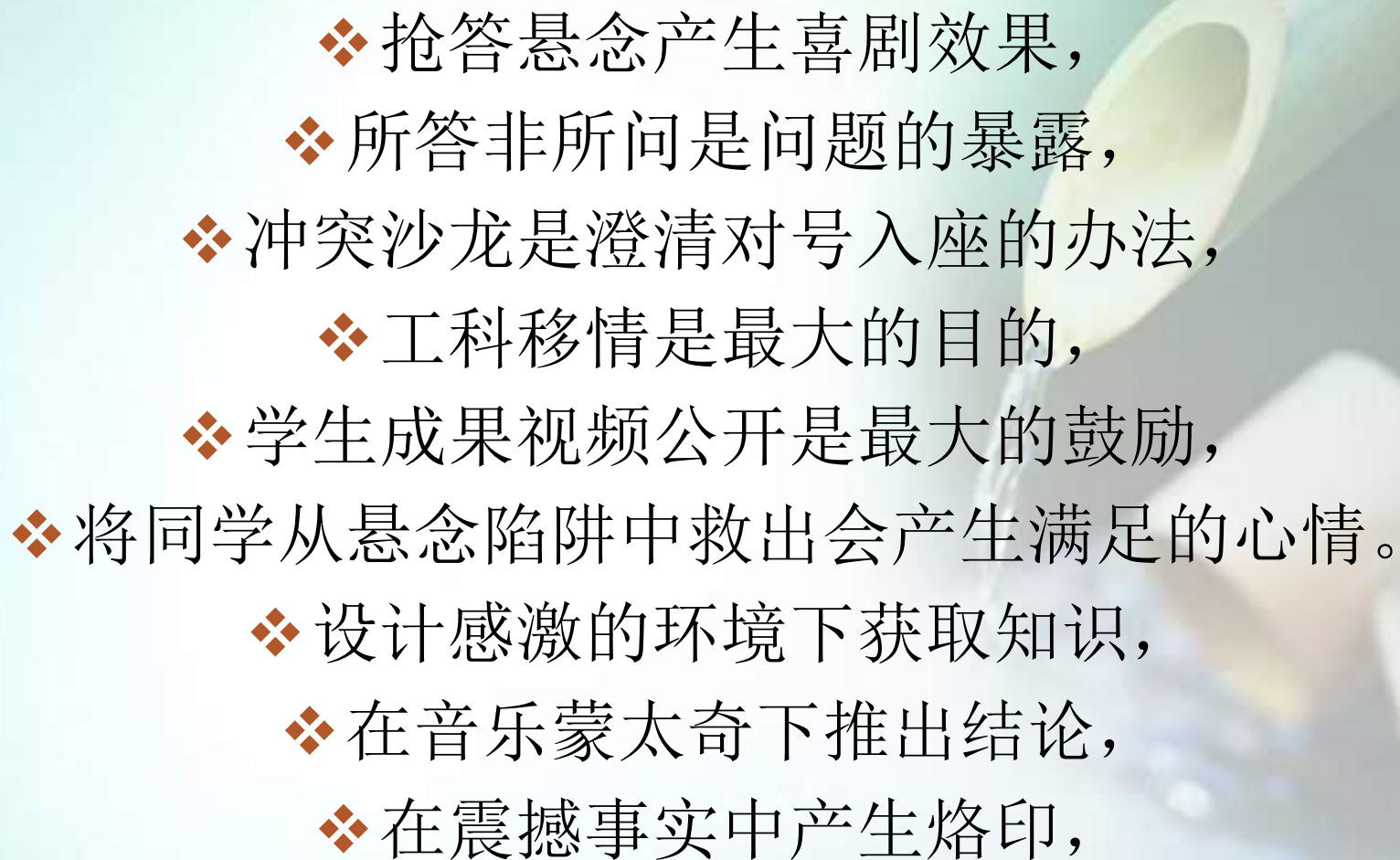
工科专业课问题出现在专业不专，思维局限，实物有限，代价较高，较少实践，错误案例少，缺乏举一反三，缺乏一物多联想，缺乏锐化问题、彰显关键点，经典绝活，懂设计意图，弥补设计缺陷，虚拟现实结合。多学科综合教学。

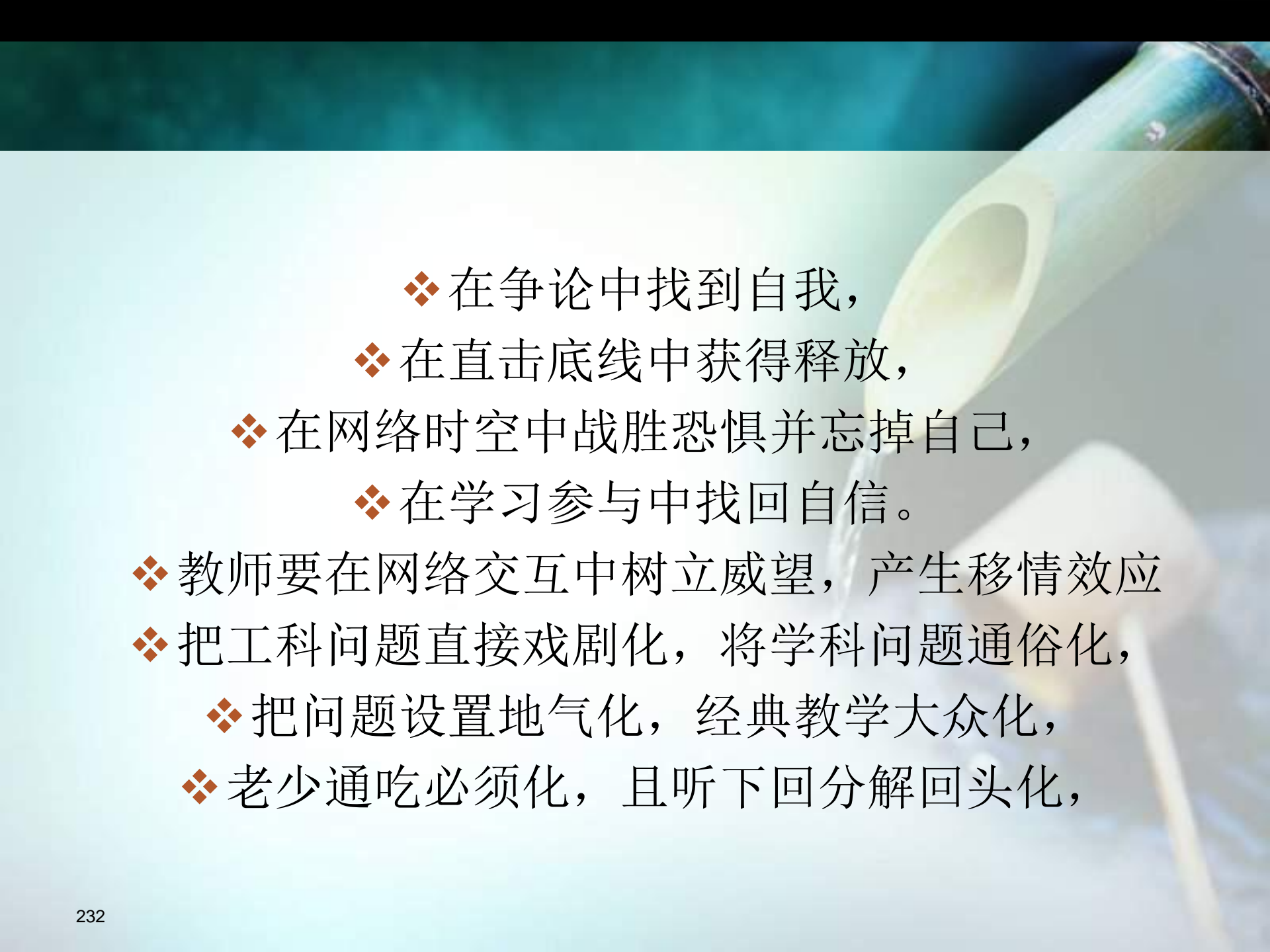


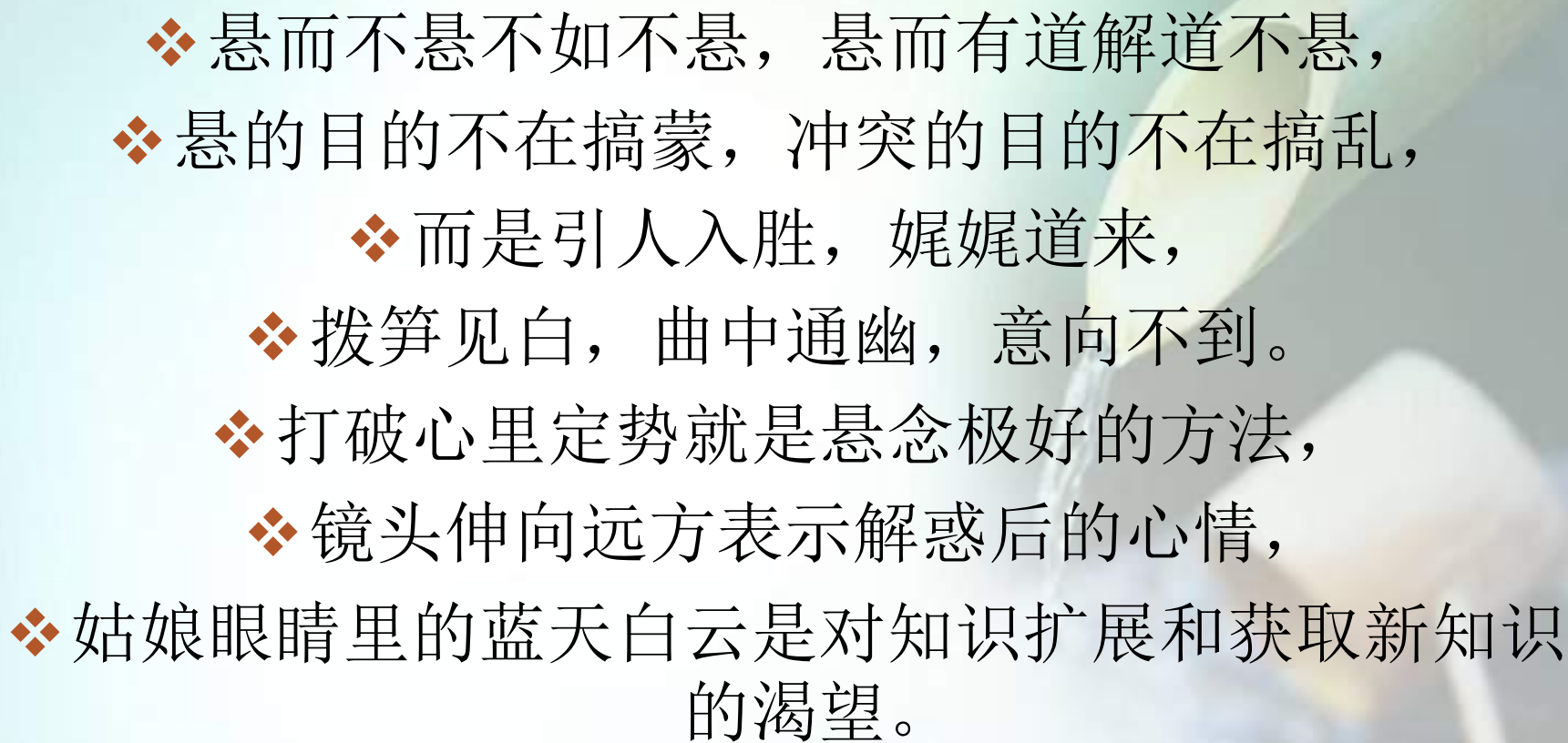
如:齿轮角度讲数学、齿轮内伤讲检测、齿轮间运动讲传动。赋予人类发明和进步，赋予传说和故事，赋予发明家的启迪，着重案例应用。应用要震撼，男生将战争...未来世界。媒体转换叙事空间，将一个知识点潜移默化，案例引发，专业的惹祸，专业幸免，专业引发革命，专业导致世界毁灭，应用的偏差引起的灾难片、空难片，实验出错及极端效应造成的现象，负面案例大于正面案例。

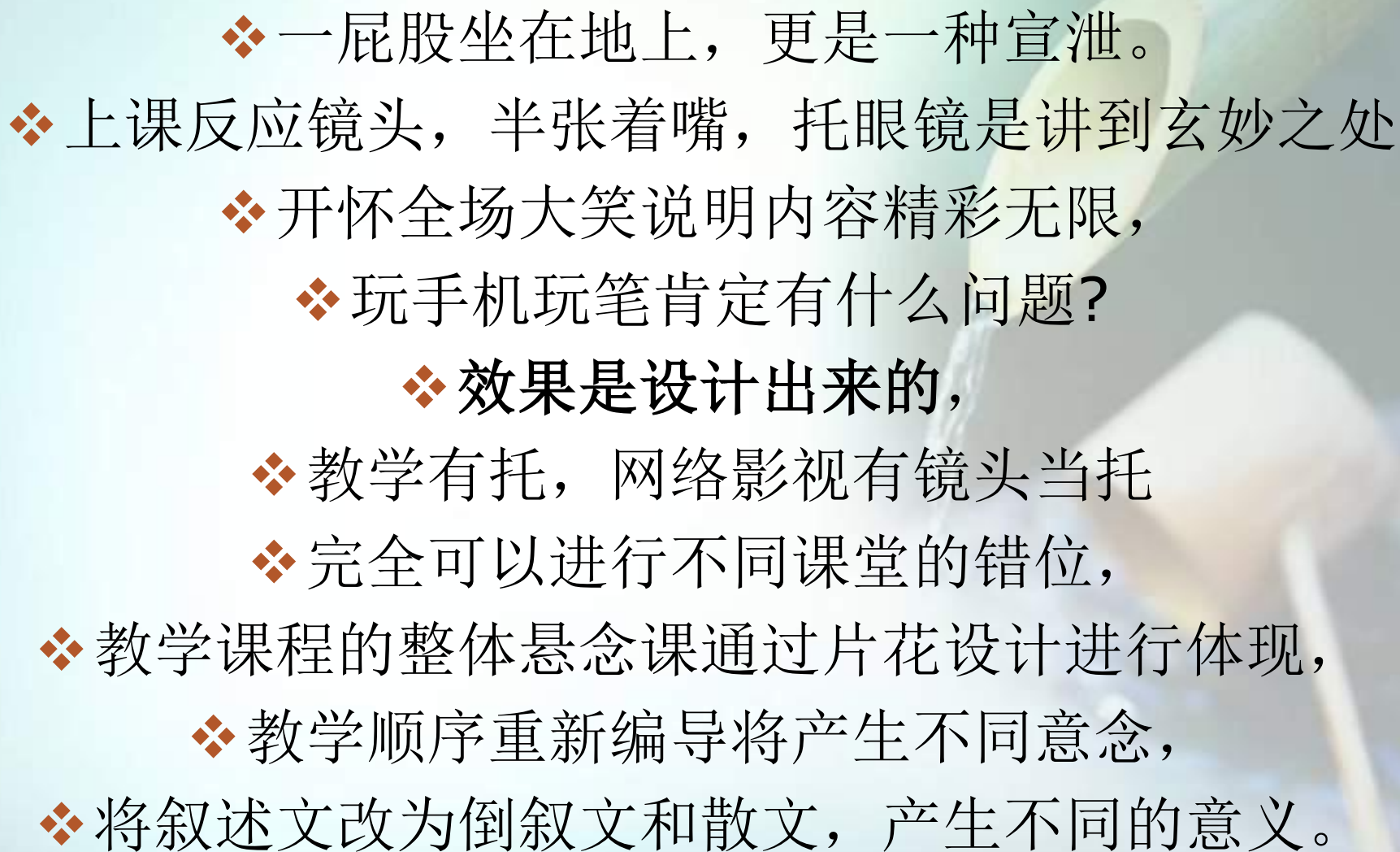
- 
- ❖ 专业词语落地化，复杂问题分解化，
 - ❖ 二维问题三维画，时空描述视觉化，
 - ❖ 高速问题慢速化，核心问题定帧化，
 - ❖ 历史发明视频化，问题悬念前置化，
 - ❖ 矛盾人物多样化，问题暴露自然化，
 - ❖ 议论解说戏剧化，知识目标轮廓化，
 - ❖ 回答媒体多样化，思维导引多路化，
 - ❖ 艺术逻辑一体化，故事推理大众化，
 - ❖ 交互实施随时化，矛盾设置争论化，

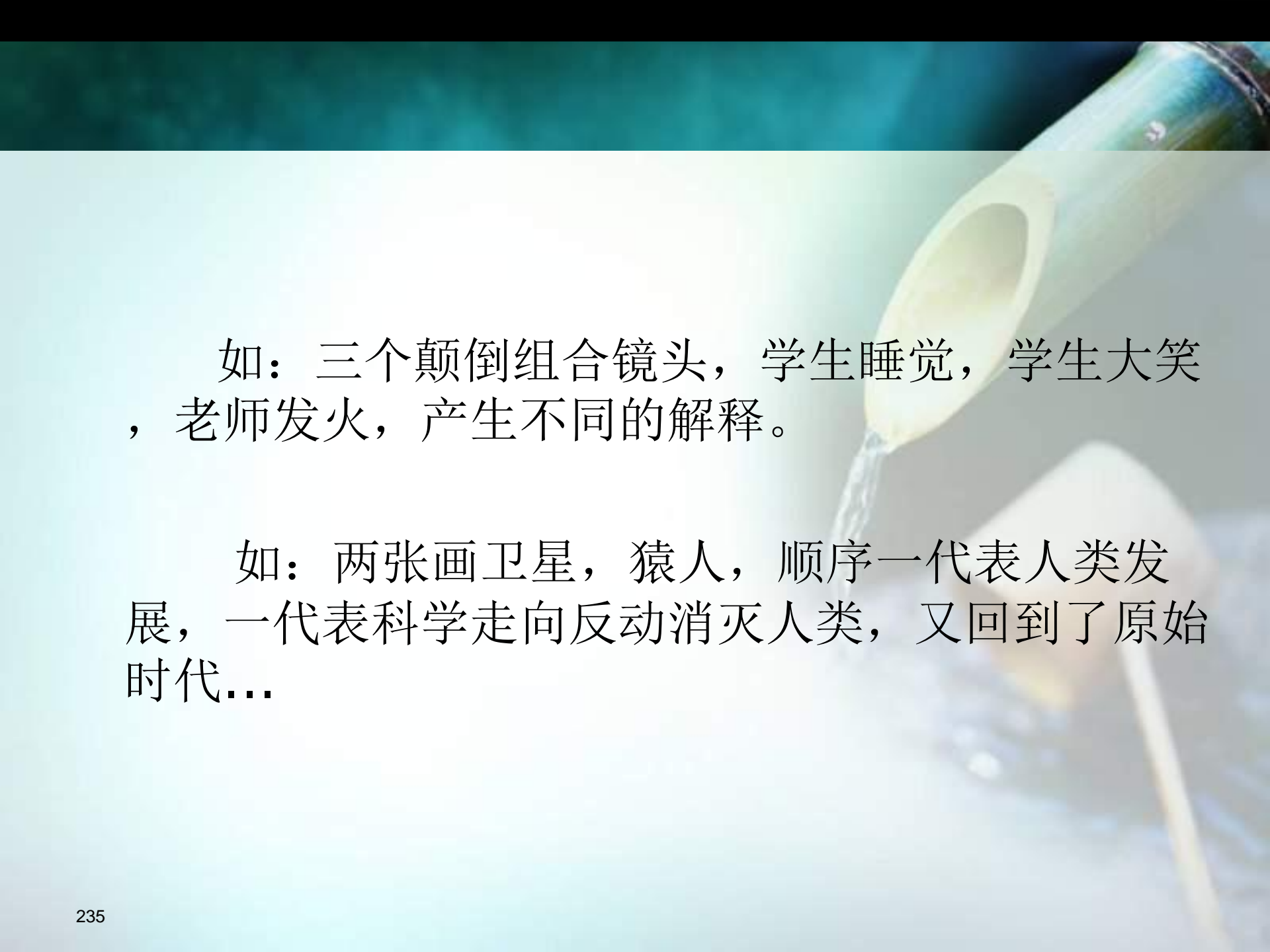
- ❖ 乱中收敛取胜化，混乱视频辨真化，
- ❖ 探究错误启示化，螺旋式蒙泰循序渐进化，
- ❖ 重复蒙泰复习印象化，特写蒙泰特征化，
 - ❖ 特写镜头冲突、问题点暗示化，
- ❖ 冲突教学锐志化，镜头渐进读书视野收放化，
- ❖ 从主观镜头到反应镜头是主我讲课向客我讲课的转移化，
 - ❖ 寓意蒙泰产生事件意义的不凡，
 - ❖ 联想蒙泰产生多思维度知识索引，

- 
- ❖ 抢答悬念产生喜剧效果，
 - ❖ 所答非所问是问题的暴露，
 - ❖ 冲突沙龙是澄清对号入座的办法，
 - ❖ 工科移情是最大的目的，
 - ❖ 学生成果视频公开是最大的鼓励，
 - ❖ 将同学从悬念陷阱中救出会产生满足的心情。
 - ❖ 设计感激的环境下获取知识，
 - ❖ 在音乐蒙太奇下推出结论，
 - ❖ 在震撼事实中产生烙印，

- 
- ❖ 在争论中找到自我，
 - ❖ 在直击底线中获得释放，
 - ❖ 在网络时空中战胜恐惧并忘掉自己，
 - ❖ 在学习参与中找回自信。
 - ❖ 教师要在网络交互中树立威望，产生移情效应
 - ❖ 把工科问题直接戏剧化，将学科问题通俗化，
 - ❖ 把问题设置地气化，经典教学大众化，
 - ❖ 老少通吃必须化，且听下回分解回头化，

- 
- ❖ 悬而不悬不如不悬，悬而有道解道不悬，
 - ❖ 悬的目的不在搞蒙，冲突的目的不在搞乱，
 - ❖ 而是引人入胜，娓娓道来，
 - ❖ 拨笋见白，曲中通幽，意向不到。
 - ❖ 打破心里定势就是悬念极好的方法，
 - ❖ 镜头伸向远方表示解惑后的心情，
 - ❖ 姑娘眼睛里的蓝天白云是对知识扩展和获取新知识的渴望。

- 
- ❖ 一屁股坐在地上，更是一种宣泄。
 - ❖ 上课反应镜头，半张着嘴，托眼镜是讲到玄妙之处
 - ❖ 开怀全场大笑说明内容精彩无限，
 - ❖ 玩手机玩笔肯定有什么问题？
 - ❖ 效果是设计出来的，
 - ❖ 教学有托，网络影视有镜头当托
 - ❖ 完全可以进行不同课堂的错位，
 - ❖ 教学课程的整体悬念课通过片花设计进行体现，
 - ❖ 教学顺序重新编导将产生不同意念，
 - ❖ 将叙述文改为倒叙文和散文，产生不同的意义。

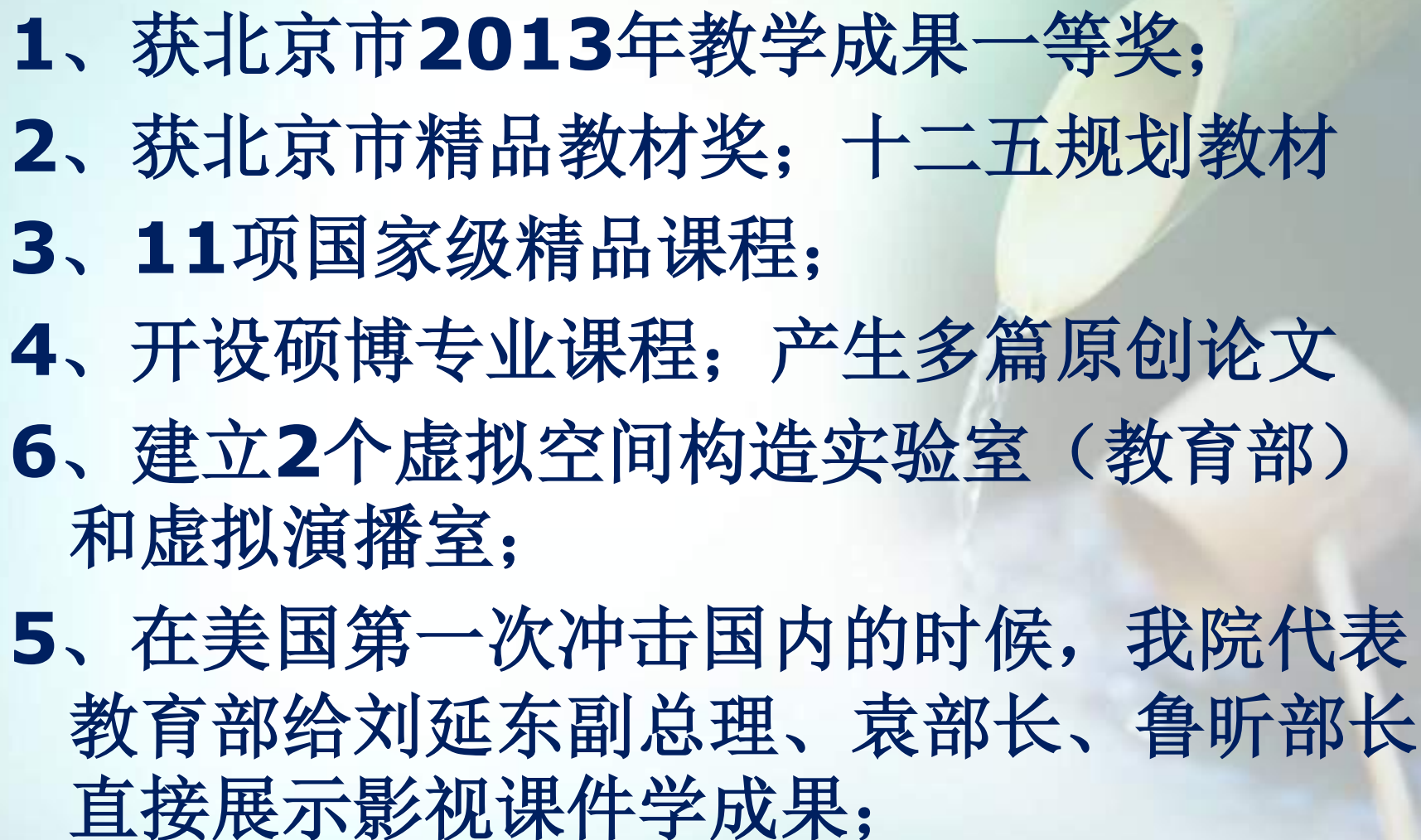


如：三个颠倒组合镜头，学生睡觉，学生大笑，老师发火，产生不同的解释。

如：两张画卫星，猿人，顺序一代表人类发展，一代表科学走向反动消灭人类，又回到了原始时代...

A close-up photograph of a bamboo pipe pouring water into a glass cup. The bamboo pipe is in the foreground, angled downwards from the top right. A stream of clear water is falling from its opening. In the background, a glass cup is partially visible, and a wooden scoop is resting on the surface. The background is a soft, out-of-focus light blue and green gradient.

成果列表

- 
- 1、获北京市2013年教学成果一等奖；**
 - 2、获北京市精品教材奖；十二五规划教材**
 - 3、11项国家级精品课程；**
 - 4、开设硕博专业课程；产生多篇原创论文**
 - 6、建立2个虚拟空间构造实验室（教育部）和虚拟演播室；**
 - 5、在美国第一次冲击国内的时候，我院代表教育部给刘延东副总理、袁部长、鲁昕部长直接展示影视课件学成果；**

网络影视课件学--学术方向
以此为基础，教育技术教学指导委员会指定这是
新的专业产生

《课程编导》



Thank You !

